

ماہنامہ پاکستان

کلیں

کلیں

October

2014

عید الاضحیٰ مبارک

WWW.PAKSOCIETY.COM

بانی
سہام مرزا



دو شہزادہ

مدیر اعلیٰ _____ منظرہ سہام
مدیر _____ کاشی چوہان
ناجیب مدیر _____ دانیال شمس

نمبر مارکیٹنگ _____ زرین العابدین
قانونی مشیر _____ جی ایم بھٹو (ایڈووکیٹ ہائی کورٹ)
انکم ٹیکس ایڈوائزر _____ خدیجہ انیسٹری (ایڈووکیٹ)

اکتوبر 2014

جلد: 42 ☆ شماره: 10

قیمت: 60 روپے

ممبران پاکستانی
ممبران شریلنگ پاکستانی

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتہ

110 آؤڈ آف شہید بلیٹ روڈ

بہادر شاہ ظفر روڈ - کراچی

فون: 021- 34939823-34930470

ای میل: publications@hojima.com

منیجر ایڈمن: اینڈ سرکولیشن: محمد اقبال زمان ☆ کمپوزنگ: اگر انکس: محمد کاشف ☆ عکاس: مبینہ رضا / مرزا محمد یاسر





- 07 کاشی چوہان الشراذمکٹ ...
 08 منورہ نوری خلیق زاویرہ
 10 مدیر محفل

باتیں ملاقاتیں

- 31 دل کی باتیں ... دلشاد نسیم
 35 فہیم برنی سے ذیشان فراز
 33 منی اسکرین علی رضا عمرانی

ناول

- 38 تیرے عشق نچایا مینا عالیہ
 204 آئینہ بکس اور سمندر عقیلہ حق

افسانے

- 60 میٹرو بس دروازہ نوشین خان
 80 کبھار مینا تاج

مکمل ناول

- 166 کہانی تم بھی ہو! فرزانہ آغا
 90 رخصت، رحیم، سدا سائیں امّ مریم

ناولٹ

- 136 میرے پرندہ دل نعمان الحق



ہر نئی کشتی کے قوت شائع ہونے والے پرچوں میں ہمارے دو چیز اور کچھ کہانیاں بھی شائع ہونے والی ہر چیز کے ساتھ ہی ایک نیا اور نیا
 جیسا کہ کسی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی ویب سائٹ پر اور ادارہ یا انجیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی حصے
 کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ سہولت دیکھو اور ہر نئی جگہ جہاں کاپی رکھا ہے۔

- 126 تم میرے ہو نوشین اقبال نوشی
162 نیرھی تحریر منیبہ چوہدری
158 اک تیرے جانے... نصرت سرفراز
199 آگہی کا پل مومنہ بتول

انتخاب خاص

- 229 صندوتھی واجدہ تبسم

رنگ کائنات

- 243 اک ذرا بکر منڈی تک معین کمالی

دوشیزہ میگزین

- 234 دوشیزہ گلستان اسماء اعوان
238 نئے لہجے قارئین
240 یہ ہوئی نابات زین العابدین
246 لولی وڈ ڈولی وڈ ڈی جان
250 نفسیاتی الجھنیں مختار بانو طاہرہ
252 بچن کا راز نادیا طارق
255 حکیم جی! محمد رضوان حکیم
257 بیوٹی گائیڈ ڈاکٹر خرم مشیر



افسانے

- کالاجوٹا فصیحہ آصف خان 120
اماں کا بکرا نسیم سحر 74

زیر سالانہ بذریعہ جسٹری

پاکستان (سالانہ)..... 720 روپے

ایشیا افریقہ یورپ..... 5000 روپے

امریکہ کینیڈا آسٹریلیا..... 6000 روپے

پبلشر: منظرہما نے نئی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: جی 7-08 ایلبر روڈ، کراچی

Phone : 021-34939823-34930470

Email : pearlpublications@hotmail.com

پرل پبلی کیشنز کی جانب سے دو ضخیم کتابیں

”جاگے رہنا“

بانی پرل پبلی کیشنز، سپام مرزا کے قلم سے

صحافت کی دنیا کا نیا باب

”باہنامہ“ ”دوشیزہ“ اور ”باہنامہ“ ”نئی کہانیاں“ میں شائع ہونے والے، منتخب اداریے، جو آج بھی لکھے

جو جو دکھائے ہیں۔

قیمت صرف = 200/- روپے

منورہ نوری حلیق کے فلم سے

میری سانس میری یادیں

ایک ایسی روداد جس کا ہر لفظ چھاپہ پر مقررہ ہر ت انگیز

ایک ایسی روداد جو مصنف کی اپنی ہے

مگر بہت اوروں کے لیے ہے

مصنف نے اپنے شوہر کے احوال پر دست کو

اپنے الفاظ میں اس طرح بیان کیا ہے کہ اس پر تاویل کی چاشنی بھی قربان ہو جائے

ایسے لطیف انداز میں دست لکھی گئی ہیں ہر گھر میں ایلو براسترا دایے موجود رہنا چاہیے۔

قیمت = 500/- روپے

کتابیں منگوانے کا پتہ: پرل پبلی کیشنز 110 آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ۔ کراچی

فون : 021-34939823-34930470

الشر او اٹلٹ شعاعیں

الشر او اٹلٹ شعاعیں دیکھی ہیں آپ نے؟
بالکل ایسی ہی شعاعیں ہمارے اور آپ کے درمیان بھی کھینچ چکی
ہیں۔ جب دلوں میں گنجائش ختم ہو جائے۔
زبان اودھ کام کرنے لگے جو کلو ارنہ کرے.....
تو پھر کیا رہ گیا درمیان..... صرف یہ الشر او اٹلٹ شعاعیں..... جو رستے
میں آیا، پھٹ جائے گا، کٹ جائے گا۔
شہر میں پھونٹے پنگے، شدید عوامی احتجاج..... ہمیں کس سمت لیے
چلا جا رہا ہے۔

کبھی غور کیا ہے.....
اگر حالات نہ سننے لگے تو اس سرزمین میں گل کھل سکیں گے۔ انسانیت
سانس لے سکے گی۔ آزادی اپنا شخص برقرار رکھ پائے گی؟
سوچے نا..... ہم مل کر سوچتے ہیں۔
شہر میں آدمی تو قفل نہیں ہوتا۔ صرف سرکاٹے جاتے ہیں۔ صرف
آوازیں ذبح کی جاتی ہیں۔ اور اب تو قربانی کا تہوار بھی آن پہنچا ہے۔
کیا ہونے والا ہے؟ کبھی سوچے نا..... غور کریں۔
قربانی کس کی ہونے والی ہے۔
میری، آپ کی یا مادر وطن کی۔
اب غور کر لیں اور جاگ جائیں۔

ورنہ تعصب کی یہ الشر او اٹلٹ شعاعیں ہمیں
کاشی چوہان
پھاڑ کھائیں گی۔

آفتابِ اسلام منورہ نوری خلیق



ایک مسلمان اچھی طرح سے جانتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام سے حضور اکرم ﷺ کی زمتِ اقدس تک ہر حق اسلام کی دعوت ہی لے کر آیا کیونکہ یہی دعوت معصنِ دلائل کی بنیاد پر ہے اور یہی تعلیم عقیدے و عمل میں رچ بس جانے والی ہے جس کے بعد تجربے اور.....

زندگی کو آسان با عمل اور ایمان افرادِ دنیا نے کاروشن سلسلہ

یہ گھر اس بستی کا تھا جو اپنی بھلائی سے زیادہ دوسروں کے بارے میں سوچتا تھا۔ آپ ﷺ نے حلف الفضول میں جو حلف اٹھائے تھے اب اپنا گھر بن جانے کے بعد ان سب پر عمل کر کے ان سب لوگوں کو عافیت کا یقین دلاتے تھے۔ یہ گھر دراصل دو گوشہ عافیت تھا جہاں نبوت سے بہت پہلے ہی تقویٰ اور خشیتِ الہی کی ابتداء ہو چکی تھی۔ تنصیبِ کعبہ کے عمل سے آپ ﷺ نے جس بولناک جنگ کی تباہی کو روک کر ان سب سرداروں کو امن کا درس دیا تھا اب وہ درس اسی گھر سے جاری ہو گیا تھا۔

یہی دو ہدایات ہیں جن کے لیے اللہ تعالیٰ نے تمام انبیاء کو مبعوث فرمایا اور اسی ہدایت پر عمل کر کے یازدہ کربے افسانہ دو جماعتوں میں بننے گئے۔ دو حق میں بننے گئے۔ اسی ہدایت اور اسی تعلیم کی تکمیل حضور اکرم ﷺ کی ذاتِ اقدس پر ہونے والی تھی جس کی دعوت اللہ تعالیٰ کے آخری نبی نے لفقوں سے بھی دی اور عمل سے بھی۔ اس ہدایت پر عمل کرنا اللہ تعالیٰ کی اطاعت ہے اور اس عمل کا اتباع کرنا رسول اللہ کی اطاعت ہے اور یہی اتباع

ہمیں کیسا گھر بنانا چاہیے؟ یہ جاننے کے لیے ہماری نگاہِ محسوس نبی کے گھر کی طرف جاتی ہے جن کا ہمیں اتباع کرنا ہے۔ اس اتباع اور اس پیروی کے لیے ہم دیکھتے ہیں کہ آغاز میں آپ ﷺ صادق اور امین کہلائے۔ عرب، یمن، حبش، نجد اور شام کے جہاں تجارت میں تہرب زبانی چلتی تھی وہاں ان سب کو ایمان و امانی سپائی اور امن کے معنی سمجھا دیئے۔ حرب النجراز حلف الفضول اور تنصیبِ سنگِ اُسود کے تمام واقعات اسی امن اور سپائی کی کادشوں کے عنوان تھے۔ اب شادی کا وقت آیا تو وہ جوان جو اخلاق اور کردار کے اعلیٰ ترین معیار پر فائز ہو جو اپنے اعلیٰ اطوار سے دیکھنے والوں کے لیے مشکل راہ بن گیا تھا جس پر دس قبیلوں کی دویشناؤں کی نظر تھی۔ اس نے اخلاق اور کردار کے معیار پر ہی اپنے سے چندہ سالہ بڑی خاتون کے حق میں فیصلہ کیا اور یہ شادی عمل میں آئی اور ایک گھر بن گیا۔ آپ ﷺ کی ذمہ داریاں بہت بڑھ گئیں تھیں۔ ابھی تک آپ ﷺ تنہا تھے مگر اب ایک گھر بن گیا تھا لہذا کاروباری تعلقات بڑھ کر گھر تک آنے لگے تھے۔

آپ کی زکوٰۃ اور عطیات پھیلانے روشنی

Regd No:
6-KWP337800

NTN
1105777-2

خان (ٹرسٹ) آئی ہاسپٹل

www.khanoyetrust.org | khanoyetrust



الحمد للہ 6 ستمبر 2012ء سے 1580 زکوٰۃ کے مستحق مریموں کے آپریشن بالکل مفت کیے جا چکے ہیں اور 30 ستمبر 2014 تک 1400 مریموں کا آپریشن متوقع ہے۔

7000 غریب مریموں کو زربک کا چشمہ دے چکے ہیں۔
نفریا 17600 لوگ اپنی نظر چیک کر رہے ہیں۔
سب اخراجات زکوٰۃ اور زربش سے ہرے کیے جاتے ہیں۔

ٹرسٹی: سمیع اللہ خان

سابقہ اہلک ہاکی کھلاڑی

یہاں کپہڑا زرا آئی ٹسٹ زمرہ منوبانک کے آپریشن ہوتے ہیں۔
آنکھوں کے معائنے کے لیے ڈاکٹر روزانہ صبح 9 بجے سے 3 بجے تک موجود ہوتے ہیں۔

جمعہ 9 بجے سے 1 بجے تک۔

اتوار کو اسپتال بند ہے گا۔

Account : MCB Farid Gate Branch

07380101004106-7

Tel : 062-2886878

23-C دار کا مین آفس ڈسٹرکٹ آفس پشاور

یہی پیری زندگی اور آخرت میں فلاح اور نجات کا ذریعہ بن جانے والی ہے۔ روئے ہمارا شمار ان ہی میں ہوگا جنہیں ”الذین کفروا و کذبوا یا یئسنا اولئینک اص حسب النار“ میں ہوگا۔ اپنی زندگی میں ہر کام کرنے کے لیے ہمیں پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ اس وقت اللہ تعالیٰ کے آخری نبی ﷺ نے کیا انداز اختیار کیا تھا اور کس طرح زندگی گزار دی۔ اس موقع پر سب سے زیادہ اہمیت ایک ”گھر“ کی ہے جہاں سے ہماری تمام ذمے داریوں اور اپنی دین کا آغاز ہوتا ہے۔

بہاں آنے والوں کو خیر اور بھلائی کی تعلیم اور امن پسندی و وسعت اخلاق اور پاکیزہ اطوار کے درس کی ہدایت عمل سے ملتی تھی۔ اللہ تعالیٰ کے آخری نبی ﷺ یہ بھی نہیں کہتے تھے کہ غم یہ کر بلکہ اپنے عمل سے سکھارہے تھے کہ تمہیں یہ کرنا ہے۔ مؤرخین نے آپ ﷺ کے بارے میں واقعات کو کچھ اس طرح سے لکھا ہے کہ آپ کے لیے گوشہ نشین اور مسلسل جستجو کرنے والے انسان کا تصور بن جاتا ہے لیکن جب ہم بہت ڈر کر آپ کی حیات مقدس کے ہر شعبے کو پڑھتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ آپ ﷺ بازار بھی جاتے تھے۔ خرید و فروخت بھی کرتے تھے۔ آپ ﷺ مذاق بھی کرتے تھے۔ خور و نوش کی اچھی چیزوں سے خوش بھی ہوتے تھے کیونکہ آپ ﷺ کا مقصد حیات ہی ایک کامل ترین تعلیم کو عمل کی شکل میں پیش کر کے اس کائنات کو سنوارنا تھا جس کے لیے محض گوشہ نشین نہیں بلکہ ایک الوازعہ انسان کی ضرورت تھی جو ہدایت دینے کی صلاحیت بھی رکھتا ہو اور ہدایت منوانے کی صلاحیت بھی۔ جو کچھ زبان سے کہے خود اس پر عمل کر کے بتائے کہ یہی ہدایت لائق عمل ہے۔

☆☆.....☆☆



دوشیزہ کی محفل

محفل کا طلسم کنہ خوب صورت راہنوں کی مغرب محفل

ادارہ کے لیے پناہ ہندو نیر دنا نعت 110 "اوپر کی" "شیرت" "ڈیرا شاہنواز" "کرانی"

E-mail: peardpublications@hotmail.com

پیارے ساتھیو!

عید قرباں کی آمد آ رہی ہے۔ امید ہے عید کی تعطیلات میں پرچہ آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔ آپ کو اس ماہ کا پرچہ کیسا لگا، آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔ آئیے سب سے پہلے دیکھتے ہیں اس ماہ ہمارے ساتھیوں کی کیا خبریں ہیں۔

☆ ہماری درست لکھاری شمس فیصل گزشتہ ماہ ایک بہت پیارے سے بیٹے کی والدہ بن گئی ہیں۔

☆ ہماری لازمی لکھاری عقیلہ حق ان دنوں اپنے بھانجے ارسلان اختر کی طبیعت کی خرابی کے باعث بہت پریشان رہیں۔ تارکین سے ارسلان کی صحت یابی کے لیے دعا کی استدعا ہے۔

☆ غزالہ جلیل راؤ کا نیا نابل "جانی اور جگنو کا آئینہ" خزینہ علم دارب کے ذریعہ شائع ہو گیا ہے۔

☆ ہماری سینئر لکھاری اور ہر دل عزیز سہیل کی خالدہ افسر سلطانہ جج کی ادائیگی کے لیے روانہ ہو گئیں۔ افسر سلطانہ کو ہماری طرف سے بہت بہت مبارک باد۔

☆ سب کی پیاری ابر ہر دل عزیز رضوانہ کوثر کے بیٹے حسن جمال کو 14 اکتوبر کو سالگرہ کی بہت بہت مبارک باد۔

☆ ہماری بہت عزیز ساتھی نصیر آصف خان کو ان کی شاعری پر نقی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ نصیر کے دہدر دولت کے مجموعے "جیون جھیل میں چاند کرئیں" اور "عشق کا کوئی انت نہیں" نواب سنز پبلی کیشنز کے تحت شائع ہو گئے ہیں۔ (مبارک باد قبول کریں نصیر)

کراچی سے ایک عرصے بعد ہماری بہت بہت پیاری شمع حفیظ کی محفل میں آمد ہے۔ لکھتی ہیں، ڈیز کاشی، جیتے رہو، خوش رہو۔ آج اتنے عرصے بعد محفل میں آئی ہوں کہ اب سمجھ نہیں آتی کہاں سے شروع کروں۔ چلو پہلے رمی کارروائی سنالیتے ہیں۔ کیسے ہو کاشی؟ ارے نہیں، آج یہ سوال بے کار ہے، تم جیسے بھی ہوزد شیزہ کے صفحات پر بہ خوبی جھلک رہے ہو۔ دیسے سچ یہی ہے تمہارے اصرار نے مجھے محفل روز شیزہ میں دوبارہ آنے پر مجبور کیا۔ سو اصرار کرنے پر شکریہ، دن جو موجود مجھ پر طاری تھا شاید کبھی نہ ملتا۔ کاشی جی..... تعریف تو تمہاری کرنی ہی

پڑے گی۔ دوشیزہ کو تک سے خوب سنوارا ہے تم نے، خوش رنگ، جیڑا، والی بھری سستری ووشیر واپنی ہراوا میں یہ احساس دلاتی ہے کہ کسی نے اس کا 'Make Over' کر دیا ہے۔ بڑے چاؤ سے، بڑی کاجشوں اور مکتوں سے کیا ہے۔ تمہاری محنت و کادش کو سلام، اور یہ بھی کمال کا لکھ رہے ہو۔ اتنی کم عمری میں اتنی چٹختی؟ شاہا ش کا شتی، چلو آؤ کمر بچکی دوں..... گزبوائے۔

اب بات کرتے ہیں ایوارڈ فنکشن کی، اگست کے شمارے میں تمہاری قلمکاریاں، تقسیم انعامات کی تقریب کے حوالے سے عروج پر تھیں، تفصیل جان کر اچھا لگا لیکن دوشیزہ کا ایوارڈ نمبر 2 خاصے کی چیز رہا۔ پڑھ کر لطف آ گیا۔ میری جانب سے تمام ایوارڈ یافتگان کو ولی مبارکباد اور اب شروع کرتی ہوں چہاڑی کی فرزانہ آغا سے فرزانہ جی، کیا بات ہے آپ کی رنگ مغل اور وہ بھی افسانوی انداز میں۔ جج شردہ جانفرا کا آپ کے پاس اتنا ذخیرہ الفاظ ہے کہ اس کے برجستہ استہال پر رنگ آتا ہے۔ سدا خوش رہیے۔ آپ تقریب میں فرزانہ کو بھی ساتھ لائیں۔ اچھا کیا۔ کاش میں آپ سے مل پائی۔ دروازہ ٹوشین خان آپ ایئر سرس سے تالاں نظر آنے کے بعد تیاری اور خواری کے مراحل طے کرتی دکھائی دس۔ ایک بات ضرور کہوں گی دروازہ اتنی رقم خرچ کر کے آپ کتاب تو چھوڑتیں لیکن خوشیوں بھری اس مغل نشاط سے جو لمحے آپ نے کشید کیے وہ لاکھوں پر بھاری ہیں اور ان کی یادیں آپ کی تمباکی میں بار بار خوشبویں کر رہیں گی۔ رفعت سران، آپ کی رفعتوں کو سلام، آپ نے ایک بہترین استاد ہونے کو ثابت کیا۔ تقریب میں کاشی کی تحریف نہ کر کے غیر جانبدار ہونے کا احساس دلا کر بے شک آپ نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا لیکن آپ کی جہاندیدی نے شفقت و محبت سے کاشی کو سراہ کر بھی اپنے تاثرات اچھے پیرائے میں بیان کیے، بے شک جذبول کے درمیان فاصلہ نہیں ہوتا، اس سے کسی کو انکارت نہیں۔ شائستہ عزیز، یعنی ہر ول عزیز اور میرتی من پسند لکھاری، آپ نے حسب سابق خوش گفتاری اور سلیطے سے مغل کے راز فاش کیے اور صبیحہ شاو کے گھر پر بھی مغل کا احوال بھی خوب بد چٹختی سے تحریر کیا۔ مگر ہاں سے لے کر دوستوں تک ابر کا نوس سے لے کر کھانوں تک ہر لمحہ واقعی نشاط انگیز تھا، شاید سچی پڑھنے والے میری طرح لطف لے چکے ہوں گے۔ دانشا و نسیم، اتنا انصاف، بھی کمال ہو گیا بہت خوب..... فرحت صدیقی، چاہت و خلوص میں ذوق بے شک بولوں سے مہکتے تاثرات و میسے آپ کی موتیوں کی لڑی، بھی بے حد چمکدار تھی۔ رضیہ مہدی آپ کو قصا بر میں دیکھ کر دل شاد ہوا، اعتبار کریں رضیہ جی، رابطہ نہ ہونے کے باوجود میں آپ کو آج بھی اپنی جملہ دعاؤں میں یاد رکھتی ہوں اور ول سے آپ کی عزت کرتی ہوں، کاشی سے گفتگو کے سے اسائل میں کیا گیا آپ کا تبرہ بھی بہت خوب رہا۔ اللہ آپ کو صحت کاملہ اور عمر خضر عنایت کرے۔ آمین۔

ناہیدہ فاطمہ حسنین، ساوگی ابر پرکاری کا حسین سنگم، ساوہ اور آسان الفاظ میں ولپس انداز بیان سے مرصع تبرہ، بہت خوب! سہیل حسب معمول خواہنگوار بیت کا احساس دلاتی لڑکی، (خوش ہو جاؤ میں لڑکی کہہ رہی ہوں) عقیدہ حق وہ بھی انہی قلم کار اور شاید سبھی کی اچھی دوست ہیں۔ انداز بیان دسی رہا مگر تاثرات اچھے تھے۔ عقیدہ بے فکر ہو پار۔ تم انشاء اللہ ہر سال ایوارڈ حاصل کرو گی۔ جگرتی مجھ سے لے لو۔ نیز شفقت شاید یہ کام کا اثر ہے کہ نیز کو دیکھتے ہی ان کی شخصیت میں محبت و شفقت کا عنصر بدرجہ اتم محسوس ہوتا ہے۔ اپنے ول کا حال سنانے کے بعد اپنے تاثرات بیان کرنے میں کسی کتبوی سے کام نہیں لیا، مزہ آ گیا۔ نسیم نیازی چہاڑی ہی نسیم نے اپنی بات،

اپنی ہی انجمن سے شریع کی اود پھر رائٹرز سے میل ملاقات پر تمام کی۔ کاشی جی! اود کیا لکھوں خط کی
طلوالت قلم تمام رہی ہے۔ آج آنے دن بعد آئی ہوں نو کیا سب کہہ دوں؟ بری بات، محفل میں دوسروں کو بھی
مجھ ملتی چاہیے میں بھی اب ہر ماہ حاضری لگاتی رہوں گی، ٹھیک ہے نا۔

بھ: عزیز ترین سہیلی جی! آپ کے بغیر کچ کچ کچ خلا تھا کہ چاہ کر بھی سمجھ نہ آ دہا تھا مگر اب آپ آ گئی ہیں
تو غیر حاضری کا ٹل قبول نہ ہوگی۔ ہم سب نے آپ کو miss کیا۔ سلامت رہے اود باقاعدہ رہے۔
✉: کراچی سے ہم سب کی چاوی، مکمل صاحبہ بھرپور پوچھ پچائی آ رہے، لکھنی ہیں آج پورے پانچ ماہ بعد
خط لکھ دی ہوں جب نہیں معلوم ہے مستقل تبصرہ کر داتا ہے تو اس شکایت کا ازالہ کر دو۔ تمہارے اود ایسے کمال کے
ہوتے ہیں نثر میں شاعری کوئی نم سے سکھے خصوصاً آسانی پری تو لا جواب تھا۔ دانشا بھی دل کی باتیں خوب کہہ دی
ہیں۔ تیرے عشق نچا تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے دکانیں اود پھٹکس عالیہ! اپن کو لگام دینے کا خواہش کی ہی
سہیلی، کیونکہ وہ جن چکروں میں تھی وہ نا قابل برداشت تھے۔ خار، خلیاں بڑا اچھا چلا اود خصوصاً اینڈ کر انسان
زندگوں کی حفاظت کر کے مگر مردوں کی کہے کرے؟ جن و حیم میں جو گرہیں چھوڑ دی تھیں۔ ام سریم نے وہ کھل
دی ہیں ویلڈن۔ عقیلہ اب ناول کے بروں کو لگام دینا شروع کر دیں۔ محبت و اینگ سیری اچھا ناول تھا مگر مجھے
مقدس سے دیکھ رہی تھی جسکی بانی پڑھنے والوں کو رہی ہوگی کیونکہ شادی سے بھی پہلے اعتماد و امن کا دشمن
ہے۔ مقدس نے اپنے شوہر کا اعتقاد توڑا، اس کے اعتبار کا خون کیا تھا وہ سزا کی سستی تھی اور جن کے لیے توڑا تھا وہ
بھی ظاہر تھے۔ اب پہلے باتیں ہو جائیں اراکین محفل سے، وہ تمام لوگ جنہوں نے میرے لیے دعائیں کہیں
ان کو جزاک اللہ، شکر یہ کہہ کر میں آپ کا ٹل کھونا نہیں کروں گی۔ ایڈسن اللہ تمہیں صبر عطا فرمائے (آمین) اود
تمہارے والد کو اپنے نیک و پسندیدہ بندوں میں جگہ دے کر ان کے درجات بلند کرے (آمین) ایڈسن جنم جلی
و بردست سے خصوصاً جی اود دانشا تہ کا کردار کا کمال لکھے ہیں تم نے ویلڈن۔ ضیہ مہدی، تجبت، عقیلہ اود
دانشا تہ ہم سب کو ایوارڈ مبارک ہوں اود عقیلہ تمہیں دو کتابوں کی اشاعت بہت مبارک ہو میری کتابیں کہاں ہیں؟
رفعت سران، صائمہ حیدر کو گھر مبارک، ناہیدہ فاطمہ، سیما غزل کو ایوارڈ مبارک۔ سجاد احمد بابر بہت شکر یہ اتنی عزت
و احترام دینے کا شامل ابرو کا خط پڑھ کر شدید حیرت ہوئی۔ وہ ہادی کہنے شوق رائٹرز کو مطالعہ وسیع کرنے کا مشورہ
دے رہے ہیں۔ وہ اس مقام پر ہیں جس پر انہیں آپ جیسے کسی بھی شخص کی سند کی ضرورت نہیں ہے اود آپ کی
اطلاع کے لیے عرض ہے عقیلہ نے لفظ کہانی درست لکھا تھا۔ کہانی کا انداز بیان تھا۔ جو کہ آپ کا تھا، انسانے کا
انداز واقعاتی ہوتا ہے۔ مجھے بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ آپ لوگ ایک آدھ تحریر کے بعد خود کو انی
توب چیز سمجھنے لگتے ہیں کہ بڑے بڑے رائٹرز کے منہ آتے ہیں آپ کی تحریر انہی کی خشک تھی۔ لوگ فلسفے کے دقیق
مسائل حل کرنے کے لیے ڈائجسٹ نہیں لینے انہیں کچھ چاہیے ہوتا ہے۔ ہر شخص کی پسند ناپسند ہوتی ہے۔ اس کا
مطلب نہیں ہوتا کہ اس کے پیچھے لپکے کر پڑا جانا جائے آپ کو سو دی کرنا چاہیے عقیلہ ہے۔ مئی میں نشاط کا ماں
دی و بردست تھا۔ وہ جس ماحول میں تھیں وہ بولتا ہے۔ ان کی تحریر، میں دراشت شاد اوجی بابر نا تاب موضوع
اچھا مگر پیش کرنے کا انداز بوجھل تھا۔ عامر زماں فلسفہ کم ہوتا تو اچھا ناول تھا فلسفہ اود غیر ضروری طوالت تحریر کو
بوجھل اود پڑھنے والے کو بود کر دیتی ہے۔ مومن کی پہلی تحریر آٹا دیکھتے ہیں۔ آگاہی و بردست، نئی مام پختہ۔



دوشیزہ راسٹرز ایوارڈ

ستمبر 2014 کا نتیجہ: قارئین نے مندرجہ ذیل تحریر کو پسند کیا ہے

”تجسیم سے تقسیم تک“ رفعت سراج

آپ کی نظر میں اس ماہ ”دوشیزہ“ کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

اکتوبر 2014

دوشیزہ

عنوان: _____
 قلم کار: _____
 نام: _____
 پتا: _____



جون دلشادی عمری دل کو چھوئی، سلاست رہے دو سنانہ ہمارا۔ فاروق ایچھے راضی ہیں۔ مگر ان کی خبر ہوں میں جدالی کی کک ضرور ہوتی ہے۔ صنف کے افسانے کا ایند خوش آمد تھا۔ جب ہم خود کو نوکر کھنا بند کر س گئے تو دوسرا بھی سمجھے گا۔ حافظہ مون میری رائے بھی دیکھ کر طرح عثمانی کے لڑکے میں کچھ تھا ہی نہیں کیا کہوں۔ گوئی جنہیں صنف نازک قربانی کی بکری آئیم نا ئیر پڑ پڑہ کر۔ بنانا ج غم نے اپنے اندر سے ہٹ کر کھٹا۔ مگر سیاب کی بات اور ست تھی کہ وہ دونوں دو غلے تھے۔ محبت محبت سے نبھائی مگر شادی کسی اور سے کی۔ اگلے لوگ کا میٹج اچھا مگر انداز خشک تھا۔ بڈنگ عورت کی نفسیات کو اجاگر کرتا افسانہ تھا۔ زنی اردو پڑھ کر تیس اتار پڑھ کر تیس رہی تھی کہ مبری پارچ سالہ بیٹی بار بار مجھ سے پوچھ رہی تھی ماما کیا ہوا؟ جولائی سہام مرزا کے لیے میرا راحت کی لکھ اور طلعت افغانی اور لشار کے مصلحتیں ان کی محبت کے ثبوت تھے۔ شائستہ دیر آید رست آید بہت زبردست تھی۔ اتنا اچھا تھی ہونا اتنا کم کیوں سمجھتی ہو۔ جلد باز تربیت کی خرابی بیان کرنا ایک اچھا ناول تھا۔ صدف تمہارا افسانہ اچھا تھا اگر آخری حصہ مکالمہ نہ ہوتا۔ کھائی ہوئی ہڈی کسی کی پلیٹ میں ڈالنا بڈنیری کی شہر لیڈو گری ہے۔ ایند یہ ہوتا کہ نمبرہ مگر آ کر بتاتی اور عیس شرمندہ ہوتا تو بڑا شاندار ایند تھا مگر تم نے یہ کہا ہاں میں نے یہ کہا اس نے یہ جواب دیا، نے افسانے کا حسن مجروح کر دیا۔ اساتج بہت اچھا لکھ رہی ہوئی، تھیں بھی زبردست تھی جیسے کویتا۔ بارگ ہمارے معاشرے کا رنگ ہے۔ نیم سیکینڈ کی خبر حساس تھی۔ پرسنل سیکرٹری ٹھیک تھی۔ شادی افسانے اتنے خشک اور بوجھل انداز میں مت لکھا کر بس پلیز۔ بن باں پڑھ کر شب زندگی زین میں آتا اور مجھے نہیں پتا کہ اس سلسلے میں علما کیا کہتے ہیں۔ پلیز ایسے حساس موضوعات اٹھائیں تو اسلامی حوالے سے بات بھی کریں اور حل بھی دیں۔ یہ نہیں کہ پہلا شوہر اپنی مرضی سے چلا گیا۔ ثمنہ طاہر نے ایک خود غرض لڑکی کا انجام خوب دکھا دیا۔ دنیا پار کی سزا کمال کی تھی۔ ذرا بالگیر ایک اور طرح کا ہوتا ہے جو پاکستان میں عام ہے کہ کتنا ہی کھانا پیا ہو۔ ہمارے پاکستانی بھائی اس پر بھی ہنس کر زبردستی حلق تک ٹھنڈا یا جاتا ہے۔

کاشی ایوارڈ کی نغز بک کا جوئم نے لمحہ۔ لمحہ کا احوال لکھا ہے کمال تھا، کچھ نہیں چھوڑا۔ تصادم کمال کی ہیں انداز جدا۔ مگر مجھے ایوارڈ بجانے دیا تھا۔ اگست تنیم جی کا راحت دیدار زبردست، احمد سجاد کا جوم زبردست زبان ریاں روانی، سلاست جس ماحول میں لکھا گیا ہے وہ ماحول نظر آتا ہے اور ایند بہت اچھا تھا۔ غزلہ بلبل کا افسانہ اچھا تھا بغول عقبہ کے کچھ گمان گنناد ہوتے ہیں۔ فرح تمہارا افسانہ کمال تھا۔ ہم لوگ یونٹی اپنی اتار پڑھیں کو جینٹل چیز حاریتے ہیں مگر ہر عید پر ایسا رکھی افسانہ تھہ ہولا رکھا کر دیار عید پر، سویرا کا افسانہ روائی عید افسانہ تھا۔ صدف آصف کا ناول اچھا تھا ان ساسوں کے لیے جو بیوڈں کو جینے نہیں دینا چاہتیں۔ مرزا عباس کا پرمی کمال تھا اور بادشاہی بھولی بھی زبردست تھا۔ زین کی نئی تصویر اچھی ہے مگر کارنر نفسیاتی حل اور بیولی کا میڈ سب کمال ہیں۔ اور ان سب میں تمہاری محنت ہے۔ جو کہ منہ سے بڑنی ہے خصوصاً تم نے کارنر شاعری اور بکس کے اشتہارات کم کر کے بہت نیک کام کیا ہے۔ اس سے تمہاری کو زیادہ جگہ ملے گی ہے، ویلڈن اور جس طرح سے تم ہم رائٹرز کو عزت دیتے ہو وہ جزاک اللہ۔ آج کل کے نفسا نفسی کے درد میں انما مان، اتنی عزت، خوش رہو اور خوشیاں پانوں۔ اور اپنا بہت خیال رکھنا اور دعاؤں میں بار رکھنا ہماری دعاؤں میں تم۔ جو ہو۔

صنف ارے سسل جی! خبردار کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تبھر، آپ کا ہوتو بھلا کون کاٹ پائے گا مگر.....

☞ اودھر اس سے احمد سجاد بار لکھتے ہیں تبصرہ کا شمار بولتے نائل سے مزین تھا، دل نے پھر سرگوشی کی کاغذی بھائی، آخر یہ نائل، اہل لڑکیاں کہاں پانی جانی ہیں؟ معاشرے میں تو فطرتی نہیں ہیں اور پھر ہر سرب پہلے سے خوب تر۔ واقعی دوشیزا و سروسا کے لحاظ سے سب سے آگے ہے، حالیہ مہینوں میں بہت محنت کی گئی ہے اس پہلو پر۔ ادارہ "بول کر لب"..... اس بار پھر کمال کی تحریر تھا جس میں ادب پانہ رنگ بھی تھا اور افسانے کی ملکوئی نضا بھی لیکن ہر سطر میں درد و غم کے رے لے رہا تھا، وہ درد جس سے ہم پہلو نہیں بن سکتے۔ "دوشیزا محفل" کا زرخ کیا، جسے جسے خطوط کو پڑھتا گیا، سر تھک اور عاجزی سے جھکتا چلا گیا، میرا سر کیوں نہ جھکے جب "چراغ میرا بگڑا" رضیہ مہدی میری ستائش کریں، عقیدہ حق جیسی ادب کی ہمالیہ میری خبر کے لیے تحسین آمیز تبصرہ کریں، مہینوں کی سفر، حرف گر، حرف شناس رضوان کوثر جی مجھے سب کو بولتے سے نواز دیں۔ پھر میرا سر کیوں نہ جھکے؟ ادب کا بڑا نام، حرمت فلم کی امین اور دانہ نوشین مجھے تھکی دے دیں، ایک بہت اچھے فلمکار، افسانہ انسان، عادل بھائی کی نوک فلم کی جنبش سے میرے لیے کچھ رقم ہو، ابھرتے ہوئے لکھاری، جھوٹے بھائی، نعمان الحق کی بھیتیں مجھے میسر ہوں تو پھر اس سرے تو اللہ کے حضور سپاس گزار ہونا ہی ہے تاکہ یہ سب کچھ تو اسی کے کرم سے ہو رہا ہے، "کشت فگر" کی آبداری ہم سے بھلا کیوکر ممکن ہو، یوناس کی دین ہے۔ جس جس رائٹر، فاری نے میرے ناولٹ "ہجوم" کو سراہا، میں خاص طور پر، عاجزی سے، بہت جھک کر ان سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں، مختار رضوان، حمیرا خان، رانا زاہد، نور بن ناز، روبینہ شاہین..... آپ سب کا بھی بے حد شکریہ کہ آپ سب نے ناولٹ توجہ سے پڑھا اور آپ کا اچھا لگا، روبینہ جی، میں آپ کی امیدوں پر پورا اترنے کے لیے اور زبادہ اور نکاز سے کام لوں گا۔ مزہ جی، کامیاب تقریب کی روداد کا بقیہ حصہ پڑھا، مہمانوں کے تاثرات خاصے کی چیز تھے، "سدا بہار" فرزانہ جی کا بیان یہ بھی افسانوی رنگ سے جگمگا رہا تھا، ہم سب کی اپنی سنبھل جی کے کیا کہنے، منظر و صحن سے بات کہہ گئیں، رضیہ صلبہ کے تاثرات حسب روایت محبت سے گندھے تھے، وہ اچھی رائٹر تو ہیں ہی ساتھ میں برگد کے چھنار درخت جیسی ٹھنڈی میٹھی چھایا ان کا خاص وصف ہے، تقریب کی تصاویر دیکھ کر ہر لمحہ یہی ہو کہ اٹھتی تھی کہ ہمیں بھی شرکت کے لیے جانا چاہیے تھا، اب کچھ بات پرچے کی غریبوں کی ہو جائے۔ نسیم نیازی کا ناولٹ "محبت، شام بخیر" دھیرے دھیرے، ایک سجاد میں آگے کو بڑھتا رہا، اس ناولٹ کی خاص بات اس کا نجمل اور فطری اختتام تھا، نسیم نیازی نے قطعی روایتی اختتام کرنے کی کوشش نہیں کی۔ عادل حسین کا "ایک اور پتھر"..... ایک نئی سوچ اور نیا تقسیم لیے ہوئے تھا۔ صاعقہ رفاقت، شو پاس ہے، پھر بھی..... لے کر آئیں، اس افسانے کے دو پہلو تھے، اگر اسے عام فاری کی نظر سے دیکھا جائے تو آخر میں وہ متوجہ کرنے میں کامیاب رہا۔ مثیلہ زہد کی تحریر میں دلکشی اور چاشنی موجود تھی حمیرا جی، ہم آپ سے اس سے زیادہ کی امید رکھتے ہیں۔ رفعت سراج، "تجسس سے تقسیم تک" لیے ہوئے میگزین کا حصہ نہیں، ان کا نام دیکھ کر ہی پرچے کی قاست رد و چند ہو جاتی ہے، انداز و بیان جدا گانہ اور اسلوب وہ جوان کی پہچان ہے، عام ہی کہانی کو نسبت سے خاص بنا دیا ان کا ہی وصف ہے، ایک الگ ہی خبر تھی جو انسانی نفس کی بھول بھلیوں میں گردش کرتی ہوئی انسانی فطرت کی گھٹیاں سلجھا رہی تھی۔ مظفر ٹھکور کا "میرے نام کا چاند" پڑھنے کے لحاظ سے مناسب تھا، ان میں پڑھنے والے نظر آ رہا ہے مجھے، زوشانہ عبدالقیوم اپنے افسانہ "سفید گربا" کے ساتھ کافی لمبے فاصلے بعد نظر آئیں، مختصر

افسانہ میں کلاسکل رنگ نمایاں تھا، کافی اچھا لکھا ہوا تھا۔ کاشی بھائی آپ فرزاندہ آغا سے زیادہ نکھوایا کریں، دیکھیں کہ سالہاں رواں اہتمام کی طرف جارہا ہے اور اس سال ان کی کوئی تحریر نہیں شامل کی گئی، اگر وجہ ان کی مصروفیت ہے تو ان سے درخواست ہے کہ ضرور وقت نکالیں، یہ ہمارے دل کی آواز ہے، کچھ تو لائیں (چاہے رانگڑوں پر ہی تھی..... بابا بابا)۔ کاشی بھائی، دعاؤں، نیک تمناؤں کی جوت جگائے اجازت چاہوں گا۔

بھئی: لیجئے احمد! فرزاندہ جی کی تحریر شامل اشاعت ہے۔ تبصرہ ہمیشہ کی طرح خوبصورت ہے۔ خوش رہو۔
 ✉: کراچی سے اپنے معمولی تبصرے کے ساتھ عادل حسین رقم طراز ہیں۔ لکھتے ہیں تبصرہ کا دوشیزہ البوارڈ نمبر 2 کی صورت جلوگر ہوا۔ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ماڈل بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ ساتھ میں اپنے قومی ہیرو کی تصویر دیکھ کر خوش بھی ہوئی۔ کاشی جی آپ کا ادارہ ہمیشہ کی طرح بہت جاندار، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمیں اپنے اقتساب کی اشد ضرورت ہے۔ اللہ پاک درندگی کا مظاہرہ کرنے والوں کو عبرت ناک سزا دے۔ زاویہ ارادہ ہمیشہ ہی قلبی سکون کا سبب بنتا ہے (سبحان اللہ) دوشیزہ کی مٹھل میں داخل ہوئے تو آپ کی باتوں نے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اللہ پاک سعادت آپا، عصمت آپا کے بیٹے نوید اور غزالہ طلیل راؤ صاحبہ کو مکمل صحت اور ندرستی نصیب کرے۔ دروازہ نوشین خان اور رضوانہ پرنس صاحبہ کو مبارکباد اور عقیدہ حق جی کو (Lion) براؤ کا سڑک کلب کی سعادت بھی بہت مبارک، خطوط سب کے بہت محبت بھرے تھے۔ ہمیشہ کی طرح اللہ اس مٹھل کو داران محبت بھرے لوگوں کو بخوبی سلامت رکھے۔ (آمین) میرے افسانے کو شامل دوشیزہ کرنے پر شکریہ، حصہ خان سے ملاقات بھی بہت اچھی رہی۔ اور مٹی اسکرین پر تبصرے پڑھ کر معلومات میں اضافہ بھی ہوا۔ سچ اللہ خان صاحب سے ملاقات بہت زبردست تھی۔ مجھ سمیت پوری قوم سچ اللہ صاحب کے کارناموں کی دل سے قدر کرتی ہے۔
 ایسے لوگ صدیوں میں پیدا ہوا کرتے ہیں۔ کامیاب انٹرویو پر مبارکباد، تقریب البوارڈ کی زوداواتے ڈھیر سارے سینئر لوگوں کے قلم سے مزید مزاجیاد کر گئی۔ سب نے یادوں کی خوب بارات سجائی۔ دروازہ نوشین جی کی آشوبہ انتظار اور فرحت صدیقی صاحبہ کی دوستیوں کی لڑی بھی بہت خوبصورت لگیں۔ دینا غالب جی، عقیدہ حق صاحبہ اور ام مریم جی اپنے نادلوں میں خوب چھائی ہوئی ہیں۔ تینوں نادل بہت مزیدار چل رہے ہیں۔ ہر قطعہ اگلی قطعہ کے انتظار میں بے چین کیے رکھتی ہے۔ رفعت سراج صاحبہ کا نام کسی تعریف کا مستحق نہیں۔ عیسیم سے عیسیم تک، بہت خوبصورت افسانہ۔ حمیرا خان صاحبہ کا عید نسانہ بھی ایک اور خوبصورت افسانہ، خوبصورت طرزِ تحریر کی اگلی مثال، جمیلہ زائد صاحبہ کا لاسٹ سٹیج بھی اچھا لگا۔ محبت نام ہی قربانی کا ہے شاید! بس انداز مختلف ہوا کرتے ہیں۔ یہ بھی قربانی کی اچھی مثال، سفید کرنا رو شائے عبدالقیوم صاحبہ کی حالات حاضرہ کی اچھی تصویر، دیری ٹائٹس، سب اس گل جی کا کڑوی روئی حال سے جڑا ایک اچھا افسانہ، زندگی واقعی سستی ہو گئی ہے لیکن ایسا بھی نہیں کہ ہر ماں طاہرہ کی ماں جیسی ہی سوچ رکھتی ہو۔ بلکہ میری سوچ تو طاہرہ کی ماں کے بارے میں بھی یہ نہیں ہے۔ ماں کسی ہی ہو ماں ہوتی ہے۔ نہ تو خود اپنی غربت سے تنگ آ کر کسی اولاد کا گامھونٹ سکتی ہے نہ ہی سودا کر سکتی ہے۔ ماس جی یہ میری سوچ ہے۔ اور یہ صرف سوچ کا اختلاف ہی ہے۔ افسانے کی خوبصورتی اور آپ کے قلم کی سچائی سے ہرگز نہیں۔ بحر حال کڑوی روئی حالات کی جیتی جاگتی تصویر تھی۔ اور پاں نہ بھی توجہ ہے کہ ایسے چمک ان غریبوں کے لیے بس چمک کی صورت ہی ہوتے ہیں۔ فوٹویشن کے لیے۔ عظمیٰ شکور صاحبہ کا میرے نام

کا چاند بھی عید کے خوالے سے ایک اچھی کوشش، صاعقہ رفاقت صاحبہ کا ٹو پاس ہے، پھر بھی..... محبت کو اپنی
 تادوانی سے کھودینے والے کی داستان، محبت کی ناندری بھی تو ناشکری ہی ہے۔ اچھا لگا صاعقہ جی کا یہ افسانہ بھی۔
 اس بار ناولت نیم نیازی صاحبہ کا محبت شام بخیر کی صورت تھا۔ ایک خوبصورت تحریر، ایک مغبوط اردو اس کی مالک
 حساس لڑکی کی کہانی۔ جسے فیصلے کرنا بھی آتا ہے اور محبت کرنا بھی۔ انتخاب خاص ہر باریک طرح اس بار بھی
 شاندار، اور جاوید اصغر صاحب کا شیخ جی کا کمال کی چیز خفا۔ کئی بار لیوں پر بنی نہیں بلکہ بھرپور فیتے آتے رہے۔
 درد شیر و گستاں بھی اسما، اعوان جی کی محنت کا عکاس نئے لہجے، نئی آواز میں سب نے اچھا کلام پیش کیا۔ بس
 صفحات مزید بڑھا دیے جائیں تو بہتر ہے؟ ذہن جی بھی خوب جواب دے رہے ہیں۔ ٹائٹل، لولی وڈ، بولی وڈ
 سے فلمی دنیا کی کچھ مطلوبات مزید مل سکیں۔ مختار بانو طاہرہ جی کے لیے دل سے دعا میں۔ تادی طارن، اور ڈاکٹر
 انجم شیر کے صفحات ہمارے لیے جلد کارآمد بننے والے ہیں (انشاء اللہ) اس بار حکیم جی (محمد رضوان) بھی
 موجود تھے۔ اچھا سلسلہ ہے یہ بھی۔ میرے افسانے پر آپ سب کی رائے کا انتظار ہے۔ آخر میں اجازت سے
 پہلے سب لکھنے اور پڑھنے والوں کو سلام اور دعا کریں۔ مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ کوئی غلط ہوگئی ہو یا کسی
 کا دل دکھا ہو تو معذرت، کاشی جی پورا پر چہ نہایت شاندار ہے۔ دھیروں مبارک، اپنا بہت خیال رکھیے گا۔
 سید عادل غم نے اپنا خیال پیش کیا۔ مگر حقیقتیں اس سے بھی بدتر ہیں۔ منبرہ شاندار ہے۔

✉ کراچی سے بآء ہے نیر رضاوی صاحب کی۔ لکھتے ہیں، محترم کاشی صاحب، السلام دیکھ! دعا کرتا
 ہوں کہ اللہ تعالیٰ دو شیزہ سے وابستہ ہر شخص کو حفظ و امان میں رکھے (آمین) آپ نے جو میری تحریروں کو پڑھ کر اپنی
 بخشی اور جس محبت سے مجھے مخاطب کیا میں اس کا نہایت شکر گزار ہوں۔ سید اللہ خان صاحب سے ملاقات بہت
 اچھی رہی سید اللہ صاحب کل بھی قومی بہرہ دتے اور آج بھی قومی بہرہ دہیں اور ہمیشہ قومی بہرہ دہیں گے۔ قومی
 بہرہ دہ سے ملاقاتیں ہوتی ہیں فوج و جذبے کا تقویت دہنی رہتی ہے۔ لیکن افسوس کہ کئی نسل کا رخصانہ الیکٹرانک
 میڈیا کی طرف زیادہ ہے اور الیکٹرانک میڈیا بخارے کا سودا کرنے کو تیار نہیں ہے۔ کوئی ایسا پروگرام نہیں جس
 میں مستفیل کے درخشاں ستاروں کو باضی کے بہرہ دہ سے متعارف کرا سکے۔ الیکٹرانک میڈیا کو چاہیے کہ اعلیٰ
 کا کردہ کی دکھانے والوں کو متعارف کرواتا رہے۔ دو شیزہ کا ہر لکھنے والا بہت عمدہ تحریریں دو شیزہ کے ذریعے ہم
 تک پہنچا رہا ہے۔ سورج کو چراغ دکھانا بے کار ہے اور جہاں بہت سارے سوریج جمع ہو جائیں تو وہاں ایک
 چراغ کی مانند رہتا ہے؟ شاعری پسند آجائے تو جلد شائع کر دینیے گا۔ عین توجہ ازش ہوگی۔
 سید پیراے بھائی! شکر ہے آپ تبصرہ تو کرنے لگے۔ جگ جگ جہیں۔ آپ کی شاعری اس ماہ
 شامل اشاعت ہے۔

✉ مسز نوید باگھی، کراچی سے شامل مغل ہیں، لکھتی ہیں۔ امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔
 جولائی کا افسانہ میں باری بے حد شاندار احساس تحریر تھی۔ جلد باز نور زہرا کی سنی آموز کا بٹن تھی۔ بے حد
 پسند آئی۔ باضی، حال اور میں صدف، آصف کی تحریر ایک دل کو چھو لینے والا افسانہ تھا۔ ایک عورت اپنے آپ کو
 مار کر گھر بناتی ہے۔ روگ مدیحہ اصغر کا بہت دردناک کہانی تھی۔ ہر نبی والا چاہتا ہے خدا میری نبی کے جلد سے
 جلد سہرے کے پھول کھلا دے۔ خواہشوں کے سراب ثمنہ طاہرہ کی پسند آئی۔ سزا محمد منشاہ کی اچھی لگی۔

اگست میں کاشی چوہان نے رچ کا آئینہ دکھا کر ہماری آنکھیں کھل دیں۔ فوجی بھائیوں کے لیے ان کی تحریر اور سوچ کو سلام۔ خدا کرے ہر پاکستانی کے دل میں ایسی ہی محبت پیدا ہو جائے۔ ہر خوشی میں اپنے فوجی بھائیوں کو بھی یاد رکھیں۔ 27 ویں دوشنبہ، رانسرز ایوارڈ تقریب پڑھ کر رچ میں ایسا لگا کہ میں اس تقریب میں شامل ہوں۔ سب رانسرز کی تصویریں دیکھ کر میں نے سب کو سب سے پہلے اپنے لیب ٹاپ پر محفوظ کیا۔ فرزند آغا کاشی اسارت ہیں۔ مینا تاج، نیر شفتت، و شاد نسیم، رضوانہ پرنس، وردان نبوین خان، جمیلہ، محمد تقی، ایڈیسن اور لیس مسیح، عقیلہ حق سب سے بہارنی خاطر ڈراما بچیاں کی تصویر لیب ٹاپ پر محفوظ کر لی۔ اپنے بھائی کاشی چوہان کو ایوارڈ لینے دیکھ کر رچ بڑی خوش ہوئی بعض رشتے خون کے نہ ہوتے ہوئے بھی دل سے جڑے ہوتے ہیں۔ آپ سب کے نام میرے دل پر نقش ہو گئے ہیں۔ زین العابدین مینا مجھے آپ بہت پسند آئے۔ کاشی چوہان نے ایوارڈ کی لمحہ بہ لمحہ روداد کو اس خوبصورتی سے تحریر کیا کہ مجھے ایسا لگا میں وہاں موجود ہوں اور اپنی آنکھوں سے سب دیکھ رہی ہوں۔ ایک اچھا قلم کار رہی ہے جو اپنی تحریر میں جکڑ لے، قید کر لے۔ فخر منزو کا سپام سپاس، نامہ، سید شاہ حسن صاحب کی تقریر، محمود شام صاحب کا اظہار خیال، ممتاز اکبر راشدی صاحب کا حسن ہاں کمال تھا۔ اب شدت سے انتظار ہے دوشنبہ، تمہارے جس میں دوشنبہ ایوارڈ پانے والی نگہاریوں کی باڈگار تیں ہوں گی۔ آج نمبر ہو گیا ہے دوشنبہ ابھی تک نہیں ملا ہے۔ پہلے بھی 15 اگست کو ملا تھا اس لیے دوشنبہ کی محفل میں شامل نہیں ہو سکی تھی۔ بہانہ فرخ اسلم قریشی کا افسانہ جو اگست میں تحریر کیا گیا۔ خوبصورت تحریر تھی۔ انارضہ نے کیسے ایک نیکی کی جان لے لی۔ عبد اور تیری دید سوری الفک کی تحریر اچھی لگی نت نئی فرمائشیں اور فرمائشوں کے پورا نہ ہونے پر مٹ چلا لینا اپنی اوقات سے بڑھ کر خرچ کرنا بعض وقت کتنا بھاری پڑتا ہے۔ زندگی مسکرا بھی، صدف آصف کی تحریر بے حد شاندار تھی۔ رشتوں سے جڑی محبتوں کی کہانی مجھے بے حد پسند آئی۔ پدمنی مرزا حیدر عباس خیر ایک آئینہ تھی۔ خوبصورتی کے پیکر میں پڑنے والے مرد اپنے آپ کو بیوی کا نوکر بنا لیتے ہیں۔ بچن کارنر بے حد شاندار تھا۔ نادیدہ طارق نے عید کے حساب سے مزید ارڈز شز بتائی تھیں۔ سننے لچھنی آواز یہاں میں فرخ علی کراچی، جمیلہ لطیف، عمار حسین انصاری، سباس گل، شعبان کھوسہ کے کلام اچھے لگے۔ خط بے حد لمبا ہو گیا ہے۔ معافی چاہتی ہوں جو سمجھ آئے رہے، میں جو نہ پسند آئے کاٹ دیں۔ میں نے اپنے قلم کو روکا نہیں کیونکہ اتنی شاندار ایوارڈ کی کامیابی پر میرا قلم جو ناچا ہے تو پھر جب رکا جب تھک گیا کھینکتے لکھتے۔

کھد: اچھی آ! سلامت رہیے۔ آپ کے بھائی نے آپ کا، دوشنبہ، اور سچی کہانیاں کے حصول کا مسئلہ سالانہ نمبر شب کے ذریعے حل کر دیا ہے۔ آپ کا تبصرہ اچھا لگا۔

دوبینہ شاہین کراچی سے رقم طراز ہیں۔ محترم برادر کاشی چوہان ہمیشہ خوش رہیے۔ اس مادہ شمارہ دیکھا آنکھوں کو اچھا لگا سردی تمام تر خوبصورتی سے رہن تھا۔ اندرونی صفحات کی جانب بڑھی تو ابتدا یہ: ہل کر لب آزاد میں کاشی برادر نے بڑی خوبصورتی سے محروم اور مطلوب طبقے کی بات کی ہے۔ اور ان کے ذہن کو آؤ نسب سب لفظوں کی صورت میں ڈھال دیے۔ رفعت سراج کی تحریر بہت ہی منفرد ہے۔ واقعی یہ درشتوں کے مسائل خون کے رشتوں کو تقسیم کر دیتے ہیں۔ نسیم نیازی کی تحریر محبت شام بیکر میں چاہت، ہمارے جذبوں کی بڑی مہارت سے عکاس کی گئی ہے۔ میراجی کی تحریر بھی پھلکی مسکرائی تھیں ہے اب بات کر رہی جمیلہ زاہد کی تخلیق

ڈالاست سچ کی جو بہت ہی حساس جذبوں سے مٹی محبت و چاہت کی لذتوں سے لبریز تخلیق ہے۔ روشنائے
عبدالقیوم نے اپنے افسانے 'سند کرنا' میں بڑے ہی اعلیٰ انداز میں اس کے جذبے کی عکاسی کی ہے۔ بہت ہی
آواز کرنے والی تخلیق ہے۔ مگر سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ عادل حسین صاحب کی کاوش ایک اور پتھر ہماری
معاشرتی ناہمواریوں اور سماجی ناانصافیوں کے خلاف احتجاج ہے جو کہ بہت بھرپور ہے۔ وائسی برائی کو ختم کرنے
آکے لیے اللہ تعالیٰ نے ابا یلوں کو معمولی ننگر ہی تو عطا کئے تھے۔ ہم میں بھی ہمت ہو تو یہ برائیوں کے بت ڈھیر
ہو جائیں گے۔ اور سب اس گل کی تحریر کر دی ردلی بہت ہی خاص تھی۔ اس میں بے رحم بھوک کی مجبوریوں کو مصنفہ
نے قلم بند کیا ہے۔ انتخاب خاص 'رشتہ امسا کی فوت اور محبت کے گرد گھومتی تحریر ہے۔ سچ اللہ صاحب اور حفصہ کا
انٹرویو بہت دلچسپ ہے۔ مٹی اسکرین بھی اچھا ہے۔ دوشیزہ میگزین بھی بہت دلچسپ رہا ہے۔ ہولی تابا، سنے
لیجی ٹی آواز میں بہت عمدہ ہیں۔ رنگ کا نکات بھی مسکراہٹوں کا خزانہ ہے۔ اور سب سے بڑھ کر دوشیزہ ایوارڈ کی
پانچ اور ایوارڈ یافتہ مصنفین کی باتیں اور مصویریں بھی اس شمارے کو اسٹیشن بنا گئیں۔ یعنی تبرکہ شاد بہت کامیابی
سے قارئین تک پہنچی۔ آپ سب کو اور کمیشن آف واشپ یعنی ایڈیٹر صاحب کو بھی مبارک باد۔ اب اجازت ہے۔
نکدہ: روینہ جی! اختصار سے بات کرنا کہاں سے سیکھا۔ دریا کو کونہ میں بند کرنے لگی ہیں اب آپ۔
سلامت رہیے۔

شاہد کوٹ سے ہماری بہت اچھی لکھاری ساتھی حمیرا خان لکھتی ہیں۔ امید ہے آپ اور ہمارے باقی دوست
خیریت سے ہوں گے۔ ہمارے یہاں آج کل ہر طرف سیلاب نے اوہم بچا رکھا ہے۔ اتنے لوگوں کے آنسو
بیکس، اتنے گھر اجڑیں تو دل خود ہی اجڑا سا لگنے لگتا ہے۔ سو ہمارے دل کا حال بھی آج کل کچھ ایسا ہی
ہے۔ کوئی اسے حکومت کی نااہلی کہہ رہا ہے تو کوئی قدرتی آفت..... ہم بس یہی دعا کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہم
سب کو اپنی امان میں رکھے آمین۔ دوشیزہ ایوارڈ نمبر دو میرے سامنے رکھا ہے نو چلے اس کی بات کرتے ہیں۔ اس
بار کی ماڈل کا میک اپ مجھے بہت پسند آیا یوں کہہ کہ بڑی ساوگی سے حسن کو سنوارا گیا ہے۔ اشتہارات کی لمبی
دقتار کو پھلانگتے ہم لسٹ پر پہنچ گئے۔ اپنا نام دیکھ کر، امی اور بھائی کے چہرے پر مہری کہانی دیکھ کر آنے والی خوشی
اور مسکراہٹ سے یقیناً دل خوش ہو گیا مگر ایک گڑبڑ ہو گئی۔ کاشی آپ سمجھتی گئے ہوں گے کہ میرا اشارہ کس طرف
ہے۔ "بول کہ لب آزاو میں تیرے....." کیا سچ میں کاشی؟؟؟ ابھی تک ایسے بہت سارے مضمون ہیں جن پر
قلم اٹھانے کی اجازت نو دور کی بات، بات تک کرنا بے شرمی میں شمار ہوتا ہے اور کچھ "تعمدوں" کی نظر میں تو بے
اشعارے میں بگاڑ کا سبب بن سکتا ہے۔ یہ بھی کہتے مزے کا لطف ہے تاکہ جو کام ہو رہے ہیں دوپٹہ ڈکا سب نہیں
تکسین ان کا ذکر بگاڑ کا سبب سمجھا جاتا ہے، تیر جی چلے دو۔ دوشیزہ کی مٹھل میں جتنے بھی خطوط پڑھتی ہوں ان میں
ایک بات مشنر کے طور پر نظر آتی ہے اور وہ ہوتی ہے کاشی کی تعریف اور اچھے طریقے سے دیکھ کر پڑھنے پر شکر ہے، باقی
سب کی طرح میں بھی اس بارے میں کچھ کہنا چاہوں گی۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن سے بات کر کے سننے
سے اتنا ہی دل کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔ کچھ کرنے کا بلکہ بہت کچھ کرنے کا دل کرنے لگتا ہے اور ہم محبت
انداز میں سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کاشی آپ بھی ان لوگوں میں سے ایک ہیں۔ جب بھی آپ سے بات
ہوتی ہے، آپ کے لہجے کی اپنائیت (جو ہو سکتا ہے آپ کی عادت ہی ہو اور ہم ایویں.....) گرم جوش اور کچھ

خواتین کی محبوب قلم کار

کئی دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ یافتہ 'رفعت سراج'

رفعت سراج، جن کے جادوگر قلم کی کاٹ سے کون واقف نہیں۔
رفعت سراج، وہ قلم کار، جن کو قلم کی حرمت کا پاس، زندگی سے
زیادہ عزیز ہے۔

رفعت سراج، وہ قلم کار جنہیں اپنی تحریر سے دھڑکنیں بے
ترتیب کرنے کا ہنر خوب آتا ہے۔

گلابی کاغذ اور رد پھول کے بعد.....

نئے شاہکار ناول کے ساتھ، آپ کے روبرو

بہت جلد ماہنامہ "دوشیزہ" ڈائجسٹ میں ملاحظہ کیجیے۔

بس تھوڑا سا انتظار اور.....

کرنے کا جذبہ جو آپ کے اندر موجود ہے۔ وہ آپ کی آواز کے ذریعے میں اپنے اندر راتناموں کرنی ہوں اور دل کرتا ہے کچھ کروں، کچھ خاص، بہت خاص۔ میں نے یہ بات اپنے گھر والوں کے ساتھ بھی شمر کی ہے (میرے گھر میں سب آپ سے واقف ہیں) ایک بات اور کہنا چاہوں گی۔ آپ کی آواز ریڈیو کے لیے ایک دم فٹ ہے۔ آپ ریڈیو پر ڈراما کریں، وہاں بھی موسٹ فوریٹ رہیں گے، آزما کے دیکھ لیں۔ منظر، صلابت سے ایک باری فون پر بات ہوئی ہے مگر انداز وہ گویا کہ، کتنی ٹانگیں کتنی مہذب ہیں۔ اگر کراچی اتنا دور نہ ہوتا تو میں یقیناً آپ لوگوں کے ساتھ کام کرنے کو بہت انجوائے کرتی۔ کاشی آپ کے لیے ایک شعر ذہن میں آ رہا ہے۔ جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے، دو لوگ آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں شاعر سے معذرت کے ساتھ کچھ تبدیلی کرنا چاہوں گی۔

جن کو فون کر کے لکھنے کو جی چاہے دو لوگ آئے اور تو شاید نہ دیکھیں ہوں مگر کاشی تو ہے خدا کرے زندگی کے لیے آپ کی گرم جوشی، ہمیشہ اسی طرح قائم رہے اور آپ اسی طرح کامیابیاں اور قیام سمیٹتے رہیں آمین۔ رضوانہ بڑھ صلابت سا لگ رہی بہت ساری مبارک باد۔ یاسین اقبال صاحبہ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر عطا فرمائے۔ اپنے کبھی بھلائے نہیں جاسکتے مگر یہاں بھی آپ کے بہت سے اپنے موجود ہیں، ویلکم بیک۔ عقلیہ اس صاحبہ کاشی کے اندر ریڈیو کا آئینہ بھی بھی پسند آیا، صدر پنے جانے پر مبارک باد۔ سباس ٹیلی کا انسانہ "کڑوی روٹی" بہت ہی تازہ مگر خوبصورت تحریر تھی۔ میں نے کچھ اس سے ملتے جلتے کردار حقیقت میں دیکھے ہیں۔ عادل حسین کا "ایک اور پتھر" بھی حقیقت کی عکاسی کرتی اچھی تحریر تھی۔ "کیس دیر نہ ہو جائے....." کی تکرار سر پر لک رہی ہے سو اس ماہ کے لیے بس اتنا ہی۔ انشا اللہ بشری زندگی اگلے ماہ پھر ملاقات ہوں گی۔

بہت بہت پیار کی میرا کاشی چہ بان کے لیے اتنا کچھ لکھ دیا۔ میرے اندر جو بچہ بیٹھا ہے۔ دو کہہ رہا ہے کہ واقعی کیا یہ سب تمہارے لیے ہی لکھا ہے؟ اب کے لیے ایک سطر "جو لوگ خواب دیکھتے ہوتے ہیں، وہ سب کو اپنی آنکھ کے اینگل سے اچھا نہیں دیکھتے ہیں۔" اگلے ماہ تبصرے کا انتظار رہے گا۔

✉ ہمارا بہت اچھی نگہداری بلالان سے نصیحت آصف خان محفل میں شریک ہیں، بھتی ہیں۔ پچھلے ماہ عدیم انفرمٹی کے سبب خطا احاطہ تحریر میں آسکا۔ معذرت قبول کریں۔ الیورڈ نمبر 1 میں منظر سہام کو دیکھ کر کئی اشعار ذہن میں گردش کیے تھے۔ جن کو اس وقت تحریر کرنا ممکن نہیں۔ بس دعا ہے کہ منظر وہ آپ بہت خوش رہیں۔ اس کے بعد بھائی کاشی نے مدلل، احترام کے انداز میں تفصیلی جائزہ دے کر رپورٹ پیش کی کہ میں خود کو اس محفل کا حصہ سمجھنے لگی۔ کاشی بھائی بہت خوب۔ اب تبصرے کے وہ شیزو پر ایک نظر۔ جس طرح پچھلے شمارے میں تصاویر نے شیزو کا حسن دوایا کیا۔ اسی طرح اس ماہ بھی دلکشی و دلچسپی عروج پر دکھائی دی۔ اور آپ سب کی کامیابیوں کا منہ بولتا ثبوت بھی۔ سرور پیسند آیا۔ خاص طور پر باؤل کی آنکھیں۔ کاشی بھائی نے نام کے مسلمانوں کا خوب جائزہ دیا۔ زاویر کے بعد وہ شیزو کی محفل میں قدم درخا فرمائے۔ پھولوں کی مہک، روشن آنکھوں اور ادنیائیت کے لیے محفل ہمیں جی جان سے پسند ہے۔ دروازہ نوشین کو مبارک ہو۔ غزالہ جلیل کے لیے دعا کریں۔ اب ذرا بات ہو جائے سویت بینا عالیہ سے، ان کا ناول واقعی کا جواب ہے۔ اور وہ جس چابک دستی سے اسے آگے بڑھا رہی ہیں۔ ویلکس بڑھتی جا رہی ہے۔ بیانی آپ نے مجھے ناچیز کو یاد کیا ہے حد شکر یہ، خوش رہیں، محترمہ رضیہ مہدی، دعا

رضوان، عادل حسین، نعمان اسحاق، رضوان کوثر، سمیرا خان، صالحہ صدیقی، سہیل فرید، فری، احمد بیار بابر نے اپنے مشاقانہ قلم سے الفاظ کے بہرے دمکائے عقلیہ جن کی کیا بات ہے، عقلیہ جی ایک سوال کا جواب دیجئے گا۔ آپ کو کہنے کے لیے ان الفاظ کی لے مل جاتا ہے؟ مگر ہمیں بھی بتائیں۔ ہر دانہ نوشتین صلیب نے سب کو فرار فرما دیا۔ محبت سے آگاہ کیا۔ بلکہ سبھی نے اس دربار محفل میں شمولیت کر کے جا رہا تھا۔ اللہ پاک آپ سب کو مشکلوں سے دربر رکھے، منی اسکرین پر تبصرے درست معلوم ہوتے۔ اپنے علمات کے فائدہ نگار ہمارے ساتھ اللہ خان کے بارے میں تازہ ترین جان کر اچھا لگے۔ در شہزادہ نقرب البوارز پر فرزانہ آغا، ہر دانہ نوشتین، رفعت سراج، شائستہ عزیز، دانشار نسیم، فرحت صدیقی، رضیہ مہدی، باجی نکیٹ غفار، تابیدہ ناطقہ، سنبل، عقلیہ جن، نیر شفیقت اور اپنی جان عزیز نسیم یازنی نے بھرپور انداز میں دلی کیفیات کا اظہار کیا۔ واقعی یہ محفل ایسی ہو گی کہ جو حاضرین کو بندوں نہ بھولے گی۔ تیرے عشق مچا با بال کی ملک مصطفیٰ سے ملاقات بلاجہ نہیں۔ ام فرار کی عزت کے رکھوالے آگئے۔ دل پذیر بندوبستوں سے گدھی بہ خر بردنت پینے کا احساس نہیں دلائی۔ بلکہ نئی بڑھادی ہے۔ بہت خوب چٹا جاتی۔ رفعت سراج کے دل میں اتر جانے والے جملوں سے نئی تحریر نسیم سے تقسیم تک بدتر بن رویوں کی، نئے سچا بھوں کی خبر بھی۔ شکر ہے نسیم تمہارا قلم بھی رداں ہوا، محبت شام بخیر، آخر میں افسر در کر گیا۔

ناولٹ نمبر

Email: neardpublications@hotmail.com

حسب روایت، نومبر کا شمارہ ناولٹ نمبر ہوگا۔

آپ کے پسندیدہ لکھاریوں کے قلم سے، یادگار ناولٹ جو بطور خاص آپ کی بصارتوں کا رزق بننے والے ہیں۔

ایک ایسا یادگار شمارہ جو آپ یقیناً پسند فرمائیں گے۔

آج ہی اپنے ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی محفوظ کرالیں۔

دو شہزادہ، نومبر 2014ء کا شمارہ ناولٹ نمبر ہوگا۔

ایضاً حضرات نوٹ فرمائیں

بہر حال ایک شہر کی لڑکی کی بھرپور عکاسی کی گئی۔ روایات کو محبت پر تر بان نہ کیا۔ اور دو شہر کی کاظم بندر کھا۔ بہت اچھی خبر ہو گئی۔ عید فسانہ، لاسٹ شیج، مناسب انداز میں خبر برکی نکلیں۔ سب اس گل کی کڑوی روٹی، مع حقیقتوں سے پردہ اٹھانے والی خبر تھی اور امیر انسان کیا جانے روٹی تو انسان کو بھی نکل جاتی ہے۔ مہرے خیال میں اس شمارے کی سب سے بہتر خبر کڑوی روٹی ہی ہے۔ صاعدہ رفاقت نے بھی زلا با۔ پری آخر کار اٹھائی، روتا چھوڑ کر۔ معاشرے کے منہ پر ایک طمانی، ایک اور پھر عورت ہوتا ہی جرم ظہر۔ پھر تو ساری عمر برس گئے۔ دریاں سے بھی اور باتوں سے بھی۔ رام نعل کار شہ ادبی چاشنی لیے وگداز کر دی گئی۔ باقی تمام سلاسل بہترین رہے۔ تبصرہ مکمل ہوا کسی حد تک۔ دو شہرہ اب باقاعدگی سے مل رہا ہے۔ سب کو اچیراں سلام۔

میں فیسو جی! سلامت رہیے۔ کمال تبصرہ کیا آپ نے۔ شکایتیں جلد رفع ہونے والی ہیں۔ تھوڑا سا انتظار اور۔

مکمل اقبال کراچی سے ہماری لکھاری ساتھی سحر پہلی بار محفل میں نشر پفل لائی ہیں، لکھنی ہیں۔ آپ کا تبصرے کے لیے حکم سر آنکھوں پر تبصرہ کا شمارہ پڑھا اٹھا گا۔ ایوارڈ نفر سب کا دوسرا حصہ بھی مزیدار رہا اور دوسری بار بھی یہی خیال آتا رہا کہ کاش ہم بھی وہاں ہوتے، خبر پوسٹر وہ شجر سے امید بیدار رکھ..... اس لیے ہم دو شہر کے شجر سے وابستہ اور پوسٹر ہیں گے۔ (انشاء اللہ) سید اللہ صاحب کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ حسین اختر یاد آتے ہیں جو انیس اڑنے والا گھوڑا کہا کرتے تھے۔ جج میں ہمارے یہی کھلاڑی تھے جن کی عزت آج بھی ہے، ورنہ آج کل کے نو..... خبر چھوڑیں سبھی جانتے ہیں جناب۔ کہاں لوں پر کیا تبصرہ کریں جب شمارے میں رفعت سراج ہوں تو پھر کسی کا چراغ کیسے جلے گا۔ ان کی کہانی مختصر مگر انتہائی اچھی تھی اس کے بعد سب اس گل کی کڑوی روٹی بہترین رہا۔ نسیم نیازی کا محبت شام بخیر، تمبلہ زاہد کا لاسٹ شیج، غلطی شکور کا میرے نام کا چاند، صاعدہ رفاقت کا نو پاس ہے بھر بھی، اور عید فسانہ بھی اہل رنج تھا۔ بس اٹنا کافی ہے۔

کے: اچھی نسیم! آپ کا مشورہ سہرا آنکھوں پر، امید ہے اب آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔ تبصرے کا شکریہ۔

دو شہرہ کی محفل میں رانا زاہد حسین شہر پورہ سے رقم طراز ہیں دو شہرہ کا ایوارڈ نمبر 12 اپنی مثال آپ تھا۔ اس شمارے میں خاصے کی چیز سید اللہ خان صاحب کا انٹرویو تھا۔ میری تحریر عید کی ہوا ڈالہ کسی پر حیران خان صاحب نے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ معصنف نے جلد بازی میں تحریر مکمل کر کے بھجوائی حیران خان صاحب آپ تو غالب کا علم بھی جانتی ہیں۔ آپ کو پسند نہیں آئی میں آپ کی رائے کا احترام کرتا ہوں۔ روینہ شاہین صاحبہ آپ مکمل کر میری تحریر پر تنقید کریں میں سائل ایذا کی طرح آپ کو سبطلانے کی تلقین نہیں کروں گا۔ تنقیدی تو رائٹر کی تحریر کو لکھداری ہے۔ مجھے تو خوشی ہے آپ نے میری تحریر کو تنقید کے قابل سمجھا۔ اب ذکر ہو جائے ایوارڈ نمبر 2 کی تحریر میں کا۔ رفعت سراج صاحب کا انشاء نسیم سے تقسیم نک پڑھا اس پر کیا تبصرہ کروں، رفعت سراج کا تو نام ہی کافی ہے۔ حیران خان کا عید فسانہ روایتی ہی تحریر تھی۔ سفید کرتا اچھی تحریر تھی مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے بندے کی خواہش اس وقت کیوری ہوتی ہے جب وہ خود نہیں رہتا۔ علی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ عادل حسین کا ایک اور پھر چور یوں، جاگیر داروں کا اصلی چہرہ ہے نقاب کرتی ہوئی تحریر تھی۔ مختصری تحریر کافی پڑا تھی کاشی بھائی میرے انسانے آپ کے پاس ہیں ان کا نمبر کب آئے گا۔

دل گھڑا تجھ پر ہیں، زندگی کی تصویر میں آپ کا اپنا ”پتلی کہانیاں“

جن کو پڑھ کر اپنی مٹی کی خوش بو، آس پاس محسوس ہوتی ہے۔

خصوصی کتابیں

آخری صفحات پر ہر ماہ، آپ کے پسندیدہ لکھارہوں کے قلم سے ایک خصوصی پتلی کہانی۔

اس کے علاوہ سلسلے دار ناول

ہم شکر: پتلی کہانیاں میں پہلی بار، برصغیر کے نامور لکھاری ایم اے راحت کے قلم سے ایک سنسنی خیز سلسلے کی پہلی کڑی۔

ساکھ: ہزاروں سال کی نیپا پر پھیلا زندگی کا نیا رنگ، اعجاز احمد نواب کے قلم سے۔

مکھنڈ: ایک ایسی دلچسپ کہانی داستان جو خیال اور حقیقت کی فید سے آزاد نہیں۔ ایک مافوق الفطری اسرار بھری مجوبہ داستان۔

سین آرائڈ: آپ کی خوش فہمی، اہلی ذوق کے لیے نسکین افزا سلسلہ۔

مسئلہ یہ ہے

قرآنی آیات کی روشنی میں آپ کے مسائل کا حل، پتلی کہانیاں کا وہ عظیم سلسلہ جو عوام کی بھائی کے لیے پہلے شمار سے فہمی پھیلا رہا ہے۔

آپ ایک بار پڑھ کر تو دیکھیے، ہمیں اُمید ہے

آپ کو اگلے ماہ تازہ شمارے کا انتظار ہوگا

پاکستان کا کثیر الاشاعت میگزین جس میں ایسے سلسلے موجود ہیں جو عوام کے اپنے ہیں۔ عوام جنہیں پسند کرتی ہے۔

تین درجہ تین کتابیں

پتلی کہانیاں کا وہ خاص سلسلہ، جس میں مردی نہیں، خواتین بھی مردوں کے اس معاشرے میں اپنے سانحہ پیش آنے والے واقعات بیان کرتی ہیں۔

کار جھل دار اہم

پاکستان کی صحافت کا ایک عظیم سنون، نصف صدی سے جن کی خدمات کا ملک اور بیرون ملک اعتراف کیا گیا۔ جاوید راعی کے قلم سے ہر ماہ جرم و سزا کی وہ سچائیاں جن کو پڑھ کر آپ کی عقل دھچک رہ جائے گی۔

بلیٹ فارم

انشیں پر جنم لینے والی کہانیاں، جن میں طنز اور جدائی کی دھل بھی شامل ہے۔ ہر ماہ ایک یا دو پتلی کہانی۔

شہنشاہ سامان تحریریں

محبت اور نفرت کی جھمی و جھمی آج میں لوہی ہوتی کہانیاں، جن میں زندگی کے سب رنگ شامل ہوئے ہیں۔ آپ ہی کے ارد گرد سے موصولہ خاکستر کردہ دنیا کی کہانیاں۔

سیر بینکس

اپنے دلیں سے، اپنے شہروں سے موصولہ دلچسپاں

بھرتیوارے زائد! آپ کو ابھی بہت محنت کی ضرورت ہے۔ اُمید ہے آپ سمجھ گئے ہوں گے۔

تیسیم منیر علوی دینی سے محفل میں موجود ہیں، لکھتی ہیں۔ پیارے بیٹے کاشی پر شارد دعا میں اور سلام اُمید ہے اپنی گونا گوں مصروفیت میں مزید اضافے کے بعد کم میں پھرئی، بھرئی، دیگی۔ منبر کا رسالہ آج صبح بھائی نے پاکستان سے بھیجا۔ دن یہاں اکتوبر میں ملا۔ سوچا ایک افسانہ بھی لکھا رکھا ہے۔ سانھہ ہی خط بھی روانہ کر دیتے ہیں۔ تمہارا ادارہ پڑھ کر قوم کی سفاکی پر دانا آیا۔ محفل میں راحت دیدار کی پسندیدگی پر دوستوں کی شکر گزار ہوں اور جنہوں نے اعتراض کیا ان کی سب سے زیادہ مشکور ہوں، شاید اس طرح ہماری اصلاح ہو جائے۔ ویسے کاشی ہمارے آس پاس "سنسلیٹس" لوگوں کا جمعہ بازار لگا ہوا ہے۔ اگر ایک ادبی فیکٹری اور سب سے... تقریب کا آنکھوں دیکھا حال ہم نے بڑی محنت سے ترتیب دیا تھا۔ سارے نکات لغزب میں بیٹھے بیٹھے لکھے مگر..... وہ تم نے رقم کر کے جی بات تاریخ رقم کر دئی۔ دراصل کچھ ہماری جلد بازی، ہمیں تاثرات ہی کتنے چاہیے تھے۔ کیا تھا کہ ہم منبر میں جا کر کچھ نہ کہہ سکے۔ مگر نہیں یہ نہ علم ہوگا آخر شاعر ادیب ہو کر خاموشی لوگ ہمارے خطیب ہوتے ہیں۔ فرزانہ سے ہماری محبت نہ تو نوگر افزائی کی آنکھ سے محفوظ کر لی اور کچھ ہمارے کسرے کی آنکھ میں بھی نید ہیں فرزانہ اب رہائی مشکل ہے۔ بہاری سنبل جیتی رہو اور اپنی نزاکت سے اگر پروہ اتحاد و دوستیوں کا بیجا ہوگا۔ غنیلہ، کامیابیاں مبارک ہوں۔ لغزب میں مسکرائی ہوئی تصویر ہمارے پاس یادگار ہے۔ منبر نفقت شاید ہمیں اور ہم کو بھونڈتے رہے۔ اور پھر جہاد ہو گئے۔ پھر بھی کوئی بات نہیں، محفل میں ملیں گے۔ منبر کے افسانے ابھی ادھر رہے ہیں اس لیے تبصرہ بھی قرض سے ہاں البتہ نعت سراج کا افسانہ پڑھا، دل کو چھو گیا۔ کیا زور بیاں اور الفاظ پر گرفت ہے۔ خوب بہت خوب..... ایک افسانہ بااہلیں جو تم بناؤ جو چاہیے آپ کا صحن کرشمہ ساز کرے (پرانے دنوں کی تقریریں میں خوب استہال ہوا ہے) دراصل اپنے بڑوں سے سنی سنائی تقسیم ہند کے ہفت کی ایک اسٹوری ہے۔ خدا کرے ہمارے قارئین کے قریب سے گزر جائے اور دل میں جگہ پائے، تبصرہ قرض ہے۔ اس وقت جلدی ہے۔ جمعہ ہفت بیاں ڈاک میں مسئلہ ہوتا ہے۔ مجلس ادارت میں سب کو سلام ہنزہ کو بہت دعا میں، زہین کے دال جواب دلچسپ ہیں۔ پھر ملیں گے۔ اللہ حافظ۔

سہ: تیسیم جی! تبصرہ دو ٹیبلز کی مضبوطی کا بہانہ ہے۔ خدا آپ کو بہت ساری خوشیاں دے اور ذوق و توفیق اور زبادہ ہو۔ آپ کی آمد سے محفل میں دیکھیے کیا چرچا ہوا ہے۔

⊠ لاہور سے ہماری نئی ساتھی، راحت و فادہ بیچوت کی اہلیکن آمد ہے، لکھتی ہیں۔ محترم ایڈیٹر صاحب سدا منگل گل خنداں ہیں آپ کی محفل میں بیٹی پارشال ہو رہی ہوں۔ اگرچہ آپ کے رنگ نسانہ میں کچھ عرصہ پہلے میری تحریر چھپ چکی ہے۔ افسانہ بھیج رہی ہوں۔ اُمید ہے کہ آپ کے معیار پر پورا اترے گا۔

سہ: راحت جی! خوش آمد بد، اُمید ہے اب آمد کا یہ سلسلہ مستقل رہے گا۔ اب بھر سے یہ نہ ہو کہ ہم کہ منبر سے اجنبی.....

⊠ کراچی سے ہماری بہت بہاری فاری ادب لکھاری موندہ تہل غرض کرتی ہیں پیارے کاشی خوش رہو۔ ماہ نامہ دو منیر میں آپ کا دوا جواب پڑھا۔ اس سے پہلے ہی میں نے اپنی ایک نظم بعنوان فاسٹین بھجوائی تھی بھراک مضمون بعنوان بلا عنوان پوسٹ میں براہ کرم مطلع فرماؤں کہ میری وہ کاد میں شامل اشاعت ہیں۔ مزید برآں

میں تبصرہ تو اس سے پہلے والے خط میں کر چکی ہوں مگر ماہ ستمبر کے دو شیزہ ایوارڈ پر ذرا بہت لطف آیا۔ تمام نکتے والوں کے خوبصورت تاثرات اچھے لگے اب مزید اک اور افسانہ پوسٹ کر رہی ہوں براہ کرم اس کو بھی قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔

بھ: مومنہ جی! افسانہ تو باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ مگر تبصرہ کہاں ہے بھی۔ اب ایسے آنے پر زمانہ ہوگا۔

✉: کراچی سے ہماری قاری اور لکھنؤ ساسی منجمل میلو عرض کرتی ہیں۔ محترم کاشی چوہان صاحب السلام علیکم! سدا خوش رہیے (آمین) اللہ تعالیٰ سے دعا و امید ہے کہ دو شیزہ کے سب عاشق خوش و خرم ہوں گے۔ تمام خواتین و حضرات آمین۔ دھڑنوں کی بل جلیں، سیاست دانوں کی بلیم بازیاں اور سیلاب کی تباہ کاریاں..... افس خدا! میرے پاکستان پر رحم کر۔ ہمیں ہمارے ملک میں امن و خوشحالی کے ساتھ رکھ۔ آمین ثم آمین۔ بس بھیا آج کل میرے سر پر یہی چیزیں سوار ہیں۔ ایسے جس اور نیشن میں ایک خنڈا اور مہکتا ہوا کاجوٹکا دو شیزہ اور اس کے سلسلے، کہانیاں، افسانے شاعری لکھتے ہیں۔ درنہ تھکے ہوئے اعصاب کو چین ہی نہ ملے کہیں۔ دو شیزہ ایوارڈ نمبر 2 میں سب کے اظہار خیال اچھے تھے۔ سب ایوارڈ یافتگان کو مبارک ہو۔ ایسی کوئی شام کا دیدار میں بھی ہو جائے تو کہا کہنے لکھا یوں سے، منزلہ سے ملنے کا بہت شوق جی میں جاگ رہا ہے۔ اب تبصرہ ہو جائے کاشی جی کہیں گے ارے تو یہ کیا تھا۔ بھی افسانے سب اچھے لگے۔ لیکن نسیم نیازنی، صاعقہ رنافت، سہاس گل اور حمیرا خان کی تحریریں بہت خاص لگیں۔ معصومہ منصور، ریحانہ آفاق، نبیرہ ضاوی کی شاعری بہت پسند آئی۔ سلسلے دار ناول بہت اچھے جا رہے ہیں۔ شیخ جی نے بھی مسکراہٹیں نکھیر دیں۔ زین جی تو آج کل بہت شوخ ہو رہے ہیں، کیوں جی؟ اللہ آپ کو بہت خوش رکھے آمین۔ آخر میں سب کو سلام۔

بھ: بہت اچھی منجمل جی! آپ کے لیے بھی ہم دعا گو ہیں۔ آپ کا تبصرہ اس بار لکھ کیوں ہوا؟
✉: فرح عالم، اسلام آباد سے کئی ماہ بعد شامل مکمل ہیں۔ کتنی ہیں، تبصرہ کا شمار ایک طویل انتظار کے بعد ملا جب تو آپ سب کو معلوم ہی ہے کہ جب شہر ریخا لیا جائے تو پھر تمام شہر باقی بھی ان دیکھے عتاب کا شکار ہو جاتے ہیں۔ نقشے کے تحت بنائے جانے والے اس جدید شہر میں شاید چور راستے نہیں رکھے گئے، دیگر نہ بس آتی براہ نام نہ ہوتیں۔ خیر جی بات یہی تھی دو شیزہ کی، کنٹینرز کی رکاوٹوں کو عبور کرتے ہم تک دو شیزہ پہنچ گیا۔ ناغہ بلاشبہ آؤت کلاس تھا اور پھر سچ اللہ صاحب! داد داد..... کیا کہنے۔ فہرست پر نظر ڈالی۔ ارے اتنے بار بارے ہمارے نام..... واقعی یہ یادگار ہوگا۔ ادارے پر آئے ناول کرب..... کاشی بھائی صرف ایک لفظ زبان سے بے اختیار نکلا۔ زبردست اسکے رائج الوقت صرف بائچ چارو، پے۔ خدا کرے زرقلم ابرو یاد۔ زواراد سے ہوتے ہوئے مکمل تک آگئے۔ مکمل کا آغاز حسب حال تھا۔ جس سے ہم اور ہمارے مہزوار، افتد ارگز رہا ہے۔ جنکس، بھیا، جینا عالیہ، رضیہ مہدی، عادل حسین، رضوانہ کوثر، حمیرا خان، احمد سجاد، باغ، عقیل حق، دردانا، شبن خان، ردینہ شاہین کے تبصرے بہت زبردست رہے اور پھر جس سے سوال میں خضہ خان کی معصوم صورت دل میں اتارتے ان کے جوابات بے غلط ہوئے۔ ارے داد آگے رفعت سرانج کے نئے ناول کا شروع ہوا۔ رفعت سرانج کے قلم کا جادو سرچڑھ کر ہوا ہے۔ اس سے پہلے رفعت گلابی کا غنڈہ زرد بھول اپنے قلم سے نکھیر چکی

ہیں، کچھ رنرز کے بارے میں صرف یہی کہنا کافی ہوتا ہے کہ نام ہی کافی ہے۔ رفعت سراج بھی ان ہی میں ایک ہیں۔ محفل کے بعد مئی اسکرین تک پہنچے۔ کینز اور مانگ راقی شاندار راسے ہیں۔ اس کے بعد خاصے کی چیز رہی مسیح اللہ خان کا انٹرویو براہ کاشی بھائی۔ کیا کمال انٹرویو تھا۔ یادگار ترین، اب باری بھی ایوارڈ نمبر 2 کی۔ فرزانہ آغا نے رنگ محفل، وردانہ کا تیرے عشق نچایا، رفعت سراج کا، مجھے کچھ کہنا ہے، شائستہ عزیز کی یادوں کی چھوٹا چھوٹا رشتہ سیم کی ایک یادگار تقریب، فرحت مدد لیتی کی موتوں کی لڑی، رضیہ مبدی کی ایک روشن شام، ثابیدہ فاطمہ کی رنرز کی ڈس وٹرز، منہل کی ایوارڈ، تقریب اور ہم وغیرہ نے ہمیں جہاں اس تقریب کا احوال سنایا وہاں اس میں شامل نہ ہونے کی کمی کا احساس بھی دل میں چھکولے لیتا رہا۔ اسے جس انداز میں آپ لوگوں نے پیش کیا وہ اپنی مثال آپ تھا۔ رنرز کو اس نفسا نفسی کے دور میں آپ نے جو جان دیا ہے ایسی مثالیں اب کہاں ملتی ہیں ابھی؟ خدا آپ سب کو سلامت رکھے۔ آئیے اب چلتے ہیں تاؤ پر تبصرے کی طرف۔ تیرے عشق نچایا کی حمایت یوں کڑی میں کہانی زرا سی آگے بڑھی ہے۔ دیکھیے اب بیباک کیا کرتی ہیں۔ آئینہ، عکس اور سمندر میں بھی انیسویں قسط نے پارہ بھر دیا ہے۔ گویا یہ قسط عقلمند صلابہ نے زبردست تحریر کی۔ ناول تیزی سے اپنے انجام کی جانب رواں دواں ہے۔ اب سب سے فیورٹ ناول کی بات کریں گی۔ رحمن، رحیم، سدا سائیں کا چھٹا حصہ پڑھا۔ کیا زبردست تھی ہیں ام مریم..... سچ میں مریم جی میں آپ کی تحریر کی بہت بڑی فین ہوں۔ اس وقت یہ ناول پرچے کی جان ہے۔ اس کے بعد نسیم نیازی صلابہ کا، محبت شام بخیر پڑھا۔ نسیم متاثر کرنے میں ناکام رہیں۔ پانچ پانچ سو سین میں ناول کا اختتام ہو گیا۔ فطی طور پر زبردستی میں لکھی کی تحریر کی۔ (نسیم جی! آپ کی تحریر مانے لیا!) آج بھی میرے حافیٹے میں محفوظ ہے۔ پلیز اسٹڈ نہ کیجیے گا! اب آئیے رنگ فسانہ کی جانب، رفعت سراج نے نسیم سے تقسیم میں واضح کر دیا کہ کچھ لکھاری اور اعلیٰ پائے کی تخلیق کیا ہوتی ہے۔ سہاگل، جمیلہ زبید، عادل حسین اور درویشانہ عبدالقیوم نے خوبصورت افسانے تحریر کیے۔ جبکہ حمیرا خان، فطی شکور، صاعقہ رفاقت کے افسانے بس گزرا رہ گئے۔ انتخاب خاص میں رام لعل کارشنہ اور رنگ کائنات میں جاوید اصغر کے شیخ جی نے بھی رنگ بنایا۔ باتیں سلسلہ تسلیم جی! آگے چل کر بہت سوں کا بھلا کرنے والا ہے۔ دیگر مستقل سلسلے بھی ہیڈ کی طرح لا جواب رہے، اب اجازت پھر ملیں گے اگر خدا لایا۔

بھ: فرح صلابہ! اتنے دنوں بعد آپ کی آمد ہوتی ہے۔ ہمیں معلوم ہے ہوتی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی ہوگا۔ مگر یہ ان لیجے اس محفل میں ہم اور ہمارے قارئین آپ کے بھرپور تبصرے کا انتظار کرتے ہیں۔

بھ: سہاگل! سہاگل! بہت مدد لکھاری نیز شفقت محفل میں موجود ہیں، لکھتی ہیں پیارے کاشی بھیا، خوش رہو۔ امید ہے خیریت سے ہوں گے۔ پہلے اگست اور پھر ستمبر کے ایوارڈ نمبر کی کاپی بھیجنے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ کا بھی اور منزہ جی کا بھی، کیا یہ سلسلہ منتقل نہیں ہو سکتا۔ (لوکر لوکر!) ایک مرتبہ پھر اپنے ساتھ ساتھ ساتھ عائنہ کا افسانہ بھی بھیج رہی ہوں۔ عائنہ کے پچھلے افسانے کے بارے میں آپ نے کچھ نہیں بتایا۔ وہ Excited ہو رہی ہے کہ شائع ہوگا یا نہیں۔ اور میرے تاثرات شائع کرنے کا بہت شکریہ۔ عید قرباں کی پیشگی مبارکباد سب کو۔ اور میں اکتوبر کے روزنیزہ کا انتظار کر رہی ہوں۔ کچھ گناے منزہ جی اور سب اسٹاف کو مبارکباد کو سلام۔

دو تئیر

میں کس جگہ
کے چرچے نہیں

آپ دو شیزہ کے خریدارین کو ملک کو

ذیمہ دار لے بیگی

اندرون ملک = 720 روپے

ہر ملک ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

55 امریکی ڈالرز	ایران	55 امریکی ڈالرز	کویت
55 امریکی ڈالرز	سری لنکا	55 امریکی ڈالرز	سعودی عرب
55 امریکی ڈالرز	جاپان	55 امریکی ڈالرز	یو ایس اے
55 امریکی ڈالرز	لیبیا	55 امریکی ڈالرز	مصر
55 امریکی ڈالرز	ڈنمارک	55 امریکی ڈالرز	یونان
55 امریکی ڈالرز	جرمنی	55 امریکی ڈالرز	فرانس
55 امریکی ڈالرز	ہالینڈ	55 امریکی ڈالرز	برطانیہ
55 امریکی ڈالرز	پولینڈ	55 امریکی ڈالرز	ٹاروے
65 امریکی ڈالرز	کینیڈا	65 امریکی ڈالرز	امریکہ
65 امریکی ڈالرز	آسٹریلیا	65 امریکی ڈالرز	افریقہ

ذرا لگے

110 آدم آرکائیڈ، شہید ملت روڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ - کراچی

آج ہی رابطہ کیجیے

فون نمبر: 021-34939823, 34930470

کھ: نیز جی! عاتشر کے افسانے آپ کی نظر سے گزر رہے ہیں، تب ہی تو ہم تک پہنچے ہیں۔ یقیناً عاتشر شفقت بھی، بہت جلد دوشیزہ کے صفحات پر جگمگانے والی ہیں۔ کبھی تو زما سا انتظار.....

✉: شابانہ اشتیاق کراچی سے پہلی بار محفل میں شریک ہیں۔ لکھتی ہیں، دوشیزہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ امید ہے میرے خط کو ضرور شائع کیا جائے گا۔ کاشی بھائی میں آپ کو آپ کی شاعری کی کتاب اور تم کے حوالے سے جانتی ہوں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ کسی پرچے میں مدیر بھی ہیں۔ اور اس پرچے میں جس کے زمانے بھر میں چرچے ہیں۔ دوشیزہ ڈائجسٹ گزشتہ 30 سال سے ہمارے گھر میں زیر مطالعہ ہے۔ میری دادی مطالعے کی شائق تھیں۔ اس کے بعد ان کی بہو یعنی میری والدہ بھی ادب سے شغف رکھتی تھیں۔ والدہ کے بعد یہ شوق ہم بہن بھائیوں کے خون میں بھی آ گیا۔ دوشیزہ آج بھی پورے عرب پر ہے۔ مگر ہم آج سے دس سال پرانے پرچے دیکھتے ہیں تو لگتا ہے کہ پہلے کام ہوتا تو تھا مگر اسے سبایا نہیں جاتا تھا۔ آج دوشیزہ کسی بھی انگل سے دیکھیں تو بہت زبردست لگتا ہے۔ چلیے یہ تو ہماری محبت ہے مگر دوشیزہ دوشیزہ ہے۔ اس کا مقابلہ کسی سے نہیں۔ ہمیں فخر ہوتا ہے کہ ہمارے گھر میں اتنا اعلیٰ پائے کا پرچہ آتا رہا ہے۔ اب میں تو ڈاساؤ کرکڑوں کی ایوارڈ نمبر کا۔ کاشی بھائی میری بات کو تعریف میں مت سمجھیے گا۔ یہ حقیقت ہے کہ دوشیزہ کے 27 ویں ایوارڈ نمبر کی مثال نہیں ملتی۔ آپ کی محفل کی ورد واداتی زبردست تھی کہ سچ سچ ہم خود کو اسی محفل کا حصہ محسوس کر رہے تھے۔ ان دنوں دوشیزہ میں عتیقہ حق صاحبہ کا آئینہ عکس اور سمندر، بیباغ علیہ کا تیرے عشق نچایا اور دام مریم کا رحمن رحیم سدا سائیں قسط، بارشائع ہو رہے ہیں۔ عتیقوں ناول زبردست جا رہے ہیں۔ خاص طور پر رحمن، رحیم سدا سائیں اور آئینہ عکس اور سمندر کا جواب نہیں۔ اس کے علاوہ سالگرہ نمبر 2 یعنی ماہِ مہر کے شمارے میں فرزانہ آغا، رفعت سراج، دردانہ نوشین خان، شائستہ عزیز، عتیقہ حق وغیرہ نے کمال کے تاثرات کلم بند کیے۔ افسانوں میں رفعت سراج نے کمال کر دیا۔ ایک عرصے بعد ان میں اور چھائی گئیں۔ باقی مستقل طلبے بھی خوب ہیں۔ باقی تبھر اگلے ماہ۔

کھ: شابانہ! آج پوچھو تو آپ نے بھی کمال کر دیا ہے۔ امید ہے اگلے ماہ آپ کا تبھر ضرور محفل کا حصہ بنے گا۔

SMS کے ذریعے محفل کا حصہ بننے والے قارئین

علیضا بانو، حیدر آباد۔ رانجیہ ناز، لاہور۔ حجاب بٹ، شیخوپورہ۔ رمیز علی، کوئٹہ۔ مہناز امام بخش، لیاری کراچی۔ رمشا، صابن، کراچی۔ عیسیٰ علی، کوئٹہ۔ محمد انیس، اکرام، چیچہ وطنی۔ نایاب مسکان، ملتان۔ طیبہ بانو، سدھ بانو، جوہلیاں۔ دعا حنیف، کاموٹکے۔ محمد نواز عارف، کراچی۔ آئینہ بخش، دہاں، خیبر پختونخوا۔ عتیقہ عتیق، احمد، نکانہ صاحب۔ نازش شیر محمد، ہزارہ۔ شتیق ناز، جہا، کینٹ۔ نرگس انیس، کوئٹہ۔ سونیا سکندر علی، ہندو آدم۔ شہانہ زمان، سکھر۔

لیجیے جناب یہ تو تھے وہ خطوط جواب تک ہمیں موصول ہوئے۔ اگلے ماہ تک آپ سے اجازت چاہتے ہیں۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا اور ان کا خاص طور پر جواب دے گا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اجازت لینے سے پہلے، آپ سب کو عید الاضحیٰ کی بہت بہت مبارکباد قبول ہو۔

آپ کا ساتھی
کاشی چوہان

دل کی باتیں
دلشاہ

موسمِ خزاں

قارئینِ دو شیزہ کے لیے خوبصورت سوغات

ہوئی ہے کہ ہمارے فائدے ایسے پاکستان کا خواب
نہیں دیکھا تھا۔ یہ سوچ کر مہر کی تو آنکھیں بھرا آتی
ہیں۔ اود بھر سارے منظر دھندلا جاتے ہیں۔
میرے وطن کی فلک بوز، برف پوش چوٹیاں اود
حسین آبتاروں کا زخمِ نوے بڑھنے لگتا ہے، سمندر
کی لہریں گھٹ گھٹ کے ساحل سے ٹکرائے گئے لٹ
جاتی ہیں۔ میری دھرتی کی موسمِ مغموم فضا میں کرنی

بھرتی ہے، افسروں کی ہے
جہاں بھی دیکھیں دکھ
ہے، خوف ہے، ایک
ناموش احتجاج ہے۔ بچوں
کی سوال کرتی معصوم
نظریں، ہمیں ہماری ہی نظر
میں بھرم بنانے کو کافی ہیں۔
دو پوچھتی ہیں، کہا یہ وہ
پاکستان ہے جس کی خاطر
شاہے بزرگوں نے خون
بھایا تھا..... اور اگر یہ سچ

ہے تو پھر آج یہ کیا ہو رہا ہے؟ جو ہاتھ بکڑتا ہے اسے
ہی کاٹ دیا جاتا ہے۔ ایسی خانہ جنگی جس کا مہذب
معاشرے میں تصور نہیں ملتا۔ کہوں آزاد ملک سے
شخصی آزادی چینی جارہی ہے۔ انداز کی جنگ،
زبان کی لڑائی، فرقہ پرستی، موبیوں کی جنگ.....

میں جب بھی کچھ لکھنے کے لیے قلم اٹھاتی ہوں
سب سے پہلے اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ جا ہے بہت
نہ سہی لیکن بخشی بھی مجھے میرے لفظوں کی یہ دوسری
میرے پاک رب کی عطا ہے۔ میرے ہاتھ میں قلم
اس کو بخندِ عظیم ہے۔ اس کی رضا ہے، جو میں ٹھوڑا
بہت لکھ بڑھ جاتی ہوں۔ لفظوں کا تابا نا بن لینی
ہوں۔ مجھے احرام کرنا سکھایا۔ انسانیت کا سبق دیا،

پہچان دینی، شناخت سے
نوازا..... اور میری شناخت
میرا ملک، میری سر زمین
ہے۔ میرا وطن میرا
پاکستان..... جہاں چاروں
موسم بہار ہوں دیئے ہیں کہ
اللہ پر ایمان تازہ ہو جاتا
ہے۔ لیکن صد افسوس کچھ
عرصے سے ہمارا ملک عجیب
سے بھراں کا شکار ہے۔ ہم
اپنی خود غرضیوں میں بھول

گئے کہ پاکستان کا مطلب کیا اور اس کی آزادی کی
قیمت کیا تھی..... یہ ماہ، یعنی ماہِ ستمبر ہمارے قائد محمد علی
جنت کی وفات کا مہینہ ہے۔ ہر سال کی طرح اس
سال بھی یہ دن سادگی اور درایتی انداز میں ایک پر پڑ
اور سلامی کے ساتھ گزر جائے گا۔ یہ بات اب پرانی



گھٹنا نہیں

ساون ہوگا..... جیسی تو درحقیقت جل نکل ہے

نہیں شاید بھاؤں.....

کبھی برس رہا ہے پانی

کبھی ترسار رہا ہے پانی

یا پھر بہار کا موسم.....

حکمران کے آئین میں کسی بہار انری ہے

منظر چمک رہے ہیں، نہ فضا ہی زرا بھی نکھری ہے

سرخ تاج رہی ہے

جانے خون کی ہولی ہو رہی ہے

اور جو یہ بھی نہیں ہے نو پھر خزاں ہوگی

زندگی کی آخری سانس لیتے تھیں جیسے وجود

بڑے بڑے آہنی جہروں تلے روندے جارہے ہیں

ہاں ہاں ایہ خزاں ہی ہے

آہ..... اگلی خزاں تک

جانے کتنے پہے اور روندے جا چکے ہوں گے

جانے!!

☆☆.....☆☆

مصباح نوشین کے خوبصورت افسانوں کا مجموعہ



آنے والی نسلیں اس بات کا حساب ضرور لیں
گی کہ ہم نے ان کو بھوک افلاس اور اپنے ملک سے
نفرت کے سوا کیا رہا ہے۔ ہر سیاستدان اپنی دوکان
چکانے کے لیے ایزی چوٹی کا زور لگا رہا ہے۔ درحقیقت
رانج ہے تو کہیں اسلام کے نام پر کرسی کا بیوہ پار ہو رہا
ہے۔ حکومت کی جنگ میں معصوم رعایا پس رہی ہے
چاند کو روٹی کہتی ہے اور پیٹ پہ پتھر باندھ رہی ہے۔
ان غریبان وطن کے آنسو کون پونے گا.....؟

دوستو! یہ بھی نہ بھولیے گا کہ گھر ہماری پہچان
ہوتا ہے۔ خدا نخواستہ یہ پہچان نہ رہی تو ہم بھی کہیں
کے نہ رہیں گے اور اس سے بھی پہلے ہمارے
حکمرانوں کو سوچنا چاہیے کہ اگر وہ خود کو پاکستانی کہتے
ہیں تو کیا کہتے بھی ہیں؟ اگر کہتے ہیں تو اس کا ثبوت
دینا ہوگا، ان کو سوچنا ہوگا کہ کرسی بچانے کے لیے
کرسی بنانے والے غریب عوام کا خون بہانا کہاں کی
دلائل مندی ہے۔ سیاست کہتے ہیں یہ اللہ کا نظام
ہے۔ جیسی عوام ہوتی ہے، ویسے حکمران ہوتے ہیں
اور یہی نہیں قدرتی آفات، زلزلے، سیلاب، قحط سالی
یہ سب دو علامات ہیں کہ جنہیں دیکھ کر لوگ استغفار
پڑھنے ہوتے یہ سوچتے ہیں کہ حکمرانوں کو اب کوئی اچھا
سافیل..... کر لینا چاہیے۔ سوچنا چاہئے کہ یہ ملک
ہے، فرمان گاہ نہیں۔ ہم اپنی آنے والی نسلیں کے
سامنے سراٹھاتے ہوئے شرمندہ ہوں گے.....

موسم خزاں

سنو!

بہت تیرگی ہے

اندھیرا چادروں جانب یوں بہہ رہا ہے کہ مجھے

ہاتھ کھولے لادیں کھڑی ہو

محبت منہ سر لیے کسی کو نے میں گم ہو چکی ہو

سنو

یہ کون سا موسم ہے

مثنیٰ اسکرتین

مثنیٰ اسکرتین پر پیش کیے جانے والے مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تجربہ

علی رضا عروانی

اس دفت پاکستان میں نغز بیا جیسوں چنبل عوام کی رسرں میں ہیں۔ اس الکترا ایک خوشامی میں جہاں عوام کے پاس سمداری ڈراما رکھنے کا کال نہیں رہیں ڈراموں کی بہتات نے ہجرت ہمنین معیار اردو کو اہلی کے لیے چوائس آسان کر دی ہے۔ مثنیٰ اسکرتین میں ہم مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تجربہ شائع کر رہے۔

مریم کیسے جیے

یہ ڈرامہ ایک غیر معمولی عورت کی کہانی پر مبنی کرتا ہے۔ یہ ڈرامہ ARY ڈیجیٹل پر دکھا جا رہا ہے۔ مریم کے ساتھ ہونے والے غیر معمولی واقعات نے اس ڈرامے کی وینٹگ میں بے تحاشا اضافہ کر دیا ہے۔ بلیک نے ڈرامے کو سراہا ہے۔ اس ڈرامے کی کاسٹ میں حنا الطاف، شگفتہ اعجاز، ثناء عسکری، عمران اسلم، حسن احمد، محبوب اختر، صائمہ قریشی اور دودا ندہ بٹ وغیرہ شامل ہیں۔

چپ رہو

اس ڈرامے میں ایک خاص موضوع کو موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ "چپ رہو" نام میں ہی کہانی کا مرکزی خیال چھپا ہوا ہے، جس میں ایک ایسی لڑکی کو

دکھا جا رہے جو اپنے بہنوئی کی ہوس کا شکار ہو چکی ہوئی ہے۔ اس کی ماں اپنی بیٹی کے ساتھ ہونے والی زبانی کے باوجود اسے خاموش رہنے کا حکم دیتی ہے۔ راجین بین کی زندگی بچانے کی خاطر زبان پر تالا لگائے رکھتی ہے۔ ڈرامے میں دوسری طرف راجین کا بھیغیز آذر راجی سوچ کا الٹ لڑکا دکھا گیا ہے، جو ایسی لڑکی سے شادی کا قصد بھی نہیں کر سکتا، جس کا بچنے کی اور سے نکلنے رہا ہو۔ وہ اکثر اپنا یہ فلسفہ راجین کے سامنے دہراتا ہے جس پر وہ مسلسل ذہنی و باؤ کا شکار رہے لگتی ہے۔ درحقیقت اس کہانی میں ہمادی لڑکیوں کے لیے کافی سبق موجود ہیں۔ اگر وہ اپنے اوپر ہونے والے ظلم کے خلاف آواز نہیں اٹھائیں گی تو ظالم کو شہ ملنی رہے گی۔

اسے آر والی ڈیجیٹل کی پیشکش ہے۔ اس کے ڈائریکٹر بابر نواز ہیں جبکہ کہانی سمرا افضل نے تحریر کی ہے۔ اداکاروں میں چنبل علی، فیروز خان، داوود





رحیم، یا سر نواز وغیرہ شامل ہیں۔ اس کی چند اقسام پیش کی جا چکی ہیں۔

”خدا دے تے تمہارے“

یہ ہم ٹی وی کی نئی سیریل کا نام ہے، جس کی سب سے خاص بات اس میں مارو خان کا جلوہ گر ہونا ہے، جو کچھ عرصے سے ڈراموں کی دنیا سے دور تھیں۔ اس کی کہانی روایتی فاروقیوں پر مبنی ہے۔ جسے سوئمہ دریدہ پیش کر رہی ہیں۔ اس کو خطیش اڑھن نے تحریر کیا ہے۔ جن کا ڈرامہ ”پیارے انسان“ کامیابیوں کی منازل طے کرتا ہوا اختتام پذیر ہوا۔

مارو خان نے اس ڈرامے میں بطور ہیروئن، گاؤں کی ایک گوری کا کردار نبھایا ہے۔ جس کو ایک فلم ساز عدنان ملک سے محبت ہو جاتی ہے۔ ان دونوں کی ملاقات گاؤں میں ہونے والی ایک شادی میں ہوتی ہے، جہاں سے یہ ٹریجک لو اسٹوری شروع ہوئی ہے۔ اس ڈرامے کے لیے مارو نے خصوصی طور پر غراوہ سوئمہ زیب تن کیا ہے۔ اس میں روایتی محبت کے تمام سین پیش کیے گئے ہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ کہانی میں کامیاب ڈرامہ سیریل ”ہمسفر“ اور ”داستان“ کے مناظر کو سنبھال کر کے پیش کیا گیا۔

”خدا نہ کرے“

”خدا نہ کرے“ اے آر وائی ڈیجیٹل سے پیش کیا جانے والا ایذا دار ہے، جو ان لڑکیوں کو حوصلہ فراہم کرتا ہے جو

اپنی مرضی کے برخلاف ہونے والے فیصلوں پر انکار نہیں کر سکتیں۔ اس ڈرامے کے مرکزی کرداروں میں سوینا خان اور علوکار وادکار جنید خان ہیں۔ ان کے علاوہ صلاح الدین تینہ اور سلمان شاہ وغیرہ شامل ہیں۔ حالیہ برسوں میں روایتی سانس بھوکے ظلم و تشدد اور آفسو پر مبنی سیریل کے مقابلے میں اس ڈرامے کی کہانی مفرد ہے۔ روایتی کی شادی شدہ ماحول میں دو ریموٹ کے ملن کی قیادی ہو رہی ہوتی ہے کہ چاکلہ کہیں نئی سوینا خان، مولوی صاحب کے پوتے پر شادی سے انکار کر کے اپنی واضح ناپسندیدگی کا اظہار کر رہی ہے۔ سوینا نے کئی بار اس طرح کے کردار ادا کیے ہیں، جو ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔ تاہم ان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر بار ان میں حقیقت کا رنگ بھرنے میں کامیاب ہو گئی ہیں۔

☆☆☆



ابن کعبہ رضی اللہ عنہ

ابن کعبہ رضی اللہ عنہ

فہیم برنی

قدیشان فرار

☆ ہدایت کاری کے لیے مزاج کے برعکس
موڈ بنانا ضروری ہے؟

♥: میں جب ایک باریٹ پر آ جاؤں تو سب
کچھ بھول جاتا ہوں۔ پھر میری ساری توجہ اپنے کام
پر ہوتی ہے۔ موڈ خود بخود بن جاتا ہے۔

☆ اس زندگی میں سب سے مشکل کام کون سا ہے؟
♥: لڑنا۔

☆ کوئی خواہش نامقام؟

♥: ایسی کوئی خواہش نہیں ہے۔

God Is Very Kind To Me

☆ کون سی چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟

♥: کسی کی نہیں۔

☆ اپنی کون سی عادت پسند ہے؟

♥: تمام عاداتیں پسند ہیں۔

☆ محفل پسند ہیں یا تنہائی پسند؟

♥: بہت Social ہوں۔

☆ دل ڈھونڈتا ہے پھر ہی، فرصت کے رات دن۔

☆ کون سا ملک پسند ہے؟

♥: پاکستان!! پاکستان اپنا ملک اپنا ہی ہے۔

☆ دو نام جو شناخت کا باعث ہے؟

♥: فہیم برنی۔

☆ گھر والے کو کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟

♥: فہمی۔

☆ وہ مقام جہاں آنکھ کھولی؟

♥: لاہور۔

☆ زندگی کس برج (star) کے زیر اثر ہے؟

♥: یکمیری کورن۔

☆ علم کی کتنی دولت کمائی؟

♥: ایم بی اے۔

☆ کتنے بھائی بہن ہیں؟

♥: ایک بھائی ایک بہن۔

☆ موجودہ کیریئر (مقام) سے مطمئن ہیں؟

♥: جی بالکل۔

☆ وجہ شہرت کون سا پروگرام بنا؟

♥: ڈرامہ سیریل منزلیں۔

☆ تعریف یا تنقید کس حد تک ہوتی ہے؟

♥: زیادہ تر تعریف اسی ہوتی ہے۔ تنقید پر

زیادہ توجہ دینا ہوں۔



☆ لباس جگ بھاتا بیٹے ہیں یا کس بھاتا؟
 ☆ من بھاتا، میں نہیں سے بھی شاپنگ
 کر سکتا ہوں، بس چیز میرے معیار اور پسند کی ہو۔
 ☆ اردو والے ”سفر“ کا ذریعہ کیا ہے؟
 ☆ پلیز یہ سوال نہ پوچھا کریں اپنے انٹرویو
 میں۔

☆ دن کا آغاز کیسے کرتے ہیں؟
 ☆ قرآن شریف پڑھ کر۔
 ☆ کون سے معاشرتی رویے جو دیکھ کا باعث ہیں؟
 ☆: جھوٹ۔
 ☆ دولت، عزت، محبت، شہرت ترتیب دیں؟
 ☆: بصحت، دولت، محبت، عزت، شہرت۔
 ☆ بولی ملاقات میں ملنے والے کی کس بات
 سے متاثر ہوتے ہیں؟
 ☆: میں بہت بار ملنے کے بعد بھی بہت کم
 متاثر ہوتا ہوں۔

☆ غصے میں کیا کیفیت ہوتی ہے؟
 ☆: خاموشی۔
 ☆ لوگوں کی نظر میں آپ کی شخصیت؟
 ☆: لوگ بتا سکتے ہیں۔

☆ موت خوف کا باعث؟

☆: نہیں، سب کو مرنا ہے۔

☆ فراز کے اس خیال پر کس حد تک یقین
 رکھتے ہیں کہ دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا؟
 ☆: سو فیصد۔

☆ کون سا تہوار اجتماع سے مناتے ہیں؟

☆: تمام، مجھے خوش ہونے کا موقع چاہیے ہوتا

ہے۔

☆ اگر ہدایت کا رنہ ہوتے تو؟

☆: تو بھی ہدایت کا رہی ہوتا۔

☆ کامیابی میں کس کا ہاتھ ہے؟

☆: میں ٹیم ورک پر یقین رکھتا ہوں۔ میری

ٹیم ہی میری کامیابی کی ضمانت ہے۔

☆ پسندیدہ موسم؟

☆: سردی۔

☆ پسندیدہ کھانے؟

☆: سبھی کچھ شوق سے کھاتا ہوں۔



☆ کامیابی کا راز؟
 ♥: اصول پسند ہوں، کام سے محبت اور انکساری۔
 ☆ سوچو وہ دور کی بہترین ایجاد؟
 ♥: ہر وہ چیز بہترین ایجاد ہے جو انسانیت کی خدمت کے لیے بنی ہے۔
 ☆ کبھی زندگی سے بے زاری ہوئی؟
 ♥: خدانہ کرے۔
 ☆ موسیقی روح کی غذا ہے؟
 ♥: بالکل ہے اور ہر طرح کی موسیقی، ہر بندہ

☆ اخبار، مجربین بڑھانے کا راز ہے یا ناگم پاس؟
 ♥: میں اپنے ارد گرد سے باخبر رہنے کے لیے اخبار پڑھتا ہوں۔
 ☆ اگر کبھی موقع ملے تو عوام کے لیے کیا کر رہا ہے؟
 ♥: سب کی جائز خواہشات اور حقوق پورے کروں گا۔
 ☆ کیا آپ اچھے راز داں ہیں؟
 ♥: بالکل ہوں۔



☆ الگ طرح کی خوراک سے اپنی روح کو سیر کرتا ہے۔
 ☆ شوبز کی دنیا کی سب سے بڑی خرابی؟
 ♥: یہاں جھوٹ اور منافقت بہت ہے۔
 ☆ خود سٹائلی کے کس حد تک قائل ہیں؟
 ♥: ایک حد تک ہر انسان کو ہونا چاہیے۔
 ☆ حرف آ کر کیا کہیں گے؟
 ♥: خوش رہیں دوسروں کے لیے آسانیاں پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ دہواؤ نہیں، لوگوں کو رستہ دکھا کر رہیں۔
 ☆ ☆ ☆.....☆ ☆ ☆

☆ جوڑے آسمان پر بنے ہیں؟
 ♥: جی ٹھیک بات ہے۔
 ☆ زندگی کے معاملات میں آپ تقدیر کے قائل ہیں یا تدبیر کے؟
 ♥: دونوں کا۔
 ☆ شہرت، رحمت یا زحمت؟
 ♥: رحمت، لوگ بہت پیار کرنے ہیں۔
 ☆ آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟
 ♥: آج بھی ویسا ہی ہوں۔

ناول

بدینا عالیہ

تیرے عشق نچایا

عشق کی راہدار یوں طبعاً اشرافیہ اور اپنی مٹی سے مجھ سے
لوگوں کی عکاسی کرتے سلیطے دار ناول کی بارہویں کڑی

گزشتہ افسانہ کا خلاصہ

ملک کا سب سے بڑا تاجر اور باد کے ملک بنے۔ ان کا شمار شاعری و شباب کے بانے لے کر زمینداروں میں ہوتا تھا۔ ان کے دو بیٹے
ملک مارلی اور ملک مصطفیٰ بنے۔ مارلی راجست کے امور میں دلچسپی لینے سے جبکہ ملک مصطفیٰ علی چھوٹی بہن اہل کے
ساتھ تعلیم کے سلسلے میں لاہور رہائش پذیر بنے۔ ملک مارلی کی مٹاری کی کڑی اجنب سے ہوئی تھی۔ وہ اٹھارہ سالہ لڑکی
خور سے مہربانی کئی سال پہلے ملک مارلی کی کردہنی طور پر قبول نہ کر سکی تھی۔ وہ کا نوہشت سے براہمی ہوئی اور خاصے ازاد
خیالات رکھتی تھی۔ جولائف بھر پر طریقے سے انجمن سے کرنا چاہتی تھی۔ ام فرار اور زار اور اس قابل بخش مولوی ابراہیم کی
اولاد میں ہیں۔ ام فرار کی شادی بالی حدت سے ہوئی ہے جو میڈم فیروزی کے لیے کام کر رہا ہے۔ میڈم فیروزی کا تعلق اس جگہ
سے تھا جہاں دن سونے اور راتیں جاگتی ہیں۔ بالی حدت ام فرار کو پہلی بار سیکھے کے آغا کر میڈم فیروزی کی کال آگئی۔

میڈم فیروزی نے بالی حدت بالو پارکر کا ایک جلد باز اور آگوان کے حوالے کر دیے۔ بالی حدت کے لیے یہ ممکن سا ہو گیا تھا کیونکہ
وہ ام فرار سے واقفیت کرنے لگا تھا۔ ماہین اپنے دوبر مصطفیٰ علی میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ اہل کی تعلیم مکمل ہونے پر اس کی
مٹاری اس کے کزن محمد علی کے ساتھ ہونے کی یاد رہاں ہونے لگی تھی لیکن اہل کے خیالات کسی اور طرف پھٹنے لگے تھے۔

ماہین اپنے بچپن کے دوست کا شاہن احمد سے شفا سے زچا چلتا ہے کا شاہن بچپن ہی سے اس میں دلچسپی لینا تھا مگر کبھی محبت کا
اظہار نہ کر پایا۔ ماہین اپنے آئینہ دل کے اس طرح بچھڑ جانے پر دہکتی ہے۔ کا شاہن احمد ملک سے باہر جانے سے پہلے ماہین سے
محبت کا اظہار کرتا ہے۔ ماہین ملک مارلی سے ایسے ہی خفا میں ہے اس پر کا شاہن احمد کا اظہار محبت اس کی زندگی میں پہلی بچا
دیتا ہے۔

(اب آگے پڑے)

بس اب یہ سب کرنے کی آپ کو اجازت نہیں دوں گی۔ "ماہین نے ہانڈے کے اشارے سے روکنے والے
انداز میں کہا۔ وہ بڑی بڑی آنکھوں کو انگاروں کی طرح لال کیے اس جھپٹی لڑکی کی اتنی لمبی زبان کو دیکھ رہے
تھے۔ جرم کے اندر رک ہی نہیں رہی تھی۔

"آب نے دو ماہ سے مجھے اس جنگل میں فید کیا ہوا ہے۔ میں بھی جیتی جاگتی انسان ہوں۔ میں کیوں نہیں



اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزار دیتی۔ آپ کی زودیت میں آتے ہی اپنی خوشی سے جیسے کا حق مجھ سے چھین لیا گیا ہے۔ آج آپ بتائی دیں ایسا کیوں کر دے ہیں آپ۔ اب اوہ یہ سب نہیں چلے گا۔“ آج جانے کیوں کہتی باؤس پر یوں پاگل پن کا دوہہ پڑا تھا۔ ملک عمار علی اب بھی اُسے گھبراہٹ سے دیکھ رہے تھے۔
 ”میں آپ کے نکاح میں کیا آئی آپ تو فلاح عالم بنے مجھے تخیل کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔“ وہ تیز آواز میں غرائی۔

”ماہین تم حد سے بڑھ رہی ہو۔“

”عمار کس نے مجھے حد سے بڑھنے پر مجبور کیا ہے۔ صرف آپ نے۔“ وہ ملک عمار علی کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے بولی۔ ماہین کا چہرہ دادر آکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔

”ماہین خاموش ہو جاؤ۔ بہت سن لی تمہاری کچھ اس۔“ آدے کی طرح تیز بھاؤ کی گزر گراہٹ بھری آواز میں وہ بولے۔

”عمار میں نے بھی آپ سے کہہ دیا ہے مجھے ماسٹر ز کرتا ہے۔ آپ مجھے صبح لاہو چھوڑ آئیں۔ اگر آپ نہیں جا سکتے تو رات کو میرے ساتھ مجھے بھیج دیں۔“

”تم کہیں نہیں جا سکتیں۔ اسی حویلی میں رہو گی۔“ ملک عمار علی کی آواز میں تلوار جیسی کاٹ تھی۔ اب کی باوہ ان کی بھاؤ کی بھر کم آواز سے کہنے کے بجائے اُسی تیزی سے بولی۔

”میں یہاں ہرگز نہیں رہوں گی۔ آپ لوگوں نے مجھے فید کر رکھا ہے۔ میں اب اور اس قید خانے میں نہیں رہ سکتی اور نہ ہی آئندہ کوئی مجھے مجبور کرے گا۔“ وہ دست دہنی کے ساتھ تھل مزاجی سے تمام مسائل حل کرتا چاہتی تھی لیکن ملک عمار علی اُس کی ذاتی خوشی، اس کی اپنی مرضی کو مظلوم بنا دے تھے۔

”آپ مجھے اب تیر میں رکھ کر مجبور نہیں کر سکتے۔“

”اپنے مجاز فی خدا کے سامنے زبان چلاتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آ رہی۔“

”نہیں آ رہی یہاں تک آپ مجھے مجبور کر کے لائے ہیں۔ ایسا مجھے بہت پہلے کر لیا تھا چاہے تھا جبکہ آپ لوگوں نے میرے مٹی ڈنڈی سے وعدہ کیا تھا شادی کے بعد آپ مجھے پڑھنے دیں گے۔“ ماہین بیڈ سے اٹھی اور پیر میں چیل ہارنستی اور دم کی جانب بڑھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”مٹی ڈنڈی آپ نے مجھے کہاں بھیج دیا جہاں میرے پاس آپ سب میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔ مجھ پر کیا بیت رہی ہے آپ نہیں جانتے۔“ تب ماہین کی آنکھوں کا پانی شادو کے پانی کے ساتھ ساتھ بہنے لگا۔

وہ دن تک ملک عمار علی اور ماہین میں کوئی بات چیت نہیں ہو سکی تھی۔ وہ جب بھی اپنی خواب گاہ میں آتے ماہین وہاں سے نکل جاتی۔ یا تو وہ مراؤکل کی وسیع و عریض لاسبریری میں چلی آئی یا سو ڈک دوم میں خود کو بند کر لیتی۔

آج کافی دنوں بعد اچھی نیند نے ماہین کو اپنی پناہوں میں لیا تھا۔ شام سات بجے وہ اٹھی۔ اس دن ملک عمار علی خواب گاہ کے دو تین چکر لگا چکے تھے۔ ماہین نے نیم دا آنکھوں سے دیکھا تو وہ اب بھی دکھائی دے رہے تھے۔ وہ کمرے میں آہستہ وہی سے چیل قدمی کر رہے تھے۔ دیوار گیر وند دھاس کی طرف بڑھتے تھوڑی دیر باہر کے بڑھتے ملک اندھیرے پر نظریں گاڑتے۔ یہ وند و پائیں باغ کی طرف کھلتی تھی، جہاں پھل کے دخت

پہلوں سے لدے ایک دوسرے سے راز دینا کرتے دکھائی دیتے۔ درخٹوں کے جوں میں چھپے پرندے کبھی تو بے تحاشا شور مچاتے اور کبھی گہری خاموشی میں چلے جاتے۔ انجی بھی کچھ پرندے درخٹوں کی چوٹیوں پر ہلکے باں کاٹ رہے تھے۔ شاید انجی ان کا رل اپنی اپنی خواب گاہوں میں جانے کو نہیں کر رہا تھا۔ اس وقت پائیں باغ کا ماحول بڑا سرا سار دکھائی دے رہا تھا۔ بے شمار درخٹوں کا یوں بنا جتنش کہے ساکن ایسا نہ ہونا، اربابو کا عالم رل میں بے نامی بے قراری برپا کر رہا تھا۔

ملک عمار علی کا بیرونک کھڑکی میں کھڑے رہے۔ کھڑکی کا شیشہ بند تھا، پھر بھی پرندوں کی چھبھاہٹ خواب گاہ کی ساکن خاموشی میں متعطل سا ارتعاش برپا کر رہی تھی۔ پھر باہر رہ جانے والے اپنے ساتھی کو زور زور سے آوازیں دیتے۔

ماہین نے پوری آنکھیں کھول کر دیکھیں۔ عمار علی باز رہاں کو کمر کی طرف پیچھے باندھے۔ کافی رے کھڑکی کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ ماہین بستر سے اٹھی، در پنا گردن کے گر لپٹا۔ باز میں سلپرز سے اسرارش روم کی جانب جانے لگی۔ ملک عمار علی نے نہایت سرعت سے پلٹ کر ماہین کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ فکرات کی موٹی سلوٹوں سے اٹا ہوا تھا۔ بڑی بڑی شہد آنکھیں آنکھیں مچا بی ہو کر ننگاں سے چور دکھائی دے رہی تھیں۔ رر کب سے کھڑکی کے پاس کھڑے بنے۔ ماہین ان کی نگاہوں سے ابھل ہو چکی تھی۔

ان رہنوں میں اس کٹر جھوٹی موٹی تکرار ہوئی رہتی تھی۔ ایک آدھ رن سے زار زار ناراضگی نہیں جلتی تھی۔ لیکن اب کی بار ایسا نہ ہوا۔ زیدہ ملک عمار علی ہی اسے مناتے تھے۔ وہ ماہین کی ناراضگی تھوڑی رے کے لیے بھی سہار نہ پاتے تھے۔ اس بار دون بیت جگہ تھے ررنوں کو ایک دوسرے سے بات کیے۔ ملک عمار علی ہمیشہ منہ پھٹ ماہین کی بند بزمباں انگور کر جاتے۔ بچی ہے ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے، عمر سے ہی انسان میں۔ بچور پن آتا ہے۔ ہمیشہ سے اسلام آباد میں رہنے والی تین ایتھ لڑکی اس ہمسائہ رگاؤں میں آگئی ہے۔ اس طرح رنی ابکت کرنا فطری ہی بات ہے۔ ملک عمار علی کی اس سے محبت ہی تو تھی کہ اس کی خطائیں رادہ باجی سے تعبیر کرنے ہوئے اس کی رخ کلامی جان بوجھ کر جس پشت ڈال رہے تھے۔ ساتوں کے گنبد میں ماہین کی انہائی منہ پھٹ گفتگو انہیں خاصا بے چین رکھتی۔ لیکن اس بار اس رخ بنگی کی چار میں لپٹی عورت کے اندر ملک عمار علی نے اپنی طاقت، اپنی مراد کی، اپنے شوہر ہونے کے لیے بل نے ان کے حکمانہ لب دلچہ نے ماہین کے اندر چنگاریاں بھر دی تھیں۔ اس نے مسہم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ اب مزید جبر نہیں برداشت کرے گی۔ رر عمار علی کے ساتھ اب نہیں رہے گی۔ محی زیدی کی خواہشوں کی سمجھت اس نے خود کو چھوڑ دیا تھا۔

سوچوں کے ڈسے ناگ اس کا نین من جھلسا رہے تھے۔ موٹی رھند زور، سفیدی ماہین کی آنکھوں کے سامنے کھپکھپا رہی تھی۔ رر در ریک شدر لیتی رہی۔ باز رپانی نے اسے خاصا فریش کر رہا تھا۔ بلیک رر رخ سوت میں وہ کھلی کھلی لگ رہی تھی۔ ہال تو لیے سے خشک کرتے ہوئے اب دہالوں میں برش کر رہی تھی۔ ملک عمار علی صوفے پر بیٹھے انگلیوں میں سلگتا سکر بند کچڑے اُسے رکھ رہے تھے۔ اس کے بالوں سے نکلنے پانی کے ننھے ننھے قطرے صبح زور کی شبنم کی طرح قالین کے شوخ پھولوں کی لمبی نزل میں کم ہو رہے تھے۔ ملک عمار علی سوچتی آنکھوں کے درمیان سکرٹ کے طویل کش لیتے جواں اپنے اوپر چھوڑ رہے تھے۔ اوپر کی جانب اچھلتا دھواں بل کھاتا مرغولے بناتا توقف بعد غائب ہو جاتا۔ عمار علی کبھی اپنی خواب گاہ میں سکرٹ نہیں پہنتے تھے کیونکہ ماہین کو

سگریٹ کی بو بہت بڑی لگتی تھی۔ اس وقت وہ جان بوجھ کر یہاں بیٹھے سگریٹ پی رہے تھے تاکہ ماہین انہیں متغ کرے، اس طرح ان کا بات چیت کا سلسلہ دوپاؤہ بحال ہو جائے۔

وہ اس وقت بہت بے چین تھے۔ اس طویل خاموشی سے ایک مٹھی سکک ان کے اندر کر دئیں لے وہی تھی ان کی سوچ کے برعکس ماہین کچھ نہ بولی۔ وہ اب بھی بالوں میں برش مگھا وہی تھی۔ اُس نے ہونٹوں پر لب اسٹک پھیرتی پرفیوم اسپرے کیا، گلے میں دو پٹا ڈالا وہ ملک عمار علی کے نزدیک سے گزر کر خواب گاہ سے باہر نکل گئی۔ وہ با دہ ملک عمار علی کی ان کا مجروح کر رہی تھی۔ وہ ماہین کی بے اعتنائی اس لیے نظر انداز کر رہے تھے کہ وہ اس سے محبت کرتے تھے۔ ملک عمار علی صرف اپنے دل کی سنتے تھے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے لیے سوچا، اپنی خوشی کو مقدم جانا۔ آج سے تین سال پہلے اس کم سن لڑکی کو کہاں سے کہاں لاکر بٹھا دیا تھا۔

وات دیر تک بڑے دالان خانہ میں جہاں پلازمہ دکھا ہوا تھا۔ ماہین بیٹی وہی۔ اس کا دل اپنے بند دوم میں جانے کو بالکل نہیں کر دیا تھا، نہ اسے خیند آ وہی تھی۔ وہ نیشنل جیو گرافک پر برنٹ میں پھنسے کو پیا پر بنی ڈاکو میٹری و کچھ وہی تھی۔ وہ ہمیشہ کمی ڈیڈی، آیان او دا وکل کو یاد کرتی تھی۔ اس وقت وہ سبھی ماہین کو بے طرح یاد رہے تھے۔

‘کاش دو لوگ میرے پاس ہوتے یا میں ان کے پاس ہوتی تب میں کس قدر خوش ہوتی۔‘
اُسے اسلام آباد بھی بہت یاد آتا، اوگڈ کی پہاڑیوں میں گھرا جنت نظیر اسلام آباد، جہاں ان کا نہایت خوبصورت گھر تھا۔ جس میں ایک باری ڈول جیسی نیلا آنکھوں والی لڑکی رہتی تھی۔
وہ کب سے اپنے منہرے بچپن میں کھوئی ہوئی تھی۔ اچانک اُسے غیر معمولی خوبصورت آنکھیں والا کا شان یاد آ گیا۔ ‘جانے شان کب لوٹے گا۔‘ وہ جب سے گیا تھا ماہین کا اُس سے وابستہ نہیں ہوا تھا۔ اُسے اُس کا نیا منہر نہیں معلوم تھا نہ ہی وہ افراتفری کے پاس ان کی خیریت معلوم کرنے جا سکی تھی۔ جبکہ ماہین نے کا شان احمد سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہارے می پاپا کی خیریت معلوم کرتی رہوں گی۔ ‘چند دو دو بعد تو وہ ال کی شادی کے سلسلے میں جہاں آوا آ گئی تھی۔ ماہین کو پتا ہی نہ چل سکا کب ملک عمار علی مردان خانے سے آ کر اپنی خواب گاہ میں گئے۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں مگمگ تھی۔

سامنے لگے دیوار گیر گھر وال نے جب تین کا گھنٹہ بجایا تو وہ جو جمل قدم اٹھاتی اپنی خواب گاہ کی جانب بڑھنے لگی۔ جیسے ہی اس نے دو دروازہ دکھلیا ملک عمار علی سامنے صوفے پر نیم دراز تھے۔ وہ ناگ پر ناگ دکھے ہوئے تھے۔ ان کی انگلیوں کی پوہوں میں سگریٹ سلگ رہا تھا۔ سگریٹ کے سرے پر لگی واگہ سے اندازہ ہو دیا تھا کافی دیر سے سگریٹ ہونٹوں سے نہیں لگایا گیا اس وقت ان کی شہد آگئیں آنکھیں جھکی ہوئی غر حال ہی لگ رہی تھیں۔ جن میں گلابی ڈو دے اترے ہوئے تھے۔ وہ بے قدم اٹھاتی ڈیرنگ دوم کی جانب بڑھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ نامت سوٹ پہنے اپنے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔ سیدھی کر دت لیتے ہی ماہین نے سیدھی پھیل مچال کے بیچے کچی او دا آیت انگریزی پڑھنے لگی۔ یہ تمام باتیں بچپن میں ماہین کی دادی نے اسے سکھائی تھیں، جو اُس کے ذہن میں جینے لگی تھیں۔ جب آیان او دا وکل نہیں تھے انکوئی ماہین سب بڑوں کی لا ڈو تھی۔ وات کو وہ دادو کے کمرے میں جا کر ان سے کہانیاں سنات کرتی، وہ دادو کے بازو پر سر رکھے لیٹ جاتی۔ وہ ہمیشہ چنبروں کے چھوٹے چھوٹے قصے، پوسپ انداز میں سنایا کرتیں۔ اختتام پر وہ پڑو انداز میں سمجھانے کی کوشش کرتیں۔

”زبکھا بیٹا وہ لوگ کتنے نیک، ایماندار تھے۔ کسی بشر کو تکلیف نہ پہنچاتے۔ ہر تکلیف رضائے الہی سمجھ کر خوشی خوشی برداشت کرتے۔ ہر لمحہ عبادتِ خدا میں گزارتے۔ اللہ کی اطاعت پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کرتے۔ تکالیف میں اور بیماری میں بھی رب کا شکر بجا لاتے۔ بھوک پیاس پر خدا کی مرضی کہہ کر سجدہ پر پڑ جاتے ہوئے مالک سے معافی کے درخواست گزار جتے کہ ہم سے کوئی بھول چوک ہوئی ہو تو ہم پر بودہ نہ دالو! بلکہ ہمارے گناہ صغیرہ و کبیرہ معاف فرما دیجئے۔ جب ہی تو خدا پر توکل کرنے والوں کی غیب سے اللہ مدد فرماتا، انہیں کسی نہ کسی دسیلے سے پیٹ بھر کر کھانا مل جاتا۔“ باتوں ہی باتوں میں رادر، ماہین کو چھوٹی چھوٹی حدیثیں یاد کرائی رہتیں۔

رادر کی بہ تمام باتیں اس کے دماغ میں حفظ تھیں۔ بچپن میں رادر کی یاد کرائی یہ تمام آیات وہ اکثر بنانی میں پڑھا کرتی تھی۔ رات کو سونے سے پہلے بھی چند سورتیں ضرور پڑھتی۔ جب اکثر خدا سے اپنے بے حد قریب محسوس ہوتا، وہ اندر سے کبرہ لاک کر لیتی۔ کمرے میں مکمل اندھیرا کر کے دھیمی کے بڑے سے سفید روپے کی بکلی مارے جاہ نماز بچھا کر نماز پڑھنے کے بعد رادر کی بار کرائی سورتیں پڑھتی آخری میں نوافل پڑھنا شروع کر دیتی۔ قرآن پاک بھی وہ اکثر تنہائی میں پڑھا کرتی۔ یہ تمام کام رہا اپنے بیڑہ دم میں بردارہ بند کیے بھاری پردے گرائے کیا کرتی تھی۔ جبکہ مٹی زلیلی اسے تاکہ کر کے کہ مائی بیٹا نماز پڑھا کر د۔ رادر نے ہمیشہ نماز اور قرآن پاک تو پڑھا رہا ہے۔ بیٹا تم روزانہ ضرور تھوڑا تھوڑا پڑھا کر د۔ دن بھول جاؤ گی۔ اسکولی سے آنے کے بعد بس اپنے کمرے میں سوئی ہی رہتی ہو،“ اس چھوٹی ماں بکلی بات اس سے کر لی تھیں۔

”ماہین چہ نماز پڑھا کر د۔ سب سے پہلا سوال نماز کے بارے میں ہوگا۔ نماز کی ہر گز معافی نہیں ہے۔“ چھوٹی ماں اس کے لیے نگر مند ہو جاتی تھیں۔

”جی اچھا۔“ وہ آہستگی سے کہتی اور بات بدل رہتی وہ ہمیشہ سے باتا عدد نماز پڑھتی تھی۔ بچپن میں داد دینے اس طرح اس کے دماغ میں خدا اور اُس کے رسول کے حکمتاں بٹھائے تھے۔ بچپن کی بار بس بھی بھلائی نہیں جاتیں۔

جب صبح ملک عمار علی بھوکہ کے اپنی خواب گاہ سے مسجد جاتے نماز پڑھنے تب ماہین اپنے بستر سے نکلتی اور دروازہ لاک کرتی اور دھوکہ کے نماز پڑھتی۔ اسے سورۃ بسمن اور سورۃ مزمل ہمارے نے زبانی یاد کرائی تھیں۔ وہ سورۃ بسمن کے ساتھ سورۃ بسمن پڑھتی اور دلور کو بخش دیتی۔ اس کی زندگی میں رادر کی تربیت کا بہت عمل دخل تھا۔ اس کا آئی کیو لیول بہترین تھا جو بے حد اسٹریڈنگ تھا۔ اسے ایک بار سنا از بر ہو جاتا۔ وہ نماز پڑھ کر بھر سوجالی۔ ملک عمار علی مسجد میں فجر کی نماز کے بعد سبھی گاؤں کے لوگوں سے علیک ملیک کرتے، سب کی خیر خبر بت جانتے اور پھر نشی صدر شاہ کے ساتھ کھیتوں کی طرف نکل جاتے تھے۔ یوں اُن کی چٹل تندی بھی ہو جاتی اور کھیتوں میں کھڑی فصلوں کا جائزہ بھی لے لیا جاتا۔ رہیں پرائن کا پرانا خدمت گار رتن چاچا جو ایک ہندو تھا۔ خالص دودھ اور سوئی بالائی کی نیز میٹھے دالی لے لیا جاتا۔ جب ملک عمار علی رتن چاچا کے بڑے تک پہنچتے تو وہ لگی تار کیے ان کا خطرہ ہوتا۔ لگی کی اس اجرت میں ملک عمار علی نے ساہیوال کی ایک زبازہ دودھ دینے والی بھوری بھیجی اسے دے رکھی تھی۔ رتن چاچا کے باپ کو ملک عمار علی نے پاکستان بننے کے وقت سیمیں پر ربک لیا تھا اور اُس کے خاندان کی حفاظت کا ذمہ خود اٹھایا تھا۔ جن دنوں (لوانیاں پڑ گئی تھیں) ہندو پاک کی تقسیم ہوئی تھی رامیش مستری کی بیوی بچوں کو مراد لک کے اندر رہنے خانہ بھیج رہا گیا تھا اور رامیش مستری کو مراد ان خانے کے تہ خانے میں چھپا

دیا تھا جس کے خفیہ دروازے تھے کوئی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ملک شاہ جہاں اور مراد علی نے اپنے گاؤں میں بسنے والے کئی ہندو بکسھوں کے خاندانوں سے کہا تھا اگر آپ لوگ پاکستان میں رہنا چاہتے ہیں تو میں آپ سب کی حفاظت کا ذمہ اٹھاتا ہوں۔ یہاں چار خاندان ان ہی تو آباد تھے۔ عین خاندانوں نے ہندوستان جانے کو ترجیح دی۔ لیکن رامیش مستری نے یہیں رہنا پسند کیا۔ یہی وجہ تھی کہ ملک صاحبان رامیش مستری کی بہت عزت کرتے تھے جس نے اپنے پرکھوں کا دوس نہیں چھوڑا تھا۔ جانے رامیش مستری سے پہلے اس کی کتنی بیڑھیاں یہاں گزر گئی تھیں۔ ملک شاہ جہاں نے اس ایکڑ زمین رامیش مستری کے نام کر دی تھی۔ اس زمین پر اسے دو کمروں کا چکا گھر بھی بنا دیا تھا۔ وہ یہاں بیوی دن رات زمینوں پر کام کرتے، رامیش ایسا نادر اور محنتی آدمی تھا۔ اس کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ ماسی منڈی اور اس کی بیٹیوں کا مراد علی میں آنا جانا لگا رہتا تھا۔ رامیش مستری کے دوڑوں بیٹے ملک مراد علی کے ہم عمر تھے۔ رامیش مستری کی وفات کے بعد اس کے بیٹوں نے ملک شاہ جہاں کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا اور جی جان سے محنت کرتے رہے۔ مالک ان سے خوش تھے۔ سنیل کا بیٹا رتن تھا۔ یہی بیڑھیاں آتی رہیں اور وہ ہمیشہ مالکوں کی وفادار رہیں کیونکہ بھینج سے ان کے آباؤ اجداد کی سبق پڑھاتے آئے تھے۔ رتن چا چا اب پورے گاؤں کے چا چا تھے۔ ایک خاص مقام تھا رامیش مستری کی پہلی کا اس گاؤں میں۔ اس خاندان کے کئی اڑے پاکستان آ رہی تھیں پولیس کے محکموں میں تعینات تھے۔ لیکن دو لوگ ملک شاہ جہاں کی عنایتوں کو کبھی نہ بھولے۔ آج بھی ان سب کو جہاں آباد کی سٹی سے پیار تھا۔ ان کے لیے شمشان گھاٹ اور حنڈر بھی تھا۔ انہیں کھلی اجازت تھی اپنی رسومات بلا جھجکاؤ کرنے کی۔ دو لوگ یہاں پر خوش تھے۔ ملک عمار علی کو چا چا رتن کی پلا تے دو پانچ دس منٹ ان کے پاس پہنچتے۔ تھوڑی دیر بعد دو خوشی صندوق شاہ کے ساتھ آگے بڑھ جاتے۔ جب تک دو دھوپ دیا نہیں آتے کافی دن چڑھ چکا ہوتا۔ سہری دھوپ مراد علی کے دربارم آپسے لمس کی سفیدی میں جھلک رہی ہوتی۔ وہ درآمدے میں پہنچی ان جی کے پاس آ جاتے۔ جھک کر ان کے گھٹنے چھوتے اور قریب پڑا بیڑھیاں کا کھنچ کر ان کے نزدیک پہنچ جاتے۔ دو دیر تک اس جی سے باتیں کرتے۔ انہی کے ساتھ ناشتا کرتے۔ ملک عمار علی اکثر باہر سے کھیتے صبح کی نماز پڑھنے سے طبیعت پر بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ برکت ہوتی ہے۔ تم نماز پڑھ کر پھر سو جایا کرو۔ وہ مسکرا کر اچھا کہہ دیتی۔

آج بھی حسب معمول وہ دوپہر ایک بجے اٹھتی تھی۔ وہ رات دیر تک جاگنے کی عادی تھی۔ یہاں بھی اس کی روٹیں یہی تھیں۔ رات نو بجے سب کے ساتھ ڈنر کرتی۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر مہرا النساء اپنی خواب گاہ میں چلی جاتیں۔ صبح وہ جلدی اٹھتی تھیں۔ دوپہر کو سوتی نہیں تھیں ظہر کی نماز پڑھنے کے بعد وہ کچھ دیر آرام کرتیں اور لان اور کچے صحن سے لمحوہ برآمدے میں آ کر بیٹھ جاتیں پھر گاؤں کی عورتیں ان کے پاس آنا شروع ہو جاتیں۔ عورتیں اپنے مختلف مسائل ان کے پاس لاتیں جن کو بڑی ملکانی مہرا النساء حل کرنے کی کوشش کرتیں دمالی مدد کرتیں۔ اتانچ کپڑے کی ضرورت ہوتی تو وہ بھی سپاہی کرتیں کبھی کوئی سائل ان کے ہاں سے خالی ہاتھ نہیں جاتا تھا۔

ملک قاسم رات کے کھانے کے بعد مردان خانے میں چلے جاتے۔ وہ حق پیتے ہوئے مزارعوں کے مسائل سننے یا دوسرے دن کے اپنے پروگرام کی مشق مندر شاہ کو بتاتے۔ دو گھنٹے بیٹھ کر وہ اپنی خواب گاہ میں آ کر سو جاتے۔

ملک عمار علی مردان خانے میں اپنی خصوصی آرام گاہ میں دیر تک بیٹھتے تھے۔ جب رات گئے اپنی خواب گاہ میں آتے تو باہر غائب ہوتی۔ ایسی ٹین جگہیں تھیں جہاں وہ دستیاب ہو سکتی تھی۔ یا تو دیوان خاص میں بی بی

دیکھتی رہتی بالائے سریری میں مطالعہ کرتی پائی جاتی۔ اگر وہاں بھی نظر نہ آتی تو میوزک روم میں ضرور مل جاتی۔
 ”ماہی بہت دیر ہوگئی ہے اب آکر سو جاؤ۔“ ملک عمار علی اس کے قریب آتے ہوئے گلابی ڈور ہل بھری
 آنکھیں اس کے منہ کی گداز بدن پر گاڑ دینے اس وقت ماہین کشد پد کو سنت ہوئی، ایک توان کی آواز سے بڑبڑ
 کرتی دوسرا ملک عمار علی کا تنقیدی نگاہوں سے معنی خیزی بھرے دیکھنا۔ ماہین کو گولی کی طرح لگتا۔
 ”یہ کوئی شک ہے اس طرح گھورنے کی۔“ وہ منہ میں بڑبڑاتی۔
 ”ماہی مجھ سے کچھ کہا۔“ استغفار یہ پوچھتے۔
 ”نہیں تو۔“

”میں سمجھا شاید مجھ سے کچھ کہا ہے تم نے۔“ انداز جاسوسی لیے ہوتا۔

”آئے بیٹھیں مل کر میوزک سنتے ہیں۔“

”مجھے نیند آ رہی ہے تم بھی اب اٹھو۔“

”مجھے نیند نہیں آ رہی اس لیے میں ابھی میوزک سنوں گی۔“ وہ لا پرواہی سے کندھے اچکا لاتی۔

”پلیز ماہی آ جاؤ مجھے تمہارے بٹانے نہیں آتی۔“ وہ لہجے میں کہتے ہوئے اسے بازو سے پکڑے اپنی
 خواب گاہ میں لے آتے۔ ملک عمار علی ہی نے تو اس سے بات کرنے میں پہل کی تھی۔
 ”ماہی رات کو پینک گریڈ لٹاؤ ہم لاہور جا رہے ہیں۔“ ملک عمار علی اس کے قریب بند پر آ کر نک گئے۔
 اس نے خفگی بھری نظروں سے ملک عمار علی کی طرف دیکھا اور یوں ہی آلتی پالتی مارے۔ کبھی ناخن فائل کرتی
 رہی۔

”ابھی تک ناراض ہو؟“ ملک عمار علی اس کے مزید قریب کھسکے۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ اس وقت وہ سوچ
 رہی تھی کہ ہم دونوں کبھی ایک دوسرے کے مزاج شناس نہیں بن سکتے۔ ملک عمار علی تم اپنی سوچ نہیں بدل سکتے۔
 ہمیشہ عورت پر برتری پانا چاہتے ہیں۔ اسے غلام و غلام بنا کر رکھنا شاید تم جیسے وڈیروں جاگیردار لوگوں کی خصلت
 میں شامل ہوتا ہے۔ جسے نام عزت و ناموس کا دیتے ہو، اپنے غیرت مند ہونے کے گن گاتے ہو، خود داری
 گردانتے ہو۔ اور میری خصلت کیا ہے؟ میں کسی کی حکومت کے زراعت نہیں رو سکتی۔ میرے اندر بھی ایسی خاندان
 کا خون ہے۔ پھر میں بلاوجہ کیوں کسی ٹی تزی میں آؤں۔ میری اپنی زندگی ہے جسے میں اپنی مرضی اپنی خوشی اپنے
 طریقے سے گزارنا چاہتی ہوں۔ ایک پردہ تو آپ کو مل ہی گیا ہوگا کہ میں آپ کا وارث نہیں پیدا کرنا چاہتی
 آپ مجھ پر جبر تو کر ہی نہیں سکتے ہیں۔ بے شک آپ مجھے باغی بھی دیکھ کر اداں۔

ماہین کب سے سوچوں میں گم ناخن درست کرتی جا رہی تھی۔ ایک اداں مسکان اس کے گلابی ہونٹوں پر
 لرزی اور اونچی پونی نیل سے نکلے بالوں کی لٹکان کے پیچھے سمیت وہی ملک عمار علی نے اب نیکیوں پر کہنیاں دکا
 کر ٹیک لگائی تھی۔

’عمار علی تم کیا جانو میں خود نہ جان پائی اور میری جاگتی آنکھوں کے خواب کسی اداں کے تصرف میں چلے گئے۔
 بخدا اس میں میرا کوئی دوش نہیں میں تو کچھ چاہتی نہ لگا پائی۔ اس وقت بے رنگ آوازی سم آئی تھی۔ ماہین کی
 آنکھوں کے کٹوروں میں جنہیں ملک عمار علی بخور دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے پلک جھپکنے کی دیر میں اس کا تراشا ہوا
 ہاتھ چھپ کر اپنے مضبوط ہاتھ میں جکڑ لیا۔ ماہین نے سوالیہ نگاہوں سے ملک عمار علی کو گھورا۔

”اچھا بھئی، آئی ایم سوری۔ میری ہی غلطی تھی اب غصہ ختم کرو۔ دو دن سے تم مجھ سے بات نہیں کر رہے ہیں۔ شاید نہیں انداز دے دو۔ ہون میرے کیسے گزرے ہیں۔“ انہیں نے اُن کا دودھ جیسا گلابی ہاتھ ہونٹوں سے لگایا۔

”ٹھیک ہے آپ کر رہے تو وہی جو آپ کی نظر میں صحیح ہو گا کیونکہ آپ کی سوچ کبھی بھی آپ کی نگاہ میں غلط نہیں ہو سکتی۔ اگر کسی کی انگو ہوتی ہے تو ہونی رہے۔ اس سے آپ کو کیا سروکار۔“ وہ بولتی چلی گئی۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا اس وسیع و عریض کائنات کی روانی ایک نقطے پر ٹھم گئی ہو۔ کبھی تو وہ مابین کی بڑائی سے بڑی بدتمیزی بھی نظر انداز کر جاتے تھے اور کبھی معصومانہ بات کو اپنی اتنا کا مسئلہ بنا لیتے۔ اُن کے اندر کا نرم مزاج مرچا چاٹک غصہ اور ہنسا جاتا۔ ”اچھا نام اپنی چٹنگ کراد، صبح ہم لاہور جا رہے ہیں تمہارا ایڈمیشن کرانا ہے نا۔“ وہ آنکھوں میں پھٹی مسکراہٹ کے ساتھ اُسے دیکھ رہے تھے۔

”ساتھ میں صاباں مائی اور اس کی بڑی بہن زادی کو بھی لے جانا۔ شہزادی کا خاندان سراج الدین تھیں یونیورسٹی لے جا کر رہے گا۔“ وہ بدستور بول رہے تھے اور وہ پوری آنکھیں پھیلائے، منہ کھولے بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”ان تینوں کو ایک سرونٹ کو اردو نہ دیں گے۔ پہلے تو تمہارے ساتھ اہل ہوتی تھی، اب نہ اکیلی ہوگی۔ بس یہی سوچ کر تو تمہیں مزید بڑھنے سے منع کیا تھا۔ اب اگر تمہاری بچی مرضی ہے تو ٹھیک ہے تم باسز کرلو۔ مصطفیٰ علی بھی وہیں پر ہے۔ تمہارا خیال رکھے گا۔ میں بھی بننے میں دو دن تمہارے پاس آ کر رہا کروں گا۔ مجھے ہر وقت تمہاری نگرانی رہے گی۔“

اندیشوں بھری سوچوں سے ملک عمار علی ضرور پریشان تھے۔ اُن کے جوان بھائی کے ساتھ اُن کی خوبصورت، جوان بیوی کا تمہارا بنا۔

اس وقت بات کرتے ہوئے ملک عمار علی کا چہرہ سیاہ ہو رہا تھا، چہرے پر بے شبالی جھانک ہوتی تھی۔ اُن کی آواز میں کسی قسم کی نرمی یا کھٹک موجود نہیں تھی۔ اُن کے اندر فطری شگنی مزاج مرد کو دیش بھر رہا تھا۔ وہ اچانک خاموش ہو گئے تھے۔

”ٹھیک نہ عمار۔“ مابین نے اپنا سر اُن کے کندھے پر رکھ دیا۔ کچھ بھی ہو، وہ مابین کے شوہر تھے۔ اس کا خیال رکھتے تھے۔ اس سے بے نیاز محبت کرتے تھے۔ یہ حکم خداوندی تھا جس مالک نے ان دونوں کا ساتھ لکھ دیا تھا۔ مابین کو خدا کی رضا پر راضی رہنا چاہیے تھا لیکن وہ اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ جانی تھی اُسے کبھی بھی ملک عمار علی سے محبت نہیں ہو سکتی۔ اگر وہ چاہتی بھی تو ایسا ممکن نہیں تھا کیونکہ ایسا کرنا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ پھر وہ ایسی کوشش ہی کو کٹر کر رہی۔

وہ کبھی بھی ملک عمار علی کی بے باباں محبت کے سمندر میں نہیں ڈوب سکتی تھی۔ اپنا آپ تو ملک عمار علی کی سپردگی میں دے سکتی تھی۔ لیکن اپنا دل اُس سے کوسوں دور رکھے ہوئے تھی۔ جو صرف کاشان احمد کی جاگیر میں چکا تھا۔ بناتائے بغیر اس سے اجازت لیے اور جیتیں تو اسی طرح ہوتی ہیں، بنا راہ وہ کہے بھر ملک عمار علی اس پر زبردستی اپنی محبت کبوں مسلط کر رہے تھے اور چاہتے تھے کہ وہ بھی اسی طرح اُن سے محبت کرے۔

ملک عمار علی اسے اپنی شہرہ گ سے قربت نہ سمجھتے تھے۔ اب مابین انہیں اُن کی طرح نہیں سوچتی تھی تو اسی

میں ماہین کا کیا دوش تھا۔ وہ چاہتے کہ ماہین انہیں اپنے دل کی آنکھ سے دیکھے، دل کی آنکھیں تو کسی اور کی ملکیت بن چکی تھیں۔ پھر وہ کیسے اپنی ان بنکیوں آنکھوں میں ملک عمار علی کے نام کے سناوے بھرنی۔ یہ حسین آنکھیں تو خود کو کاشان احمد کا مقروض بنا چکی تھیں۔

☆.....☆.....☆

کاشان احمد جو ایک آزاد طبع کا شخص تھا آئے، دن لڑکیوں سے فطرت کرنا اس کے معمولات زندگی میں شامل تھا۔ شراب و شباب و ذلی کا ہی وہ دلدلادہ تھا۔ بغول کاشان احمد کے جانے کہوں اب یہ تمام فضولیات خود بخود چھوٹ گئی ہیں۔

سب جانتے ہوئے بھی ماہین کے دل کی دھڑکنیں بس اسی کا واگ الاہی تھیں۔ وہاں کاشان احمد کا بھی ایسا ہی حال تھا۔ ماہین کے فراق میں اس نے جوگ لے لیا تھا وہ خود پر ہنسا بار تو بھل چوم گیا ہے۔ ایک ذہنی لڑکی کی خاطر تمام خوش البہاسیاں گنوا دی۔ اب کتنی خواہش اس کے سر ہانے کھڑی نہیں اٹھتی تھی۔ نہ ہی امنگیں اس کے وجود میں بے قراویوں میں سر بخشی تھیں۔ اس کے اندر کی ہر دھڑکن ماہین کو یاد کرتی تھی۔ اس کی طبیعت کا خاصا وہ تمام بے باکباں، سادے بکا دھوکے ہو چکے تھے۔ وہ وہاں صرف اپنے کام، اپنی جاب پر توجہ دے رہا تھا۔

فرتوں کے ٹھاتے میں کھلی آنکھوں سے وہ ساکن بیٹھا ماہین کے خیالوں سے ہانسی کرتا۔ ماہین کا دھیان کاشان احمد کو پر دلیس میں بوند ہونے دیتا۔

جب سے کاشان احمد نے ماہین کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھا تھا۔ تب سے وہ نہایت ہندسکون تھا۔ گزشتہ موسم میں وہ اکثر سوچا کرتا تھا میں مافی سے اپنی فیلنگ کہہ دوں گا بعد میں ورنہ ہو جائے۔ وہی ہوا جس کا آسے خدشہ تھا۔ کاشان احمد کو یہاں نہ چلا اور ماہین ملک عمار علی کی بناوکی گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

ماہین کا چغاب بونہر سٹی میں ایڈمنسٹریٹر ہو چکا تھا۔ اب اسے آنکھیں لڑ چڑ میں ماسٹر زکریا تھا۔ سسرال میں آکر اسے مشکل پیش آئی جہاں پنجابی بولی جاتی تھی۔ گھر کے افراد کے ساتھ نوہ اور بولنی لیکن ماہرین اور مزاحموں کے ساتھ اسے پنجابی بولنی ہوتی تھی۔ گھٹار نے اسے کافی حد تک پنجابی سکھا دی تھی۔ لیکن اس کا بہت زیادہ خیال دیکھی تھی۔

لاہور آکر وہ فوٹو رہنے لگی تھی۔ پروادہ وہی سے بھی اس کی فون پر بات ہوتی تھی۔ وہاں کو اس کے لاہور آنے کی خبر دی نے دی تھی، اس کا بھی فون آیا تھا۔ ماہین کے کم بیک پر اس کے بھی وہ بہت خوش تھے۔ ملک عمار علی جاوون و دہر کرین دن بعد وہاں آئے کا وعدہ کر کے جا چکے تھے۔

صبح سراج الدین اسے پوچھو دینی لے جاتا۔ تین چار دھکے وہ وہیں رکنا۔ کلاسز ختم ہونے پر اسے ساتھ لے کر آتا۔ اب ماہین کے اندر چھائی بے رتقی ایجنٹہ موسموں میں بدلنے لگی تھی۔ وہ مطمئن دکھائی دے لگی تھی۔ یہاں پر کوئی ٹینشن نہیں تھی۔ ملک عمار علی کی بے مہار محبت کی شدتیں نہیں تھیں، جن سے وہ ہر لمحہ ہزار دہتی تھی۔ وہ اب اپنے ساتھ وقت گزار دیتی تھی۔ اسے اپنے ساتھ وہنا اچھا لگتا تھا۔ یہاں وہ نہایت لیکن اسے بوریت کا احساس نہ ہوتا۔ وہ اپنے ساتھ رہنے پر مسرور تھی۔

خانہ ماں مقلمیں شاد سے وہ بی بی ڈشیں سیکھتی۔ گھنا اور شہزادی کے ساتھ کبھی تو رگھر کی سیٹنگ صبح کرتی، کبھی اُن کے ساتھ جھاز پونچھ کر رہی ہوتی۔ اُسے یہ سب اچھا لگتا، اُس کے لیے یہ کام تجربے سے کم نہیں تھے۔ صبا باں مانی تو سارا دن اپنے کواڑ میں رہتی یا سزا رجن کی عورتوں سے گپ شپ لگاتی رہتی۔ رر سب بھی تو جہان آباد کی تھیں اسی لیے تو صبا باں مانی کا یہاں دل خوب لگ گیا تھا۔ آرام ہی آرام تھا، کھانا بھی اچھا ملا تھا۔ ماہین صبا باں مانی سے کہتی۔

”صبا باں مانی بھولی ماں کو نہ بتانا کہ میں یہاں آپ سب کے ساتھ گھر کے کام کرواتی ہوں۔ انہیں اچھا نہیں لگے گا کہ نوکرہوں کی فوج ہوتے ہوئے تم خور کیوں کام کرتی ہو۔ میں جب اسلام آباد میں تھی وہاں بھی کچھ نہ کچھ کرتی رہتی تھی۔“

آج ماہین نے قید سزائے تھے کبھی کی مدر کے بغیر، بہت اچھے بنے تھے۔ قہوڑا رنگ زیادہ ہو گیا تھا۔ جب ملک عمار علی آتے تو اسے خوب تھماتے، ذرا باہر کراتے، شاپنگ بھی کراتے۔ اب رہ خوش رہنے لگی تھی۔ ملک معصومی علی کے آگے پیچھے گھومنا اس نے چھوڑ دیا تھا۔ جب سے ماہین کے دل میں کاشان احمد کی محبت کی کرٹلیس بھولی تھیں، اب کوئی اور اس کی نظر میں سماتا ہی نہیں تھا۔ رہ فارغ اوقات میں قرآن پاک تفسیر سے پڑھتی۔ اب بھی وہ اپنے کمرے کو اندر سے لاک کر کے، اندھیرا کیے نہایت عاجزی سے بارگاہ الہی میں حاضر ہوتی۔ در تک وہ جاؤ نماز پڑھیں ہند کیے بیٹھی رہتی۔ اُس کی روح کو گونا گوسکون مل جاتا۔ جب اپنے کمرے سے باہر نکلتی تو در پنا گھٹے میں رہی کی طرح پلٹا ہوتا، در کی سی پونی ٹیل اس کے کندھے پر چھوڑ رہی ہوتی۔ رو اپنے فریڈز کو گھر پر انوائٹ کرنا چاہ رہی تھی۔ لیکن اس ہفتہ بھر ملک عمار علی یہاں پر تھے۔ جب وہ یہاں ہوتے ماہین کو اپنی نظروں کے سامنے سے ملنے نہ دیتے۔ سوموار کو ملک عمار علی نے دایکس جہان آباد جانا تھا۔ ماہین نے سوچا چارہ مشکل کر ضرور افراتی ابراہم انکل سے ملنے جائے گی۔

☆.....☆.....☆

زمین پر تیزی سے چلتی اس شام میں در صبا باں مانی کرتا کہ سراج الدین کے ساتھ انکل احمد کے گھر ماڈل ٹاؤن آ گئی۔ راستے سے اُس نے چاکلیٹ کیک لے لیا تھا۔

آنٹی افرات اور احمد انکل اچانک ماہین کو دیکھ کر بہت خوش ہو گئے۔ اس وقت وہ دونوں لان ہی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اچانک ماہین کو اپنے سامنے رکھ کر انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ اُن کی خوشی کی کوئی انتباہ نہ رہی تھی۔ افراتی تھی ریتک ماہین کا چہرہ ہاتھوں میں لیے اسے دیکھتی رہیں۔

”ماہین میں تمہارا منتظر کرتی تھی تم آئی ہی نہیں۔“

”اب تو آ گئی ہوں ناں۔“ شدت جذبات سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”اندھ چل کر بیٹھے ہیں۔ آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

”جیسا کہ تمہیں بہت یاد کرتے تھے۔“ انکل احمد نے محبت پاش نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میں بھی آپ کو یاد کرتی تھی۔ میرے رماغ میں یہ بات رہتی تھی کہ مجھے آپ سے ملنا ہے۔ میں نے کاشان سے وعدہ کیا تھا کہ میں آنٹی انکل کے پاس آئی رہوں گی۔ پہلے اہل آپ کی شادی کی مصروفیات رہیں پھر جہان آباد قیام بڑھ گیا تھا۔ دو ہفتے پہلے یہاں آئی ہوں۔ اب میں انگلش ماسٹرز کرنے کے لیے ایڈمیشن لے

لیا ہے۔ اب مجھے سبکیں رہنا ہے۔ وقتا فوقتا آپ سے ملنے آتی رہوں گی۔“
 ”کاشان تمہارا پوچھتا رہتا ہے۔“

”آئی میں بھی اُسے سس کر کرتی ہوں۔ میرے پاس اُس کا نیا نمبر نہیں ہے ورنہ میں اُسے فون کرتی۔“
 ”بنا اُس نے جان بوجھ کر تمہیں فون نہیں کیا۔ اس رابطے پر تمہاری از دو اچی زندگی ڈسرب نہ ہو، دو تمہیں
 ہمیشہ خوش رکھنا چاہتا ہے۔ مابین تم بھی اُس کے لیے دعا کیا کرو کہ وہ خوش رہے۔ پردیس میں ہے، اکیلا ہے۔
 میرا بچہ بہت دھن ہو گیا ہے۔ جب وہ فون پر بات کرتا ہے تو اُس کی آواز میں بہت افسردگی ہوتی ہے۔ وہ اُداس
 ہے بتاتا ہے اُسے وہاں اور کتنا عرصہ لگے۔ فورس کر رہا ہے ہم اُس کے پاس آ جائیں۔“
 ”یو تو اچھی بات ہے آپ اور انکل اُس کے پاس چلے جائیں۔“ مابین کو لہو ڈرک کے سب بھرتے ہوئے
 بولی۔

”بنا تمہارے انکل کی یہاں جاب ہے۔ فی الحال ایسا ممکن نہیں۔“
 ”پھر کاشان آ جائے آپ سے ملنے۔“

”کہہ رہا تھا کہ دو ماہ تک آنے کی کوشش کروں گا۔ مابین اُس کے لیے دعا کیا کرو، وہ جہاں رہے، خوش
 رہے، خیریت سے رہے۔“
 ”آمین۔“ مابین نے دل میں کہا۔

”انکل آپ آئی کو لے کر آئیں ناں میرے گھر۔ بہت خوبصورت جگہ ہے۔ وہ۔ آپ کا دل خوش ہو گا۔“
 ”کئی دفعہ لال جوہلی کے سامنے سے گزرے ہیں۔ بہت خوبصورت صدر دروازہ ہے۔ مغلیہ دور کا بہترین
 نمونہ پیش کرتا ہے۔“

”جی ہاں آپ درست کہہ رہے ہیں انکل۔ میری مچی کے دادا شاہ جہاں نے یہ جوہلی بنوائی تھی۔ انہیں بہت
 شوق تھا عمارتیں بنوانے کا۔ انہوں نے پاکستان کے کئی مقامات پر ایسی عالی شان جوہلیاں بنوائیں ہیں۔ سبھی کا
 نقشہ ایک دوسرے سے بالکل الگ ہے۔“

لال جوہلی کو آپ اندر سے دیکھیں تو پورا دلچ ہے۔ پھر میرے دادا ملک مراد علی نے اپنے والد کے شوق کو قائم
 رکھا جتنی بھی انہوں نے جوہلیاں بنوائیں وہ آج بھی اپنی اصلی شکل برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ ماموں جان اکثر
 وہاں کا چکر لگاتے رہتے ہیں۔ عمارت بھی سال میں ایک مرتبہ ضرور جاتے ہیں۔ دادی سون سکسیر میں پہاڑوں کی
 چوٹی پر شاہ جہاں جوہلی ہے۔ وہاں گرمیوں میں جانے کا مزدوری اور ہے۔ اُس کا نقشہ ایسے بنایا گیا ہے کہ بارو
 در کی کے ہر دروازے سے تیز ہوا کا گزر ہوتا ہے۔

”ماموں جان کے کئی دوست اپنی فیلیوں کے ساتھ وہاں جا کر گرمیاں گزارتے ہیں۔ عمار کہہ رہے تھے ان
 گرمیوں میں وہاں کسی کو نہیں ضمیر آئیں گے۔ بلکہ ان بارہم خود جا کر وہاں چند روز رہیں گے۔“ انکل اور آئی اس
 کی باتوں سے خوش ہو رہے تھے۔ اس کے آجانے سے اُن دونوں بوڑھے میاں بیوی کے چہروں پر خوشی آ
 گئی۔ جواہلی اکلوتی اولاد کو دوسرے ملک بھیج کر تنہائی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

”مابین تم نے بہت اچھا کیا جو ماسٹر ذکر رہی ہو۔“

”آئی میں تو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی لیکن حالات ایسے بن گئے کہ مچی پاپا کو جلد میری شادی کرنا

پڑی۔

”جینا اگر تہاوی شادی اتنی جلدی نہ ہوئی ہوتی تو میں تمہیں اپنی بہو بناتی۔ بہت پہلے ایک مرتبہ، واث کو کاشان میرے پاس بستر میں بیٹھا ڈوائی فروٹ کھاتے ہوئے بولا تھا۔

”ماما ہی آپ کو کسی لگتی ہے؟“

”کون ماما۔ میں نے فی وی اسکرین پر نگاہیں جمائے بے رخصتی سے پوچھا تھا۔

”فوزیر آنٹی کی بیٹی۔“

”بہت اچھی لگتی ہے۔“ میں نے اُسے کہا تھا۔

”وہ آپ کو اچھی لگتی ہے؟“

”ہاں بہت پیاری لڑکی ہے۔“

”نیک ہے اگر وہ آپ کو اچھی لگتی ہے تو آپ اُس سے میری شادی کرویں۔“ تب ماجن احمد صاحب نے

دور سے قہقہہ لگایا تھا۔ تب شان نے اپنے پاپا کی طرف دیکھا۔ تب تہاویے اٹکل نے مجھے مذاق میں کہا۔

”بھئی افراتم کل ہی اُن کے گھر میرے چودہ سالہ بیٹے کا رشتہ لے کر چلا۔“

ماجن آنٹی کی بات سن کر خنس پڑی۔ احوال کی ٹھن اچانک ختم ہو چکی تھی۔

اس وقت دو دونوں ماجن کے آجانے سے خوب ہنس رہے تھے۔ بڑبڑ بھی اس نے اٹکل آنٹی کے ساتھ کیا

تھا۔ اس کا دایاں سے اٹکلے کو دل نہیں چاہو رہا تھا لیکن وہ گئی ہی واپس آنے کے لیے تھی۔ گاڑی دوانی سے سیاہ

پتھر ملی سڑک کی چھائی روندتی آگے بڑھ رہی تھی۔ سڑک پر بے شاؤ گاڑیوں کا اڈھام ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ گاڑی

نمبر کے ساتھ ساتھ دو ختوں کو پیچھے چھوڑتی بھاگ رہی تھی۔ نہر کا شفاف پانی روشنیوں کے پیرمن اوٹھے روپ

لکھا دو رہا تھا۔ اس وقت وہ سیٹ سے سر نیچے آنکھیں موندے ہوئے تھی۔

ملک عوامی کی سٹوڈنٹ بن جانے کے بعد خدانے اس کے دل میں کاشان احمد کی محبت کیوں بھردی تھی جبکہ وہ

ایک شادی شدہ عورت تھی۔ وہ خود نہ سمجھ پا رہی تھی کہ اس کی منزل کہاں ہے؟ ملک عوامی کو اس کا ذہن کبھی قبل

نہیں کر سکتا تھا۔ جب ذہن قبول نہیں کرتا او داس پر کچھ مسلط کیا جائے تو کس قدر دوشاوی پیش آتی ہے۔ پلی پل

مرنے جیسے کا عمل جاوی وسادی و پتا ہے۔ وہ کسی کو دوش نہیں دے سکتی تھی۔ ایسا ہوتا تو ماجن کے نصیب میں لکھا

ہوا تھا۔ ہوئی کو کوئی مال نہیں سکتا۔

مئی پاپا مل کی شادی پر نہ آ سکے تھے۔ آیان اوداوسل کے پیروز ہو رہے تھے۔ ماجن نے جب سنا کہ مئی

ڈیڈی نہیں آوے تو وہ بہت ڈر مٹ ہوئی تھی۔ وہ ایک ایک دن گن کر گزرا وہی تھی۔ مئی فون پر دیر تک ماجن سے

بات کرتی رہیں۔

”جانو ہم پیروز ہوا ہے میں انشاء اللہ کوشش کریں گے جلد پاکستان آئیں۔“ ماجن کو ان سب سے ملے

کانی عرصہ ہو چکا تھا۔ درمیان میں ایک بار پاپا آئے تھے، اپنے بڑے بھائی کے انتقال پر۔ ایک ہفتہ وہ یہاں پر

رہے تھے۔ مئی نے ماجن کے لیے خوب ساوی شاپنگ کر کے بھیجی تھی۔ اُسے ان چیزوں کی ضرورت نہیں تھی۔ دو

بھائیوں سے ملنا چاہتی تھی۔ اُن سے ڈھیروں باتیں کرنی تھیں اسے۔ دو سال سے اس نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔

اب تو وہ شیطان بڑے ہو گئے ہوں گے۔ ہفتہ میں ایک دفعہ مئی کا فون ضرور آتا تھا۔ ہر مرتبہ وہ یہی کہتیں جینا ہم

جلدی آنے کی کوشش کریں گے۔ اگر تمہارے آنگن میں کوئی پھول کھل جاتا تو تمہارا دل میل جاتا۔ کسی اچھی لگانا کا لوجسٹ ڈاکٹر سے چیک اپ کراؤ۔“
 ”مئی پلیز۔“ وہ ہونٹ نکیر لیتی۔

”بیٹا اولاد بہت ضروری ہے۔ اولاد سے رشتے مضبوط ہوتے ہیں۔“
 ”مجھے رشتے مضبوط نہیں کرنے۔“ اس نے دل میں سوچا۔ مئی کی ایسی باتیں اسے بہت بری لگتی تھیں۔ وہ اندر ہی اندر ہلکے آہستہ سے سر کو خفیف سی جنبش دیتی، اس کے اندر حضور بننے غائب ہوتے رہتے۔ وہ اپنے اندر سسکتے خالی پن کی ٹھنڈی گھرائی اٹھائے اٹھائے نڈھال ہونے لگتی۔

☆.....☆.....☆

اس بار ملک عمار علی آئے تو ان کے ساتھ ماں جی بھی تھیں کیونکہ وہ ماہین کے لیے بہت اُداس تھیں۔ ماہین پھوپھی ماں کو دیکھ کر خوش ہو گئی تھی۔ وہ تو کب سے تنہائی کے دشت میں بھٹک رہی تھی۔ اُسے خود کے ساتھ رہنے کی عادت ہو چکی تھی۔ پھوپھی ماں کے آجانے سے مراد اولاد کھل اٹھا تھا۔ ہر طرف چہل پہل تھی۔
 لال حویلی کے مزارعوں کی عورتیں سارا دن دکھائی دینے لگی تھیں۔ ماں جی نے شاہ جی سے کہہ دیا تھا کہ کھیتوں سے تازہ ہنریاں منگوا کر ایک ڈش وہ بھی بنایا کریں پھوپھی ماں نے پوری حویلی کی صفائی شروع کرا دی تھی۔ ماہین یونیورسٹی سے آ کر ایلیپ کراتی۔ پھوپھی ماں منع کرتیں۔
 ”پھر نوکر ہیں نا۔ تم رہنے دو۔“

مہر النساء کے آجانے سے واقعی ماہین خوش دکھائی دینے لگی تھی۔ زندگی کی رتق نظر آنے لگی تھی۔ زیست کا تھال خوشگوار ساعتوں سے بھرنے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

ملک عمار علی کے چند عدالتی کام تھے، اب وہ فیکٹری میں بھی دلچسپی لینے لگے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کے ساتھ اکثر فیکٹری کا چکر لگا لیتے۔ رات کا کھانا سب ساتھ کھاتے۔ اس روز کھانے کے ٹیبل پر ملک عمار علی کبر رہے تھے کہ کیوں نا گھر کی سینٹک پیسج کرائی جائے۔“
 ”ہاں لالہ میں بھی سوچ رہا تھا۔“ ملک مصطفیٰ علی بولے۔
 ”پھر سوچتے ہیں اس بارے میں۔“ ملک عمار علی نے بھائی کی طرف دیکھا۔

”لالہ، اسلام آباد کا ایک معروف انٹرنیٹ ڈیزائنر میرا فریڈ ہے۔ ایک مرتبہ جب رضوان چوہدری یہاں آیا تھا تو میں نے اُس سے ذکر بھی کیا تھا۔ اُس نے کہا تھا جب چاہو گے میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اُس کا چکر لاہور میں تو لگتا ہی رہتا ہے۔ ایونٹ وغیرہ کی بکنگ آج کل کافی ہو رہی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے مصطفیٰ تم اُس سے بات کر لیتا۔“

”ماں! پھر تم کیوں خاموش ہو۔“ اپنی پلیٹ پر خاموشی سے جھکی ماہین کو دیکھ کر پھوپھی ماں بولیں۔ ماہین پلیٹ میں تھوڑے سے چاول ڈالے مگر کھانے کی کھارہی تھی۔

”میں آپ سب کی باتیں سن رہی ہوں۔“ ماہین نے چہرے پر مسکراہٹ بھرنے کی کوشش کی۔
 ”پھوپھی ماں! اہل آلہ جہان آباد آئی تھیں تو لاہور کا چکر بھی لگاتیں۔ عرصہ ہو گیا ہے اُن سے ملے۔“

”چتر محمد علی اہل کے ساتھ تھا۔ صرف دودن کی چھٹی تھی اس کی، اس لیے اہل کو طہنی، ابیس جانا پڑا۔ وہ بھی تمہارے لیے ادا اس تھا۔ کہہ رہی تھی آپ لوگ کھاریاں کا پتھر لگائیں۔ وہ ہاں پر اٹکی ہے۔ محمد علی تو دفتر چلا جاتا ہے۔ بور ہوئی رہتی ہے۔“

”آری کلب کیوں نہیں جوائن کر لیتیں۔ شام کو تمام بیگمات دہاں پر اکٹھی ہوتی ہیں۔ گپ شپ کرتی ہیں، تفریح کے مختلف پروگرام بناتی ہیں۔ اس طرح ان کی بوریت ختم ہو جائے گی۔ پھولی ماں آپ بھی آئی ہوگی ہیں۔ سب مل کر اہل آپی کے ہاں چلتے ہیں دو چار دنوں کے لیے۔“ ملک عمار علی نے کھانے سے ہاتھ روک کر گہری نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تمہاری پڑھائی مٹا نہیں ہوگی؟“

”عمار دودن کی بات ہے، میں ایڈ جسٹ کر لوں گی۔ کیوں مصطفیٰ بھائی چلیں۔“ اس نے ملک مصطفیٰ علی کی طرف دیکھا۔ ان کا خیال دماغ سے نکلا تو بھائی بھی کہنا شروع کر دیا۔ وہ اب بھی رغبت سے کھانا کھاتے ملک مصطفیٰ علی کی طرف متوجہ تھی۔

”ایک مرتبہ اسلام آباد جاتے ہوئے میں اہل سے ملنے گیا تھا۔ تم لوگ چلے جاؤ۔ میں فیکٹری میں بہت بڑی ہوں۔ نی الحال نہیں جاسکوں گا۔“

”آپ کی بہن ہے مصطفیٰ بھائی۔“

”اچھا جی! مجھے نہیں پتا تھا۔“ ملک مصطفیٰ علی نے مابین کی بات مذاق میں اڑائی تو مابین انہیں دیکھتی اپنے بیچ رخسار پر انگشت شہادت لگائے سسکائی۔

ملک مصطفیٰ علی نے صد شکر کیا تھا جو مابین نے ان کی جان کو امان دے دی تھی۔ مابین کی اتنی سیدھی حرکتوں سے وہ شدید کوفت کا شکار ہو گئے تھے۔ مصطفیٰ علی کا اکثر دل چاہتا کہ اس احقر لڑکی کے منہ پر پھینچ کر دیں۔ آخر وہ ان کی بھابی تھی، بھائی کی عزت تھی۔ شاید عقل ٹھکانے آگئی ہے جیسی یہ اب مجھ سے کئی کترانے لگی ہے۔

پھولی ماں کا دل پھل رہا تھا اہل سے ملنے کے لیے، تب مابین سوچ رہی تھی میں بھی تو کسی کی بیٹی ہوں۔ دو سال ہو چکے ہیں مجھے اپنے والدین سے ملے ہوئے۔ یہ چندہ بنوں میں ادا اس ہو جاتی ہیں۔ پھولی ماں نے میرا ورد کبھی محسوس نہیں کیا۔ عمار کو کہہ سکتی تھیں کہ مجھے میرے والدین سے ملا لائے۔ شاید انہیں بھی ایسا خیال ہی نہیں آیا۔ نوالہ بار بار اس کے حلق میں پھنس رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

مابین نے اہل کے لیے بہت ساری شاہجک کی تھی پہلی بار اس کے گھر جا رہی تھی۔ پھولی ماں بھی کھانے پینے کا کافی سامان لے کر جا رہی تھیں۔

دو شام اک در با عالم میں آری کالونی کے گھنے درختوں پر چھکتی چلی آ رہی تھی۔ پرندے غول در غول اپنے اپنے گھر دندوں کی جانب لوٹ رہے تھے۔ شام گہری ہو چکی تھی، جب وہ لوگ۔ بچر محمد علی کے بچلے پر پہنچے تھے۔ اہل ان سب کو دیکھ کر بہت خوش ہو گئی تھی۔ کالونی در تک وہ مابین کے گلے لگی رہی۔ اس کے روتن چہرے کو ہاتھوں میں لیے اس کی خنداں پیشانی کے بوسے لپٹی رہی۔ ملک عمار علی نے اہل کو اپنے آنے کی اطلاع کر دی تھی۔ وہ خود کچن میں بھی مختلف ڈشیں بناتی رہی، ملک محمد علی بھی ان کے آنے سے بہت خوش تھے۔

گول کمرے میں بیٹھے دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ اہل خاصی مطمئن دکھائی دے رہی تھی۔ اُس کے چہرے کی خوبصورتی و چمک بڑھی ہوئی تھی۔ جو اس سے پہلے ماہین نے محسوس نہ کی تھی۔ اہل کی خوبصورت آنکھوں میں دالہانہ جوت جاگ اٹھی تھی۔ اس کے گال بھر کر گلال ہو چکے تھے۔ کانوری عطریں پہر اس کی آنکھوں میں ٹھہر چکے تھے۔

"اہل آئی پہلے تو ایسی ہشاش بشاش نہیں ہوتی تھیں۔ ماہین نے سوچا۔ یقیناً محمد علی بھائی نے ان کا دل جیت لیا ہے۔ اگر کوئی سچی ہو تو منزل پائی جاتی ہے۔ زندگی کھل کر سانس لیتی ہے تو اور حسین ہو جاتی ہے۔" لیکن تو ملک عمار علی کی بھی سچی ہے ماہین بی بی۔ اندر سے کسی نے اسے رنج کیا۔

"ملک عمار علی نے مجھے فخر و انبساط و تحکمانہ ٹھنڈے سے جیتنا چاہا۔ مجھے اپنی محبت کے عقوبت خانے میں اسیر کرنا چاہا تب میں، میں نہ رہی اس بات کا مجھے ہمیشہ قلق رہے گا۔ اپنی سرکش محبت کے سمندر میں مجھے بہانا چاہتے تھے۔ یہ سوچے بنا کہ میں بھی ایسا چاہتی ہوں یا نہیں۔ میری خوشی، میرے جذبات و احساسات کو اپنی خود غرضی، طمع کے غرض پس پشت ڈال دیا اور انجان بن گئے۔ میرے دل کی صدا سنیں ابھرتی رہیں۔ ماہین کی بے لگام موہیں کہاں سے کہاں پہنچ رہی تھیں۔ کھانے کے بعد سب ہی گول کمرے میں بیٹھے تھوے کے دوران خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے تھے۔

"میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔" ماہین اہل سے کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ سفر کے دوران اس کی عصر اور مغرب کی نمازیں قضا ہو چکی تھیں۔ کمرے میں آ کر اس نے دروازہ لاک کیا اور بلاش روم دھبہ کرنے چلی گئی۔

جاے نماز پچھاتے ہوئے اُس نے پہلے عصر مغرب کی قضا نماز ادا کی، پھر عشاء کی نماز پڑھنے لگی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ نماز سے فارغ ہو کر گول کمرے میں آ گئی۔ پھوپھی ماں ابر اہل ایک ہی صوفے پر بیٹھی باتوں میں مصروف تھیں۔

ماہین ان دونوں کے متبادل کا ڈیج پر آ کر بیٹھ گئی۔

"تم لوگ باتیں کر دو میں عشاء کی نماز پڑھ لوں۔" مہر النساء اندر چلی گئیں۔

"ماہی تم نے چائے نہیں پی، پیو گی۔"

"ہاں اسٹرائک سی۔" اہل نے سیماں کو آواز دی۔

"جی مالکن!"

"ماہین کے لیے اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔"

"جی بہتر۔" وہ اُلٹے پیروں دا پس ہو گئی۔ اس وقت ملک عمار علی اور محمد علی سیاست پر لمبی چوڑی بحث میں اُلجھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد سیماں نیبل ٹرائل ماہین کے سامنے رکھ رہی تھی۔

"چائے بناؤں گی۔"

"میں بنا لوں گی۔"

اس وقت ماہین نیبل کو رو بخور دیکھ رہی تھی جو کلف شدہ چمک دار تھا، جس پر گلابی رنگ کے پھول کڑھے ہوئے تھے۔

’داد اہل آپلی تو بڑی سکھڑ ہو گئی ہیں۔‘ ماہین نے دل میں اہل کی تعریف کی۔

’ماہی تمہاری اسٹڈی کس جا رہی ہے؟‘

’ابھی تو نئی نئی کلاس اسٹارٹ ہوئی ہیں۔‘ دو چارے میں جھج چلاتے ہوئے سامنے لگی بیننگ رکھنے لگی۔
پہاڑوں کی اور گم ہوتا سورن کا دکھنا گولا اور پہنے تھمرنے پر پڑتا اس کا عکس اور در ایک تھوپیڑی۔ یہ تھوڑی دیر کے لیے بیننگ میں کھو گئی۔

’ماہی تمہیں ایک اچھی بات بتانی ہے۔‘ اہل کچھ جھج کر سرگوشی میں بولی۔

’کہیں۔‘ اس نے بیننگ سے توجہ ہٹا کر اہل کی طرف دیکھا۔

’خوشخبری ہے۔‘ اہل نے اس سے نظریں کترائیں۔

’کون سی خوشخبری؟‘ ماہین اس کی بات سمجھ نہ پائی۔

ماہی تم بھی بہت بھولی ہو۔‘

’اہل آپلی اس بھولی ہندی کو کچھ بتائیں گی تو پتا چلے گا۔‘

’ماں جی تانی بنے والی ہیں۔‘

’ج۔‘

’ہوں۔‘ اہل خرماکر خود میں سنے لگی تھی۔

’واہ بھئی آپ نے تو کمال کر دیا۔‘ بہت مبارک ہو۔‘ ماہین اہل کے گلے لگ گئی۔ اہل نے اس کا ماتھا چوم

لیا۔

’ماہی خدا تمہیں بھی جلد دلا دے۔‘ نوازے۔ دیکھو ماہی میری شادی کو صرف چار ماہ ہوئے ہیں اور خدا نے مجھے خوشی بخش دی۔ تمہاری شادی کو تو چار سال ہونے کو ہیں۔ کسی اور ڈاکٹر کو دکھا لو۔‘

’اچھا۔‘ ماہین ہزاروں سے بولی اور چائے کی طرف منسوب ہو گئی۔

’یہاں ہی ایم ایچ میں بہت اچھی ڈاکٹر ہے۔‘ مہرز ڈاکٹر سلیمی سلونی اہل میں تمہیں ان کے پاس لے کر چلاؤں گی۔ بہت تجربہ کار ڈاکٹر ہے۔‘

’اہل آپلی آپ کیوں فکر کرتی ہیں جب اللہ کا حکم ہو گا ہو جائے گا۔ آپ بس خوش رہا کریں تاکہ بے بی صحت

مند اور بیمار اپار اپار ہو بالکل آپ جیسا۔‘ ماہین نے جان بوجھ کر موضوع بدل دیا۔

’اچھا آپ نے نام سوچا ہے کچھ۔‘

’پہلے خیریت سے اسے آنے فوراً نام بھی سوچ لیں گے۔‘

’پھوپھی ماں کہتا ہے آپ نے؟‘

’ہاں بہت خوش ہو رہی تھیں اور تمہارے لیے دعا کر رہی تھیں کہ خدا جلد تمہاری بھی گود بھر دے۔‘ محمد علی ان

روزوں کی طرف متوجہ ہوئے۔

’بھئی اہل اس ملک کے کبھی نہ مدھرنے والے حالات پر ہم نے بہت بحث کر لی۔ ذرا سڑے ہوا سی چائے

تو پلو اور۔‘

’بہت بہتر جناب۔‘ دو روزوں میں سکرا گئیں۔ اہل نے سیموں کو چائے لانے کا کہا۔

”بھی تم دونوں باتیں کرتے ہوئے خاموش کیوں ہو گئی ہو۔ ہم کوئی جاسوس تو نہیں ہیں۔“ محمد علی مسکرائے۔

”آپ آری، والوں سے ڈر لگتا ہے۔ کیا خبر کسی بھی وقت کیا کر دیں۔ یہی سوچ کر ہم نے خاموشی سا دھلی ہے کہ کہیں خبری نہ ہو جائے۔“ مائین بھی کہاں پیچھے رہنے والی تھی۔

”بہت خوب بہنا۔“ محمد علی نے فلک شگاف قہقہہ لگایا۔

”مائین اب تم بھی مختار رہنا۔ تمہارے یہ جو ٹکڑے الٹی ہیں ہیں یہ بظاہر جو نظر آتے ہیں اصل میں یہ وہ نہیں ہیں۔“ محمد علی نے ملک عمار علی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”بھائی آپ کو یہ کیسے پتا چلا۔“ مائین نے ان کی بات مذاق میں اڑائی۔

”بھی تم نے اپنے مجازی خدا کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ بہت خطرناک ہیں یہ آنکھیں۔“

میجر محمد علی ملک عمار علی کو تنگ کرنے کے موذی تھے۔

”مجھے تو بہت پسند ہیں ان کی آنکھیں۔“

”بہنا تمہیں کیا کئی ابروؤں کو بھی بہت پسند ہیں ان کی آنکھیں۔“ محمد علی نے شوخی سے ملک عمار علی کو دیکھا جو

محمد علی کی باتوں سے نکل ہوئے ہوئے اک دہلی دہلی مسکان ہونٹوں پر کھیرے ہوئے تھے۔

”مائین تم اپنے شبہ برنامدار کا خیال رکھا کر۔۔۔ بالکل جلیبی کی طرح سیدھا ہے۔“

ال اور مائین مسکرائیں۔ ”ال آبی محمد بھائی آپ کو بر تو نہیں ہونے دیتے ہوں گے کیا آپ لوگ کہیں آذنگ کے لیے بھی نکلے ہیں؟“

”سات بجے وہ آؤں سے آتے ہیں ایک عدد چائے کے کپ کے ساتھ نیوز پیپر کو پیارے ہو جاتے ہیں۔“

”محمد بھائی کیا مال آپی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ مائین نے پوچھا۔

”بھئی ڈی بندہ ہوں، بالکل حالات سے باخبر رہنا چاہیے۔“

”ہاں یہ بھی درست ہے۔“ ملک عمار علی خاموشی سے ان کی باتیں سن رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ

مائین نے ان سے بھی اتنی توجہ اور دلچسپی سے بات نہیں کی۔ نہ ہی اس کے چہرے پر بات کرتے ہوئے شہ رخ و چٹل رنگوں کی رنگولی ہوتی ہے۔

دوسرے روز ال نے چیک اپ کے لیے سی ایم ایچ جانا تھا وہ مائین کو بھی زبردستی اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ میجر سکائی علوی نے اسی طرح مائین کا چیک اپ کیا تھا۔ اب وہ اسے بتا رہی تھیں کہ آپ بالکل ٹھیک ہیں۔ کسی قسم کی کوئی پرابلم نہیں ہے۔ خوش رہا کریں اور اپنی خوراک کا خاص خیال رکھیں۔ انشاء اللہ سب

بہتر ہوگا۔

”جب وہ گھر آئیں تو ال نے ماں جی کو بتایا مائین بالکل ٹھیک ہے۔ خدا کی طرف سے ہی دیر ہے۔

ماں جی بس آپ فکر مند ہونا چھوڑ دیں، اچانک ہی آپ کو خوشخبری ملے گی۔ ہر بات کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔“

”خیر میں چاہتی ہوں اپنی زندگی میں عمار علی کا بیٹا دیکھوں۔“

”انشاء اللہ ماں جی اللہ پاک آپ کی یہ خواہش جلدی پوری کرے گا۔ آپ پریشان نہ ہوا کریں۔“

ماں جی اہل کی بات سن کر خاموش رہی تھیں۔

”ماہی سب چلیں سوئمنگ پول کے ساتھ ہی ہے ایک دو مرتبہ پہلے بھی میں جا چکی ہوں۔ تمام خواتین اکٹھی ہوتی ہیں۔ گپ شپ رہتی ہے۔ ہمارے سامنے والے بنگلے میں۔ سمجھنا مشکل ہے۔ ان کی بیگم کے ساتھ آنا جانا ہے۔ ایک دن وہی مجھے کلب لے گئی تھیں۔ تمام آرمی آفیسرز کی بیگمات سے مل کر بہت اچھا لگا۔“

”ٹھیک ہے میں چلتی ہوں آپ کے ساتھ۔“ ماہین نے مختصر جواب دیا، بر فریش ہونے اندر چلی گئی۔

ملک عمار علی اس وقت بیڈ پر نیم دراز لیٹے کسی کتاب کے مطالعہ میں مصروف تھے۔ ماہین ان کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے ماہی؟“ کتاب بند کرتے ہوئے ملک عمار علی نے ماہین کی طرف دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے سیدھے ہاتھ سے اپنا کندھا دباتے ہوئے جواب دیا۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔ تھکی تھکی لگ رہی ہو؟“

”ہاں عمار میں ٹھیک میں ہوں۔ تھوڑا کندھوں میں درد ہے۔“

”کوئی میڈیسن لے لو۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے، خود ہی آ رہا آ جائے گا۔“

”ماہی خدا کرے اب جلدی ہم دونوں کے درمیان ایک تیسرا آ جائے۔“

”عمار جب اللہ کا حکم ہوگا تیسرا بھی آ جائے گا۔ آپ کیوں فکر کرتے ہیں۔“ ماہین کو جانے کیوں آج آج عمار پر ترس آنے لگا تھا اور خود پر شدید غصہ، میں کیوں اس سیدھے سادھے شخص کے ساتھ ایسا کر رہی ہوں۔ کیا تصور ہے اس کا؟ یہی کہ اس ان اپنی پھوپھی کی خواہش پر خود سے بہت چھپولی، اس کی بیٹی سے شادی کی ہے۔ مجھے تو ان کا احسان مند ہونا چاہیے تھا۔ میری ماں کو پریشانی سے انہوں نے نکالا۔ انہوں نے ہمیشہ میرا خیال رکھا۔ میری بدتمیزیوں پر نظر انداز کیں۔ میں بار بار ان کی ذلت کی نفی کرتی رہی۔ انہوں نے درگزر کیا۔ میں نے جو خواہش کی انہوں نے فوراً سے پہلے پوری کی، اگر کبھی مجھ پر غصہ بھی ہوئے تو معافی میں پہل کی۔ حالانکہ کئی جگہ میری غلطی زیادہ تھی۔ اب تجھی مجھ سے بڑے کر عبت کرتے ہیں۔ ان کے روپیہ میں کبھی بدلاؤ نہیں آیا۔

ماہین کے اندر چمپا بیگم کوئی کب سے سرزنش کر رہا تھا۔ اسے غلام گردان رہا تھا۔

”میں اس بزرگ شخصیت سے محبت نہیں کر سکتی۔“ اندر سے کسی نے اس کا دفاع کیا۔ اس کی کی غلطیوں

کو درست قرار دے رہا تھا۔

”ماہین تم ملک عمار علی کو قسمت کا لکھا سمجھ کر کیوں قبول نہیں کر لیتیں۔ پھر تم نے مجبوراً چار سال اس کے ساتھ کیوں بیتائے، اندر سے کوئی اسے زنج کر رہا تھا۔ اپنے ساتھ ساتھ اس بھلے مانس بندے کی زندگی بھی اچیرن بن رہی ہو۔ جو تم سے محبت کرتا ہے۔ وہ ایک شریف دصالح انسان ہے۔ اس کے قدم آج تک کسی گناہ کی جانب نہیں اٹھے۔ پھر بھی تم اس سے بے انتہائی برت رہی ہو۔ اگر تمہاری شادی، تمہاری

مرضی کے مطابق ہوئی تو کیا ضروری ہے کہ تم خوش رہتیں؟“ اندر سے کوئی اُسے جھنجھوز کر پوچھ رہا تھا۔
 ”میں نہیں جانتی۔“ اُس نے گھبرا کر سامنے بیٹھے ملک عمار علی کی طرف دیکھا۔

”فرض کر عمار علی کی بجائے مصطفیٰ علی سے اگر تمہاری شادی ہوئی ہوتی۔ اگر وہ شریف نہ ہوتا، شراب
 و شراب کا رسیا ہوتا تو تم برداشت کر لیتیں؟ کئی مرتبہ تم نے چھوٹے مصطفیٰ علی کی خواب گاہ سے دن دہانے
 نوٹ گنتے دیکھے۔ کیا ایسا شوہر نہیں چاہیے تھا؟“ اندر طوفان بچائی سوچیں اس کی آنکھیں گلابی
 زردیوں سے بھر گئیں۔ اس وقت اس کی نیلی آنکھیں ان ریکی آگ میں جمل رہی تھیں۔ لب کپکپائے اس
 نے ہاتھ کس کر بالوں میں چھنساے ملک عمار علی دوبارہ سے کتاب پڑھنے میں بخو ہو چکے تھے۔ شاید کوئی
 اسلامی کتاب پڑھ رہے تھے، جیسی اپنے قریب بیٹھی ماہین کا رعبان بھی ہٹ گیا تھا۔
 ”ماہی تم تیار ہو گئیں؟“ اہل اندر آئی تو رہیوں ہی ہیڈ پر تیشی ہوئی تھی۔

”اے آلی یہ کیڑے کچھ تو ہیں۔“

”یار ہم کلب جا رہے ہیں کوئی اچھا سا جواز نکالو۔ اب ٹرافٹ تیار ہو جائے، لالہ میں ماہی کو اپنے ساتھ
 کلب لے کر جا رہی ہوں جو ہمارے گھر کے سامنے ہی ہے۔“
 ”میں اس منٹ تک تیار ہو کر آتی ہوں۔“ ماہین اٹھتے ہوئے بولی۔

ماہین کا پہلا سیمسٹر ختم ہو چکا تھا اس کے پیپرز بہت اچھے ہوئے تھے۔ اس دران ایک مرتبہ رونی اور
 چوہ اس کے گھر آئی تھیں۔ دران ان تینوں نے ڈھیر دس ساری باتیں کیں۔ انہیں مراد رلا بہت پسند آیا
 تھا۔ وہ بار بار تحریف کر رہی تھیں۔

”ماہی یار تم بہت خوش قسمت ہو جو اتنے امیر آدمی کی بیوی ہو۔“
 ”اے بیلا! میں پیچھے سے کوئی کننگوں کی بیٹی نہیں ہوں۔ میرے آباؤ اجداد ان ہی کی نگر کے ہیں۔ یہ
 میری ماں کا میکہ ہے سمجھیں تم دونوں۔“ رونی ہنسی۔

”میں پتا ہے۔“ نیو نے ماہین کو گھورا۔ ”بھئی سفید پوش تو ہم لوگ ہیں۔“ دری ماہین کے قریب کھٹک آئی۔
 ”تم دونوں میرے بچپن کی فرینڈز ہو۔ میں تو جس اتنا جانتی ہوں۔ کس قدر خوبصورت تھے وہ دن، نہ
 کوئی نگر نہ پریشانی، بے فکری کا زمانہ۔“

دو در تک گزر جانے والے دنوں کی باتیں کرتیں رہی تھیں۔ اس دران ان تینوں نے بہت باتیں کی
 تھیں۔

☆.....☆.....☆

ماہین کے فرسٹ سیمسٹر کے پیپرز ختم ہونے پر ریان نے ایک ریفر-شمنٹ پارٹی کا اہتمام کر ڈا تھا۔
 اپنے گھر پر، ماہین ہی کے کہنے پر بدھ کے روز انہوں نے یہ پارٹی رکھی تھی۔ شہزادی اور گلزار کو اس نے بتا دیا
 تھا میں ایک فرینڈ کے ہاں جا رہی ہوں۔ شاید دیر ہو جائے۔“

”در پیر کو ملک عمار علی کا فون آیا تو انہیں بھی ماہین نے بتا دیا تھا آج میں نے اپنی فرینڈ کے ہاں پارٹی
 میں جاتا ہے۔“

”ماہی جلدی واپس آ جانا۔“ ملک عمار علی فکر مند ہی سے بولے۔

”ہاں جی جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔“
وہ کافی سیلے پہنچ گئی تھی۔ تاکہ مہمانوں کے آنے سے پہلے کچھ مپ شپ لگا سکیں۔ تھوڑی دیر بعد بیرو اور
دوری بھی آگئی تھیں۔ ان چاروں کے درمیان خوب ہنسی مذاق چل رہا تھا۔ ریان نے مسکراتے ہوئے اُن
تینوں کی طرف دیکھا تھا۔

”تم لوگوں کے لیے ایک سر پرانز ہے۔“

”وہ کیا؟“ تینوں بیک وقت بولیں۔

”انٹرنیٹ پر تم لوگوں کو کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“ ریان نے اچٹیکر آن کر دیے تھے۔ سامنے کمپیوٹر
اسکرین پر Web Cam پر کا شان تھا۔ وہ تینوں خوشی سے چلاکیں اور ہاتھ زور زور سے ہلانے لگیں۔
ریان نے مائیک مابین کے ہاتھ میں پکڑا دیا تھا۔ آہستہ آہستہ سبھی وہاں سے کھسک گئے تھے۔ اب مابین تنہا
تھی دونوں اسکرین میں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔
”کیسی ہوا سی؟“ کا شان احمد کی آواز سسکیوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم کیسے ہو؟“

”اچھا ہوں۔“ اُس کا لہجہ لڑکھڑایا، تمہارے ہر جینڈ کیسے ہیں؟“

”اچھے ہیں۔“

”اور تم؟“

”میں بھی بہت اچھی ہوں۔“ لمحہ لمحہ مابین کی آواز نندھ رہی تھی۔
”شان تم نے مجھے بھلا دیا ناں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ شکوہ کر بیٹھی۔

”ماہی تم بھتی ہو کہ میں ایسا کر سکتا ہوں؟“

”پھر بیچھے ایسا کیوں لگا۔“ وہ مسکرا رہی تھی لیکن اُس کی مسکان میں فراق کی سیلی چاشنی بھری تھی۔

”ماہی تم ایسا بھی سوچنا بھی نہیں میری صبح تم ہی سے شروع ہوتی ہے شام تمہاری یاو میں اختتام پذیر
ہوتی ہے۔“

”شان میں ہمیشہ تمہارے فون کی منتظر رہی۔ تم نے تمام رابطے ہی ختم کر دیے۔“

”ماہی میں تمہیں ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس طرح تمہاری میرج لائف متاثر ہو سکتی تھی۔ تم پھر بکھر
جاتی۔ تم سے آخری ملاقات کا منظر میں بھی نہیں بھول سکتا۔ تمہارے چہرے پر لڑزاں وہ بے بسی کا عالم،
تمہاری ہنسی آنکھوں میں پلٹا وہ درد۔ آج بھی میری نیندیں اڑا لے جاتا ہے۔ جنہیں میں بھول نہیں پایا
جبکہ ہزار جتن کر ڈالے۔ آج ریان نے مجھ پر تمہاری قسم ڈال دی تھی کہ میں تمہارے سامنے موجودہ کرم
سے باتیں کروں۔ درد میں ایسا بگڑ نہیں چاہ رہا تھا۔ جنہیں دیکھ کر بہت اچھا لگتا ہو رہا ہے۔ تم تو اور پیاری
ہو گئی ہو۔ ماہی تمہاری ان نیلی آنکھوں میں آج بھی دنیا آباد ہے۔

تم ہمیشہ یوں ہی خوبصورت رہو۔ مسکرائیں تمہارے امرت ہونٹوں کا احاطہ کیے رہیں۔ خدا تمہیں
خوش رکھے ضبط کرتے کرتے کا شان کی آواز بھاری گڑگڑاہٹ میں تبدیل ہو رہی تھی، جس کا بوجھل پن
اُس کے کانوں کو بند کر رہا تھا۔

"مائی تم نے ایک بار بتایا تھا۔ تمہارا شوہر تم سے بہت محبت کرتا ہے۔" کاشان احمد دوبارہ خود میں بولنے کی ہمت پیدا کر چکا تھا۔

"یاد رہے اس کی محبت کی قدر کرو۔ ایسا نہ ہو کہ وقت پلک جھپکتے میں گزر جائے۔ تب بندے کے پاس بچھتاؤں کے سوا کچھ نہیں رہتا۔ مائی کہیں دیر نہ ہو جائے۔ جب لمبے ازان بھرتے بہت دور نکلیں جاتے ہیں، ہماری دسترس کے کوسوں دور، تو انسان تمام عمر سو لی پر نگہا رہتا ہے۔ چاہے جانے کے باوجود وہ بیٹے لٹھوں کو داہیں نہیں لاسکتا۔ تب ڈنکی پٹھانیاں دامن نہیں چھوڑتیں، جس طرح میرے ساتھ ہوا۔ تم سے انتظار کرنے میں بہت دیر ہوگئی۔ اور تم میرے اختیار سے بہت دور چلی گئیں۔" وہ بہت ادا اس تھا۔ اس کی آنکھیں بار بار بھیگ رہی تھیں۔

"کاشان میں اس شخص کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی کیونکہ میرا دل نہیں مانتا۔ اب بھلا میں خود کو اذیت پہنچا کر مجبوراً اس کے ساتھ کیسے رہوں۔ چار سال سے میں اس کے ساتھ ایک ہی چھت تلے ہوں۔ یہ چار سال میرے لیے چار صدیوں سے کم نہیں ہیں۔ ہر رات جب میں اس کے ساتھ ہوتی ہوں تب بار بار دھنکی دوزخ کے پلی صراط سے گزرتی ہوں۔ کاشان تمہیں کیا معلوم کسی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ ایک چھت تلے رہنا کس قدر اذیت ناک عمل ہے۔ یہ عمل پلی پلی کی موت عطا کرتا رہتا ہے۔" اس کی نئی آنکھوں سے ردائی میں بیٹے سفید آنسو اس کے چہرے کی ہڈیوں کو خاکسار کر رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ کانپ رہی تھی۔

"سوری شان میں اپنے دکھڑے لہ کر بیٹھ گئی۔ تم سناؤ کب آ رہے ہو۔"

"چھ ماہ بعد۔"

"میں منتظر رہوں گی۔ مجھ سے رابطہ ضرور رکھنا۔"

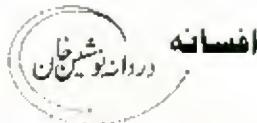
"مائی میں نہیں چاہتا کہ ایک بار پھر بھر جاؤ، اس لیے تم سے کوئی سلسلہ قائم نہیں رکھنا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں تم میرے بنا خوش رہنے کی عادت ڈالو خود کو۔ تمہاری خوشی میری خوشی ہے۔ میں نے پہلے بھی تم سے کہا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے نہیں بنائے گئے ہیں۔" اس کی آواز میں کانٹے اُگنے لگے تھے۔

"مائی یقیناً اس میں خدا کی مصلحت پوشیدہ ہوگی۔ اچھی لڑکی اگر تم کاشان احمد کو خوش دیکھنا چاہتی ہو تو تمہیں بھی خوش رہنا ہوگا۔" اس وقت کاشان کی گہری بھوری آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ ان سفاک آنسوؤں کو وہ عین حق باتوں میں غائب کر لینا چاہ رہا تھا۔

"مائی پلیز مجھ سے وعدہ کرو۔ آئندہ سے تم اپنے شوہر سے محبت کرنے لگو گی۔ آخر تم خود پر کیوں ظلم ڈھارتی ہو۔ اذیت ناک رنجشوں کے عذاب سہارا بہت ہی مشکل ہے۔ اور یہ سب تم خود کو اذیت پہنچی میں ڈال کر زندہ رہنا چاہ رہی ہو۔ مائی خود کو ایسے جبر کے حوالے کر کے زندہ رہنا ظلم ہے، خود تم پر۔ اچھی تو تمہارا ہاتھ شوق سے تھامنے والا کوئی ہے۔ مائی جو شخص عرصہ چار سال سے تمہاری رفاقتوں کا منتہی ہے۔ سچائی کے ساتھ سوئپ دوا سے اپنے تمام حقوق۔ بار بار خوشیاں دروازے پر دستک نہیں دیتیں۔ اگر روکھ جائیں تو ہمیں ان کا تعاقب کرنا پڑتا ہے اور وہ ہم سے دور بھاگتی ہیں۔

(عشق کی راہداریوں میں، زندگی کی بچ بیانیوں کی چشم کشائی کرتے اس خوبصورت نادل کی اگلی قسط،

انشاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)



لائیو کو کیا خبر کہ گاؤں کی رہائی گئی بنیوں کو اربا وفت ملائی کب خاک کو ان کی رائے کو اہستہ دی جانی اور وہ بھی اس خبر کو کہ گاؤں اچھا باگاؤں دور ہے۔ اس کی داد لی کتنی تھیں کہ جب وہ بہا کر آئی تھیں تو دو کوس تک پانی لینے روزانہ ہیدل جانا پڑتا تھا۔ کون پر کپڑے دھلنے۔۔۔۔۔

زنی یافتہ معاشرے کے منہ پر ہر دھڑ بڑکھاری کا طراخیر، افسانے کی صورت

چھوٹی بہن عصمت بڑھتی تھی۔ اس لال اسکول کے ہائی بنے کی خوش گن آٹھ ہر سال آؤتی اور ہر سال زینت اس میں ہجر داخلہ لینے کا خواب بنی۔ اس اسکول میں لائب احمد کے علاوہ نین اور اسنائیاں تھیں۔ ایک چوکیدار اور ایک قاصد عودت تھی۔ لائب احمد یہاں نئی آئی تھی، باقی والی اسنائیاں تو اس اسکول کا حصہ تھیں۔ لائب احمد ایم اے حال ہی میں کر کے تھی اور اس کے اندر بونیورسٹی کی طالب علمی کی تمام صفات ابھی تازہ تھیں یعنی ٹیل برنی، خود انحصاری اور اپنی علمی استعداد کی بے فزونی کا پیش۔۔۔۔۔

قاصد عودت نور بن خال اسکول کی کینٹین چلاتی تھی۔ کبھی کبھار اسنائیوں کی فرمائش پر بابا بول باؤں کے دن پکڑے کا انتقال لگا لیتی تھی یا پنے آلو بنا لیتی در نہ اس کے پاس دو نمبر سکنٹ لکڑے، لیز (Lays) چینی مصالحہ، مرغ نمکو، مانفان، ٹیلی چوگم وغیرہ ہوتی۔ اس کے گاہک اسکول کے بچوں کے علاوہ ان کی گھر بھئی جاباں بھی تھیں۔ زینت بھی ایک ایسی ہی باجی تھی۔

زینت دیکھنے میں بالکل بھی دیہاتی لڑکی نہیں لگتی تھی۔ اس کا خلب، بول چال اور خاص طور پر سوچ مختلف تھی۔ گاؤں کی دوسری لڑکیوں کی طرح اس کے بال بھی لمبے تھے لیکن دو ان کی طرح چنبا نہیں بناتی تھی۔ وہ انہیں رول کر کے سر کی چوٹی پر جوڑا بنا لیتی تو چھوٹی چھوٹی تھیں اس کے گندی شاداب چہرے کی بلانیں لیتی تھیں۔ وہ ہاتھ پاؤں ہمیشہ صاف دھنی اور گاؤں والیوں کی طرح اس کے کپڑے بھی میٹھے نہیں ہوتے تھے۔ وہ کپڑے دھونے کے لیے جمعہ کا انتظار نہیں کرتی تھی۔ وہ ایکٹو اور بروقت کام کرنے والی تھی۔ ہستی کے سرد و عورتیں اپنے پاس سے انھنے والے سپنے کی بسا نہ اور میٹے دانتوں سے بے نیاز دھنستے بولتے، ملتے ملا تے دتے۔ انہیں کسی کے گریز کے تاثرات کی پروا نہیں ہوتی۔ لیکن زینت اس معاملے میں بہت حساس تھی۔

زینت نے نین سال فیل گاؤں کے اکلوتے اسکول سے نڈل پاس کیا تھا۔ جہاں اب اس کی

زیست کا ذکر استائیاں کرتی رہتی تھیں۔ عموماً
اُس کے انتہائی خیالات زبردست رہتے۔ گاؤں کا
نصیب بدلنے کی خواہش کے ساتھ ایک مثبت،
پُر امید و پُراسن، مساوی اور شاندار معاشرے کی
یقین بعد میں کرنے اور عمل پہلے کرنے والی ہے
اختیار، بے پس لڑکی۔ لاجپت احمد سن سن کر ملنے کی



لگتا ہے۔ یہ سب زینت کا کام ہے۔“ مسز فاطمہ کی وہ پرانی شاکر بھی۔ وہ اس گاؤں کو برسوں سے جانتی تھیں کہ یہاں اُن کا خضیاں تھا۔ جہاں لائبہ احمد کے دل میں زینت کے لیے اچھا احساس بیدار ہوا، ہاں زینت کو بھی کیونسی مس لائبہ بہت اچھی لگتی۔ یہ فطرت کا توازن باقی ہے کہ جس کو دیکھ کر آنکھیں مسکراتی ہیں اس کے مقابل کے بھی آنکھوں کے تارے چمکتے ہیں۔ فطرت ہو یا محبت عمل، رو عمل ایک سا ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

اگلی صبح لائبہ احمد دیکھن سے اتر کر اسکول کے گاؤں کی چوٹی پہنچی، اونچی نیچی گلیوں میں سے گزرتی جب اسکول کے چھانک میں داخل ہوئی تو نورین خانہ بغل میں دکانداری دابے اپنے چھپر کنٹینر کی طرف جاتی تھی۔

”السلام وعلیکم باجی!“ کہہ کر وہ پرانی میز پر لدے پھندے شاپر رکھ کر چھپر کاؤ کرنے لگی، پھر پھانک سے دوسری لڑکیوں کے غول میں عصمت داخل ہوئی۔ عصمت بہت اپنی جماعت میں رکھ کر مس لائبہ کی تلاش میں دوزی۔ تلاش تو خیر کیا کرتا تھا اساتذہ روم تائی پرانے کمرے میں جہاں تازہ چھپر کاؤ، جس اور ٹھن کی تو تھی۔ لائبہ اپنی چادر اتار کر تہہ لگا رہی تھی۔ عصمت شرمیلی ہوئی سی سلام کر کے سفید اور پیلے پتھلوں کا خوبصورت گھراں لائبہ کی طرف بڑھا کے ہوئی۔

”زینت باجی نے دیا ہے۔“

مقامی استانی آ پاتا جو عینک لگا کر سواگل پرستی پڑھ رہی تھیں۔ عینک کے اوپر سے دیکھ کر مسکرا میں اور پھر گھن ہو گئیں۔ لائبہ نے زینت کو، شکریہ کہہ کر گھرے کھائیوں میں ڈال لیے۔

یہ تھانہ زینت ابر لائبہ کی دوستی کا آغاز۔

شائق ہو چکی تھی۔ پھر ایک دن ملاقات بھی ہوئی۔ چھٹی کے بعد استانی شیشم کے بیڑ کے نیچے، لیکن کا انتظار کر رہی تھیں۔ مس لائبہ احمد کے ساتھ مسز فاطمہ اور مس امتاس تھیں۔ شیشم کے بیڑ کے نیچے سبز روشن والا دروازہ تھا۔ جس کے اندر سے شاپر میں بھرا کوڑا کرکٹ پھینکتی لڑکی نے جب انہیں دیکھا تو بلی بھڑکی۔ اُس نے بان باز دکان کا سرخ دسیا سوٹ پہن رکھا تھا اور گردن پر اونچی پٹی باندھے یہاں کے عام زمانہ جیسے سے خاصی مختلف نظر آتی تھی۔ لائبہ احمد نے سوچا شکر ہے کام کی بندی تو لی۔ وہ مسکرا کر سلام کر کے ہوئی۔

”اندر آ جائیں آپ۔ یہاں بہت گرمی ہے۔ میں کالو گھبراہتی ہوں، دیکھن آئے گی تو بتا دے گا۔“ استانیوں اکثر زینت کے گھر کا انتظار گاہ جاتی رہتی تھیں۔ وہ اندر داخل ہوئیں گھر کا بڑا سامن تھا۔ سبز دروازے سے داخل ہو کر دائیں طرف نیم کار دست اور اُس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ نیم کے نیچے خوب چھپر کاؤ کر کے دو چار پائیاں پھینکی رہیں۔ نیم کا سایہ کافی گھٹا اور ہوا درقا۔ زینت کی لیکن عصمت بڑے صحن میں دوڑ کر سامنے کے لیے برآمدوں میں گئی اور پانی کی ٹھنڈی بجل اور گلاس لے کر آئی۔ زینت نے اُسے ڈانٹا۔

”شیشہ والا گلاس لے آ.....“

مس امتاس نے وہ باردہ خوب کامد ہار کرنے سے روک دیا۔ ٹھنڈا پانی ہی بہت قیمتی تھا۔ جلد ہی دیکھن کے آنے کا عندیہ لپے کالو آ گیا۔ چھٹی مسکراتی آنکھوں والی دوسرے ہاتھ مالٹی زینت لائبہ کے دل میں اتر گئی۔

”اچھی لڑکی ہے۔ پر خبی لکھی ہے؟“ وہ باہر نکل کر تھہر کر رہی تھیں۔

”بہت سمجھدار ہے۔ اس نے بہن بھائیوں کو بدلا، گھر بدلا، یہ جو تیل رکھے تھے۔ دیواروں پر سرسبز ٹیلیں چڑھی تھیں۔ ان کا گھر سارے گاؤں سے الگ

جانی ہے ایک گھنٹہ آئی ہے۔ شہر میں اب ایسا حال نہ ہوگا۔
 "شہر میں بھی جانی ہے۔ ایک گھنٹہ جانی ہے
 ایک گھنٹہ دہائی ہے۔ اسکول ہوا اور ہے مگر باہر نگہباز
 حال ہو جاتا ہے۔"

"چھٹیاں گن بھوں گی؟" وہ سب مل جل کر
 بول رہی تھیں۔

"وہ باتوں کو کوئی حکومت نہیں پوچھتی۔ ہمیں
 تو کسی بہتری کے قابل ہی نہیں سمجھا جاتا۔ ہم تو
 صدیوں پرانی زندگی جی رہے ہیں۔ اچھا
 چھوڑیں..... اگر آپ کے پاس تھوڑا سا دولت ہو تو
 ابھی دوڑ کے پلاؤ اور رانائے آؤں؟"

"بھئی زبنت..... کسی قسم کی خاطر داری تکلف کا
 خیال نہ کرو۔ ہمیں تم سے بات کر کے اچھا لگتا ہے۔ ہمارے
 اس گاؤں کا بہرہ ہو..... سسر فاطمہ نے اتنے پیار سے کہا کہ
 زبنت کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ بٹھنے ہوئے بدلی۔

"مس..... آپ کی غائب ہے۔"

"زبنت..... گجائوں والے اپنے خواب اور
 تک کیوں نہیں پہنچاتے؟" لائبہ کا سوال عام سطح سے
 بالا تھا مگر زبنت کے قابل تھا۔

"لائبہ..... گاؤں والوں کا بھی جی چاہتا ہے ان
 کی گھیاں بکلی ہوں، بجلی کی صرف تاریں اور کھمبے نہ
 ہوں بلکہ بجلی ہو۔ بجلی کا سامان ذہن میں بند رکھنے
 کے لیے نہ خرید جائے۔ ہم بھی بہت سے نی دی
 جیتل دیکھیں، یہاں بھی پارک ہیں، صفائی ہو۔
 ہمارے بھی اسکول اچھے اسٹینڈرڈ کے ہوں۔
 ہمارے بٹھنے کے لیے اسکولوں میں کرسیاں ہوں۔
 ہمیں بھی ایک سو سو صدی کا انسان سمجھا جائے۔ ہمیں
 سو سال پہلے کی زندگی گزارنے پر مجبور نہ رکھا جائے۔
 یہ چھوٹے چھوٹے خواب ہر گاؤں میں ہوتے
 ہیں..... مگر انہیں یہ کہنا نہیں آتا، آتا ہے تو اثر نہیں
 ہوتا، آؤ کو چاہیے ایک عمر اثر ہوئے تک..... تو شاید

اگلے کچھ دنوں چھٹی کے نام لپیڑ زائچہ میں روڈ کے
 پاس کینچی ہوئیں اور سبز دروازے میں داخل ہو کر سنانے کا
 سوچ رہی ہوں کہ دین آجانی اور وہ چڑھ جائیں۔ البتہ
 عصمت کے ذریعے مسلمانوں کا رابطہ جاری رہنا۔

بھرا ایک دن عصمت سبز دروازے کے لیے اسٹاپ روٹ میں
 آئی۔ نذرین کا ہاتھ تھا۔ سفید چنگری میں کالے کپے کے
 ٹائے اور ان پر سونے کے مینکے چھل۔ زبنت کا ہر تھوڑا سا
 ہی بائیلنڈ ہوتا ہے۔ عصمت چنگری دیکھ کر بولی۔

"زبنت! باجی نے سب بچہ زکے لیے بھیجے
 تھیں۔ سب کو سلام دے رہی تھی۔" بھیر مس لائبہ کو
 مخاطب ہوئی۔ "مس..... باجی کہہ رہی تھی آج آپ
 چھٹی کے نام ضرور آئیں۔"

"آئیں گے۔" لائبہ نے ٹالے لپٹے ہوئے
 لپٹے وعدہ کر دیا۔

چھٹی کے وقت جب وہ سبز دروازے والے
 اسٹاپ تک پہنچی تو ڈور تک کوئی دیکھ نہ پا کر سسر
 فاطمہ نے کہا۔

"اوجھنی..... لگتا ہے آج زبنت کی ڈھاپوری ہوگئی۔"

دو تینوں سبز دروازے سے اندر داخل ہوئیں تو
 ڈور برآمدے میں کھڑی زبنت نے دیکھ لیا اور دیوار
 پر لگی کھوئی پر لگی چھوٹی چھتری کھول کر نذرین بھاگتی
 ہوئی ان کے پاس آئی اور انہیں ہیشک میں لے
 گئی۔ کیونکہ آج ہیشک خالی تھی۔ ہیشک ایک کھلا
 بڑا کمرہ تھا جس میں چار درجن جا رہائیاں بھیجی تھیں
 جن کے سر ہانے کڑا یا کیے تھے پوش والے تھکے اور
 پائنتی پر سفید تھیں تھے۔ ایک پرانا صوفہ جس پر
 باریک منٹ کروہ امیر اندری والا پاکیا گلابی پوش تھا
 سبز دیکھو لوں کے وہ گلدان دیواری حواٹ نانو
 میں رکھے تھے۔ چھت والا پتھکا چل رہا تھا۔ زبنت
 انہیں بٹھا کے خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"خدا کا شکر ہے کہ بجلی ہے۔ یہاں تو بجلی نہ گھٹنے

وہ عمر ابھی بھی نہیں گزری۔“

طرف کھلنے والی کھڑکیوں سے تازہ ہوا آرہی تھی۔
گندہ رنگت، بالی پڑا منگ، زینت کے چہرے پر سنجیدگی
کا عکس تھا۔ اپنا احوال سنا کر لائبہ نے پوچھا۔
”تم کیوں اتنی چپ چاپ ہو۔“

پتا چلا زینت کے ابا کے پیچھے بھائی، اپنے
بچے کے لیے رشتہ لائے ہیں اور گھر میں یہی بات
چل رہی ہے۔

”پڑھا کھائے؟“ لائبہ کے منہ سے پہلا سوال
یہی نکلا۔

”میری طرح..... بس..... زمینداروہ۔ مال
موبیشی جیسے ہوتا ہے۔“ وہ پیکا سا مسکرائی۔
”تم آؤ اس کیوں ہو؟“

”وہ بہت دور کی بستی میں رہتے ہیں۔ کچے
ریت راستے ہیں۔ ٹہوں میں دس پندرہ گھر آباد
ہیں۔ یہ گاؤں تو کھینچل ہے اس کے سامنے۔“
زینت نے لائبہ کو ہنسا دیا۔
”تمہیں نہیں پسند تو..... ائی سے بات کرلو۔
ابھی تو وقت ہے۔“

لائبہ کو کیا خبر کہ گاؤں کی وہابی مٹھی بیٹیوں کو ایسا
وقت ملائی کب تھا کہ ان کی رائے کو اہمیت دی جانی
اور وہ بھی اس بنیاد پر کہ گاؤں اچھایا گاؤں دور ہے۔
اس کی برادری کہتی تھیں کہ جب وہ بیاہ کر آئی تھیں تو دو
کوس تک پانی لینے روزانہ پیدل جانا پڑتا تھا۔ کنویں
پر کپڑے دھلتے اور عورتیں نہانی دھوئیں تھیں۔ برف
جنگلی کا تصور نہ تھا مگر صحتیں اچھی اور موسم معتدل
تھے۔ زینت کو دادی کے دور سے آغاز کرتا تھا جبکہ
صحتیں اچھی اور موسم معتدل بھی نہ تھے۔ اور وہی
ارتقا، ایک مرض بن گیا تھا۔

زینت چلی گئی، ایک گندلی سی ادا سی چھوڑ گئی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن لائبہ چھٹی سے آدھا گھنٹہ پہلے آیا

”اور تجھے یاد ہے جب میں نے یہ شعر پڑھا تھا
تو تو نے پوچھا تھا عمر کی نماز ہونے تک ہے۔ سوال
کرنے کی ترنی عادت تب بھی تھی۔ کوئی کتنا ہنسے تو
سوال ضرور کرتی تھی۔“ مسز فاطمہ کی اس بات پر سب
ہی ہنسنے لگے۔ زینت کا پڑا منگ دلجو لائبہ حسن کے لیے
حیران کن تھا۔ کون کہہ سکتا تھا یہ لڑکی ذلیل پاس ہے۔
”انہیں بنیادوں پر تم لوگ دوش نہیں دیتے
ناں۔ ہم خود دُئیروں کو نہ دیکھیں تو جس کیسے.....
چنے ان پڑھ سٹیں جیت جاتے ہیں۔“ مسز فاطمہ
نے کھلی کھڑکی کے پار بین کے آنے والی سمت
دیکھتے ہوئے کہا۔

”مس! یہ بھی بات درست ہے مگر دوش جس کو
بھی دیں۔ سٹیں جیت کر سب ایک جیسے ہو جاتے
ہیں۔ عوام کے خوابوں کی کسی کو بردہ نہیں ہوتی۔“
اس نیم خواندہ لڑکی نے کتنی چتے کی بات کی
تھی۔ لائبہ نے بے ساختہ اس کا شانہ تھپکا تو اس
نے ہاتھ بڑھایا۔ دُڑوں ہاتھ ملا کر ہنسنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

شدید گرمی کی آمد برف کے سبب مس لائبہ احمد
کو بخار ہو گیا۔ اُسے تین دن چھٹی کرنا پڑی۔ اگرچہ
احکام بالا کے تحت اساتذہ کا بیمار ہونا طے شد و غلط
بیانی قرار دے کر اتفاقاً چھٹیاں ختم کر دی گئی تھیں مگر
جب غیر ففتری احکام ٹھونسنے جاتے ہیں تو چہرہ راستے
ڈھونڈ لے جاتے ہیں۔ آجاتا جو رنے معاملہ سنبھال لیا۔
اب اسٹریچر پر تو بیمار اسٹائی کولایا نہیں جاسکتا تھا۔“

چوتھے دن لائبہ احمد اسکول آئی۔ تو زینت بھی ملنے
کے لیے چلی آئی۔ وہ خاص طور پر فالے کا تازہ شربت
بنا کر لائی تھی۔ وہ ایسی مہمان گئی کہ میزبانی خود کرنی
تھی۔ لائبہ احمد سوئم جماعت کے بچوں کو لے کر بیٹھی
تھی۔ طالبات کو مشقی کام دے رکھا تھا۔ کھیتوں کی

ہو سکتی۔ نہیں تو پتا ہے، میں گرم ریت میں چلوں تو باؤں پر چھالے پڑ جاتے ہیں۔ جھبھنٹو پتا ہے میں اپنے پیچھے لگاؤں کے بدلنے کے خواب دیکھتی رہتی تھی۔ مجھے ذور افتادہ کا مطلب بھی اب سمجھ آتا ہے۔ کنوئیں پر کپڑے دھونا، ٹونکوں سے علاج کرنا، یہ سب بُرا تو نہیں ہوتا، وادی بھی تو کرتی تھیں۔ "اُس کے دونوں رخساروں پر آنسو بہہ دے تھے، وہ دلائیہ اُس کو گلے سے لگائے دوئے جاتی تھی۔ پھر لائیہ نے خود کو الگ کیا اور دیز پر بدنکھے جگ سے پانی اُٹھایا اور ذینت کے منہ سے لگایا۔

ذینت نے جلدی سے ایک گھونٹ لیا اور باقی سے چہرے پر چھیننے لگا، مگر وہ پئے سے صاف کرتے ہوئے بولی۔

"لائیہ تم بھی منہ دھو، وہاں آتی ہوگی۔ وہ تو چہرے پر دھکتی ہے۔"

انھوں نے ہوا کے شربت کی لرے عصمت کے ہاتھ بھجوا دی تھی۔

"نکاح تک فخر جاؤ لائیہ۔" ذینت اُنھ کے چادر کی سلوٹس نکال رہی تھی۔ اُس کے منظم مزاج کو چھین نہ تھا۔

"کس وقت ہوگا۔"

"وقت؟ وقت کا ہمارے ہاں کوئی تصور نہیں ہوتا۔ یہی کہا جاتا ہے آج نکاح ہے۔ اچھا تم نہ ہی رکو، تمہارے گھر والے پریشان ہوں گے۔ لیکن لائیہ..... وعدہ کرو شادی میں آؤ گی۔ آؤ گی نا؟ ایک دن کو میری خاطر ضائع نہ سمجھنا۔"

"ہاں سوئی! کیوں نہیں آؤں گی بلکہ تجھے دلہن میں بناؤں گی۔ تمہیں پتا ہے میں نے بیٹی پارکا کو دس کیا ہوا ہے۔ کاسٹیکس بھی مہرے ہوں گے۔"

"بس بھرنو کام بن گیا۔ بہ کام تیرے ذمے۔"

تا جو سے اجازت لے کر عصمت کو لیے ذینت کے گھر چل دی۔

نیم کی چھاؤں تلے آج رونق لگی تھی۔ دونوں جاو پائیاں بھری ہوئی تھیں۔ عصمت انہیں سلام کرتی کس لائیہ کو کمرہ کی طرف لے کر بڑھی، بستہ براؤن میں بچھکا۔

"ذینت باجی" کی آواز لگائی۔ عجیب بات تھی آج زینت نظر نہیں آ رہی تھی تو گھر عجیب سا لگ رہا تھا، جیسے کوئی اجنبی لوگ آجسے ہوں۔ لائیہ نے سوالیہ نظروں سے عصمت پر نظر ڈالی۔ لگتا تھا وہ بھی سمجھ رہی تھی جو کچھ لائیہ نے سمجھا تھا۔

"کیا ہاں کر دی گئی؟" لائیہ کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ جب اُس کمرے میں داخل ہوئی جہاں ذینت بیٹھی تھی تو دیکھا کہ..... ذینت کو بھالی ٹائٹس پٹنگ پر کر کے لحاظ سے بیٹھنے کو کہہ رہی تھی۔ بھائی کے شوخ رنگی کپڑے، لال لپ اسٹک اور کاہل سرمہ ساری کہانی سنار تھا۔ بھائی لائیہ کو مل کر عصمت کو بے شربت بنانے چلی گئی۔ اُن کے جاتے ہی لائیہ نے زینت کو بھجور دیا۔

"ذینت..... یہ سب کیا ہے؟ یہ مہمان؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"میرا نکاح....." ذینت نے ہنسنے کی کوشش کی مگر آنکھوں نے ساتھ نہ دیا۔

"کیا؟ تمہاری شادی ہو رہی ہے..... آج..... اس طرح چلی جاؤ گی۔" لائیہ کے بے زنجیر چلنے اُس کے اضطراب کے مظہر تھے۔ ذینت ہنسنے سے آنسو صاف کر کے مسکرائی (با مسکرائے کی ادا کا دی کی)

"نہیں، نہیں..... آج تو نہیں جاؤں گی۔ شادی بعد میں ہوگی۔ یہ لوگ نکاح کام کر کے واپس چلے جائیں گے۔ شادی اور اس گرمی میں؟ جبکہ بجلی بھی گھٹنوں نہ آئے۔ تمہیں تو پتا ہے میں کتنی نازک مزاج ہوں۔ میں دلہن بن کر بیسوں بیسے نہیں

نظرہ چپتی بوندوں کے نیچے گرمی سے ستائی پٹی آ کر دراز ہو جاتی۔ زینت کے علاوہ بابا جی، وادی، بابا، دؤے بھائی، دپلے بھائی اور کبھی کبھی بھابی، امی، عصمت اور کالو بھی روزہ رکھتے مگر افطاری میں سب کا حصہ ہوتا۔

کھانے پینے اور زنا بچ سے فارغ ہو کر چار پائیوں پر لیٹے لیٹے شادی کے حساب کتاب کی باتیں شروع ہو جاتیں اور زینت کے اچھے نصیب کی دعا پر ختم ہوتی۔

☆.....☆.....☆

زینت کا دلہا موٹر سائیکل لے رہا تھا اور یہ خوشخبری زینت کے نصیب سے جوڑ کر اسے نصیبوں والی کہا جاتا تو زینت سرور ہو جاتی۔ اب زینت بائیں کے گاؤں میں مثالی گھر بنانے کی تعریف سن کر بپا کے گھر کو سنوارنے کے خواب دیکھنے لگتی۔

شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ اب زینت کو زیادہ تر کمرے میں رہنا ہوتا۔ گرمی کا زرد رگشت کی بارشوں نے کم کر دیا تھا۔ اور چھٹیاں ختم ہونے کی خوشی زینت کے لیے شادی سے زیادہ تھی۔

عصمت پہلے دن اسکول گئی تو شادی کے کارڈ لے کر گئی۔

"زینت کی شادی" اسکول کی سب سے بڑی خبر تھی۔ لائبہ آجی وقت جا کر زینت سے ملنا چاہتی تھی۔ مگر اسکول میں جینکنگ ٹیم کی آمد کی اطلاع تھی اور اسکول چھوڑنا ممکن نہ تھا۔

گھاؤں میں عام طور پر دن کی شادیاں ہوتی ہیں۔

لائبہ نے شادی سے ایک دن پہلے میک اپ باکس زینت کے پاس پہنچا دیا۔ زینت نے لائبہ کو رقم دے کر خاص طور پر پرائیڈ سامان لانے کو کہا تھا۔ لائبہ اس فن میں ماہر تھی۔ شادی کے دن لائبہ نے

غور سے دیکھ لے مجھے کون سی Base لگانی ہے۔ میری آنکھیں اتنی اچھی بنا دیتا کہ ان میں آنسو چھپ جائیں۔ لائبہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ چپ ہو گئی۔

بھابی اور زینت کی ہونے والی شادی شدہ نند ڈبے میں سبز رنگ کا نلہ تاروں کے کام کا جھلملاتا جوڑا اور چوڑیاں لیے داخل ہو گئیں۔ لائبہ نے ڈبہ پکڑا اس کے چہرے پر تاسف کا عکس لہرا رہا مگر وہ سنبھل کر ہوئی۔

"بہت بہا رسوٹ ہے اشاء اللہ۔"

اور موٹی سبز سرخ چوڑیاں..... ان کو بناوٹ سے بھی پہاری نہیں کہا جاسکتا تھا۔ زینت سمٹ سمٹا کر خاموش بیٹھی تھی۔ اور یہ نئی زندگی کے اقراء کا آغاز تھا۔

☆.....☆.....☆

اسکول میں تعطیلات گرما ہو گئیں۔ لائبہ کا رابطہ نوٹ گیا۔ زینت کے گھر شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ والد بن نے توفیق بھر اچھا جینز بنار کر لیا تھا۔ گرمی اور رمضان کے باوجود رتی جی رہتی۔ عصر ہوتے ہی زینت کالوسہ صحن کا پتہ اینٹوں والا حصہ دھلوا کر چار پائیاں لگوانی۔ چار پائیوں کے پرے کوٹنے کھلا برآمدہ کا باورچی خانہ تھا۔ باورچی خانے کے باہر ستون کے ساتھ نعت خانہ رکھا تھا۔ جس پر چھٹاؤں رہتی اور ہوا دار جگہ تھی۔ اس کے پاس لکڑی کی بڑی میز پر افطاری کا سامان رکھا جانے لگتا اور وہ بھرنی چلی جاتی۔ پاس پڑاؤں سے روزانہ کھانے بننے کی اشاء کا تالہ ہوتا۔ گھاؤں میں برف کی ریزھی آتی تھی۔ ہر گھر کی برف بندھی ہوئی تھی کیونکہ رمضان کی ضرورت کے پیش نظر فرج کی نام نہاد برف تکانی ہوتی۔ زینت برف کو موٹی بوری میں پلیٹ کر اس میز کو دھو کر اس پر رکھ دیتی۔ اس کی نظرہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی۔“

”تم نے کھانا ٹھیک سے کھا یا؟“ اُف یہ سراپا
ایسا لڑکی..... حالانکہ عصمت اُس کی نظریں پر پہلے ہی
کھانا پک کر کے تیار کھڑی تھی۔

”زینت.....“ لائبہ نے اُس کا ہاتھ تھما، پھر
دولہا بھائی کو دیکھ کر کہا۔

”زینت کو..... بہت خوش رکھیے گا دولہا
بھائی۔“

سہرے کی لڑیاں آدھی آدھی چہرے کے
اطراف ڈالے، دولہا تاجدار کی سر ہلا کر بولا۔
”جی ضرور..... انشاء اللہ.....“ اور لائبہ چلی گئی۔

لائبہ گھر میں کتنے دن زینت کا ذکر کرتی رہی۔
”وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ جہاں ہوتی ہے ایک
درشنی سی پھیلی رہتی ہے۔ وہ سب کے لیے مرکب امید
ہے۔ اپنے دروں سے خوشیوں کے چھوٹے چھوٹے
پھول اگاتی رہتی ہے۔ امی! اگر بھیجا چھوٹا نہ ہوتا۔
میں زینت کو بھائی بناتی۔“

”اچھا جہا..... اللہ اسے خوشیاں دے۔“ امی
رفادے کر بات سمیٹتی۔

☆.....☆.....☆

دن پر دن گزرتے رہے۔ عصمت سے زینت
کا حال معلوم ہوتا رہتا تھا۔ اُس کا فلاں دیوار آبا تھا۔
ماں نے تازہ سبزیاں، پھل ہسکت، جو گم ٹافیاں،
ایوری ڈے بھجوا۔ سچی اندھے سرخ تو ان کے ہاں
ہوتی ہیں مگر زینت باجی کی پسند کی چیزیں نہیں
ہوئیں۔ شانوں تک کئے بالوں والی بے فکر اسی لڑکی
عصمت کو دیکھ کر لائبہ سوچتی کیا یہ بھی..... بہن کی
طرح کسی دن خاموشی سے کہیں بانک دی جائے
گی؟ اُس نے عصمت سے ایک بار پوچھا تھا۔

”تم نے زینت کا گھر دیکھا ہے؟“
”ہاں ہم دیکھے پر گئے تھے۔ اُف میں تو اتنی
تھک گئی کہ رہاں جا کے سوئی رہی، پکے سے گاڑوں

”اچھا..... مجبوری ہے۔ سوٹ تو اچھا ہے مگر
لال شوز نہ ہوئے، گولڈن ہی لے لیتے۔“

”سوٹ جتنا اچھا ہے مجھے پتا ہے، ڈول رکھ
رہی ہے۔ یہ میرے سسرال سے آیا ہے زبے والا۔
میں کل جو پہنوں گی وہ پہنڈی کلر کا غرارہ..... تجھے
دکھایا تھا نا؟ اُس پر اتنے اعتراض ہوئے یہ رنگ
نہ ہوتا..... یوں نہ ہوتا۔“

”دو در درست ہے۔ جینز تو پیارے سارا۔“
”مگر لائبہ..... خود سوچو! اُس غیر نسبتی میں کس
نے میرے ہمنڈی غرارے دیکھنے ہیں۔“

”اچھا پھر نہ اب اُداس ہو جاؤ۔ تمہارا دولہا
رکھیے گا، وہ تو سرے گا۔“ لال پر اندھ ڈالنے کے بعد
زینت کی چوٹی میں پھولوں کے پار پرے گئے۔
اُسے لمبا سا کھونٹا کھٹ کا زہر پلنگ پر سجا کر بٹھاتے
ہوئے لائبہ بڑبڑاتی رہی۔

”سب دلہن کو رکھنا چاہتے ہیں، فوٹو بنانے
ہیں۔ یہ لمبا سا گھونٹ.....“ زینت دھیرے سے
مسکراتی۔ اُس پر وہب کے روپ چڑھا تھا۔ اُس
کے اندر کی سادگی، اخلاص، حیا، محبت نے اُسے اتنا
جک کر دیا تھا کہ دیکھنے والے راتوں تلے انگلیاں
راب رہے تھے۔

زینت کا دولہا ہوسکی کی نفیس در کالی شلوار میں
تھا۔ (شاید اُس نے اپنے نیس فیشن کا لمبا تیرا تھا)
اُس کا چہرہ جھمکتا سہرے میں ڈھکا ہوا تھا اور گلے
میں نوٹوں کے باران کد اس تک آتے تھے۔

دلہن دولہا کو ایک ہی پلنگ پر بٹھایا گیا۔ عورتیں
انہیں دیکھنے کے لیے ٹوٹی پڑتی تھیں۔ کھانا چلا تو ہجوم
کا رخ باہر کی طرف ہوا۔ رخصتی سے کچھ پہلے ہی
لائبہ کو لینے اُس کا بھائی آ گیا تھا۔ وہ جب زینت کو
ملنے گئی تو زینت نے سرگوشی میں پوچھا۔

نکھاتے ہوئے کہا۔
 ”تم میری انجی دیا ہے کہیں دوبارہ بھی ہو
 زینت۔ میں تمہیں کبھی بھول نہیں سکتی۔ میں تمہارے
 نسخے کو دیکھنے ضرور آؤں گی۔ خواہ نیکتا تب پاؤں
 پاؤں چلتا ہو۔ زینت اپنا خباں دکھا کر دے۔“
 دونوں نے ایک دوسرے کو دعاؤں کے آچھل
 اور دھانے دعاؤں کے باؤ پہنائے اور..... چشم نم
 جدا ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

زندگی کی مصروفیات نے انہیں اپنے وعدے
 میں شامل کر لیا۔ اگلے سال لائبہ کی بھی شادی ہو گئی۔
 وہ دوسرے شہر میں چلی گئی۔ شادی کے کئی ماہ بعد وہ
 اپنے شہر آتے ہوئے اصل سڑک کے بندھونے کے
 سبب اپنے اسکول والے گاؤں کے سامنے سے گزرو
 وہی تھی۔ گاؤں کے آنے تک دو زینت کے باوے
 میں اتنا کچھ بنا چکی تھی اور اپنی یادیں شیر کر چکی تھی کہ
 سال نے خود ہی گاؤں کوک کر ان سے مل لینے کی
 پتکیش کر دی۔ وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

میز، دو دروازے کا درجن مہالا ہو گیا تھا۔ شبنم کا
 دوخت گھٹنا ہو کر پھل گیا تھا۔ جیسے ایک ان دیکھی
 اداسی وہاں ہوا کے سانھ سرسراتی تھی۔

لائبہ سوچتی ہوئی اندر داخل ہوئی کہ عصمت تو
 ہوگی۔ وہ مجھے پہچان لے گی۔ (ویسے وہ سال ہی نو
 ہوئے تھے) اندر وہیم کے دوخت تلے چوں کے ڈھیر
 سننے اور بڑے ہمارے پرسفید داڑھی والا کترو دیو دھا
 سو رہا تھا۔ جسے لائبہ کی آمد کی خبر تک نہ ہوئی۔ لائبہ
 برآمدے کے قریب تک پہنچ گئی۔ اُس کو دیکھ کر
 بھاگ کر استقبال کرنے والی نہیں تھی۔ تدموں کی
 چاپ پا کر برآمدے میں چاوپالی پر لیٹی عودت نے
 سر اٹھا لیا۔ وہ زینت کی اکی تھی مگر وہ بھی بڑھاپا
 اور دھچکی تھی۔ دوشاخست کے چند لمحوں بعد ایک دم

اُنہر چٹھی۔ لائبہ بیٹھے رہنے کی تلقین کرتے ملنے کو
 بڑھی۔ مگر وہ اُنہرے اُنہرے آوازوں سے بے لگی۔
 ”عصمت..... آدیکھ..... تیری اسانی باجی آئی
 ہے۔ زینت کی پہلی آئی ہے۔“ پھر لائبہ کو سینے سے
 لگا لیا۔ ”آ میری دھی، آ میری زینت کی خوشبو،
 آ میری کالے بالوں والی کی سکتی۔“ وہ دونے لگبیس
 اور بھابی، عصمت سب وہاں جمع ہو گئے۔ لائبہ سخت
 پریشان ہو رہی تھی۔

”کیا زینت..... آئی ہوئی ہے؟“ عصمت مجھے
 بناؤ تم کیوں دو دے ہو۔ زینت کہاں ہے؟“ بھابی
 نے لائبہ کو چاوپالی پر بکڑ کر بٹھاتے ہوئے بنایا۔
 ”زینت فوت ہو گئی۔ اسے فوت ہوئے ایک
 سال 3 ماہ ہو گئے۔“

”نہیں.....“ لائبہ کا دل اچھل کر جیسے طعن میں
 آ گیا۔ ”نہیں..... بھابی..... نہیں..... وہ کیوں
 فوت ہو گئی..... وہ زندگی کی علامت..... اُمنگ اسید
 وہ کیسے مر سکتی ہے۔“ لائبہ پر غم تاؤد تارل ہوا
 تھا۔ انکا بھری چٹھیں بہت جلد اس چچ کو قبول کر لینی
 ہیں کہ خیر قلب میں اُتر چکا ہے۔ اسے نکالو یا نہ نکالو
 از بت اب نہیں مرے گی۔

ہر مرنے والے کے بارے میں آخری فکر مندی
 یہی ہوتی ہے کیسے مر گیا؟ لائبہ کو بھی یہی بے فراوی
 تھی۔ تو آئینے لائبہ کا تجسس دو کرتے ہیں۔

باوا آدم کی اس پہلی ہستی (بقول زینت) چلتے
 ہیں جہاں زینت بیاہ کر آئی۔ پکا سڑک گئے
 کنارے ایک برگد کے دوخت کے پاس کس اتاد
 دینی ہے (یہی نشانی ہے اس ہستی کی) آگے کوئی
 راستہ نہیں ہے۔ نیز بھی مہر مہی اور پر نیچے ایک لہری سی
 چلتی ہے۔ ادھر ادھر جھاڑیاں دیت، کہیں مٹی دیت
 اور کیکر کے دوخت ہیں۔ کوئی آدھا سیل چل کر
 آبادی کے چھدوے آتا دکھائی دینے لگتے ہیں۔

زینت نے اپنی جان پر ایسی بہت سی ذمہ داریاں لے لی تھیں جو نصف ایمان اور علم کی روشنی پھیلاتی تھیں۔ بستی کے بچوں کو اردو اور قرآن پاک پڑھانے لگی۔ مگر اس کے وسائل نہ ہونے کے برابر تھے اور وہ مجبور تھی۔ وہ گاؤں میں بجلی نہیں لاسکتی تھی۔ لائٹن کی ڈھندلی روشنی اسے اب اس کر دیتی۔ وہ رستے گلیاں نہیں بناسکتی تھی۔ وہ بیمار بچوں کو درختوں تلے بن بھر پڑے رہیں کر تے دیکھتی تھی۔ مگر اسپتال، ڈاکٹر نہیں مہیا کر سکتی تھی۔ اس کی تہذیبی اپنے دینے تک محدود تھی۔

جب زینت کا پاؤں بیماری ہوا تو اس نے اپنی مشقت کم کر دی۔ چاچی بھی کافی خیال رکھنے لگی۔ اس پر لازم کر دیا کہ وہ سارا دن چار پانی پر مشتمل رہے کہ بتول چاچی اس کا، اللہ امین کا پوتا پوتی تھا۔ دیکھی تھی میں بچے میمن کے لہو دکھلائے جاتے، منہ کا ڈالٹھ بدلنے کو کبھی گندم، مہنے چنے کھٹی بھرل جاتے، بچے کی جھنڈ (بال) گھنے لیے کرنے کے لیے اُلی سواں گاڑھے وہ وہ میں ماکر دی جاتیں۔ ویسی تھی کوئی وہاں ہر مرض کا علاج سمجھا جاتا تھا سر میں لگایا جاتا، مالش کی جاتی، پکا کر کھلایا جاتا اور گرم کر کے وہ وہ میں پلایا جاتا۔ سبزیاں تو پختیس مگر پھل کا تصور نہ تھا۔ پھل صرف وہی تھا جو درختوں پر لگتا تھا یعنی سمجھو، آم اور کہیں ایک انار کا پتہ تھا جس پر گھنے چنے سوکھے انار لگتے۔ زینت کی طبیعت چکنائی سے ادبھ چکی تھی۔ جب وہ لائٹ کوئی تھی تو چتا مہینہ تھا۔ ساتویں مہینے وہ پھر بائل کے گھر گئی تھی۔ خاندان ساتھ تھا۔ اماں نے رہ کرنا چاہا مگر اس کے میاں نے کہا کہ وہ پندرہ دن بعد مکمل تیاری کے ساتھ آئے گی۔ ابھی وہ گھر (کمرے کا) کا سامان سیندھ کر نہیں آئی۔ اماں کو ڈر رہتا تھا کہ اس کو تکلیف و دراستہ طے کرنا پڑتا ہے مگر یہ بات اُن لوگوں کے لیے مننے والی تھی

لپائی کی بنی ہوئی گول ادھنچی کلمہ بنیاں اور اُن کے ساتھ کچے کوٹھے، ایسے مکان کہیں نزدیک نزدیک اور کہیں خاصے خاصے پر ایک مکان ہے۔ یہ کوئی تمیں چالیس رہائشیں ہیں، ان کو آسانی سے گھٹنا نہیں جاسکتا۔ کیونکہ یہ کسی ترتیب میں نہیں ہیں۔ کبھی لگتا ہے کہ اب کوئی رہائش نہیں ہوگی مگر..... غیر ہموار میدان میں کوئلے پکانے کی بجھنی کا سیاہ دھواں، پھر کچھ کھیت اور درختوں کے بار کوئی اکیلا مکان مل جاتا ہے۔ یہ لپائی کیے کمرے جن کی عموماً پشت پہلے نظر آتی ہے اور جس کے گرد چار دیواری نہیں ہوتی، اگر ہوتی ہے تو وہ دیواری..... وہ بھی آدھی، آگے کھلا ہوا (شاید یہاں چور نہیں آتے)

زینت اپنے رشتے کے چاچے کے جس گھر میں دلہن بن کر آئی۔ وہاں چھوٹی سی، دیواری کے اندر 5/4 کمرے کا بیڑا تھا جس میں ایک طرف دو کمرے سٹے ہوئے نظر آتے تھے، اگرچہ وہ کافی بڑے کمرے تھے جن میں چاچا چاچی اور میمن دیوڑے رہتے تھے۔ زند کی شادی ہوئی تھی۔ وہ بھی اسی بستی میں رہتی تھی۔ ایک الگ کر کے کرد ڈھابا ڈھن کے لیے بنوایا گیا۔ جس کے آگے کچھ نہ تھا۔ بارش ہوتی تو بوچھاڑ اندر آتی اور دھوپ، بورانہ کھلتے ہی اندر داخل ہو جاتی آئے جانے، بالوں کے جوتوں کی مٹی فرش پر پھٹی میٹ کو گندا کر دیتی۔ زینت نے اپنی عادت کے مطابق یہاں بھی بہتری کرنا شروع کر دی۔ اپنے کمرے کے دروازے کے دونوں اطراف پر وہ لگوا دیے اور تھوڑا آگے پھیل کا پودا خود بخود نکل آیا جو کچھ بھال پا کر بڑا ہوتا گیا اور سائے کا سامان بنا۔ کمرے کے آگے دو چار پائوں جتنی جگہ پر اس نے اینٹوں کا فرش لگوا یا تو چاچی نے بھی اپنے کمروں کے آگے جگہ کی کرائی زینت کی سلیقہ شعاری کو سب ماننے تھے۔

ہے تب انہیں احساس ہوا کہ اس کے کپڑے خون سے تر ہو رہے ہیں۔ انہوں نے مردوں کو متوجہ کیا اور ہائے ڈال دی۔ خاندان نے پانی کی بوتل کھول کر زینت کے منہ سے نپکانے ہی والا تھا کہ جامچے نے جھٹک دیا کہ کھلی ملایا جائے طاقت آئے گی۔ عورتیں بھی بوڑھے مرد کی تائید کرنے لگیں کہ کسی کا ماما تھا تو کسی کا تاپا..... مگر زینت کے میاں نے ایک نہی اور پانی منہ میں ڈالا، پانی باجھوں سے بہہ گیا وہ نکل نہیں رہی تھی۔ خاندان سے پکارا تھا۔ گال تھپکتا تھا..... پھر دور دراز۔

ابا..... زینت کو کیا ہو گیا ہے۔

بس پتر..... حوصلہ..... یہ دیکھ ہم کئی مرزک پہنچ گئے۔ وہ دیکھ سوز کی آئی ہوئی ہے..... کاشف آیا کھڑا ہے۔

زینت کو کسی طرح چادروں کپڑوں میں لپیٹ کر سوز کی میں لٹایا گیا۔ اب اس کے میکے گاڈن جانا فضول تھا۔ زینت کے میاں نے اس کے گھر والوں کو فون کر دیا۔ وہ 30 کلومیٹر دور قصبہ کے اسپتال جا رہے تھے۔

لیڈی ڈاکٹر جھٹک رہی تھی۔ ناراض ہو رہی تھی۔ جہالت کو اس کے جسم میں پانی کی شدید کی اور خون کے بے تحاشا اخراج کی ذمہ دار قرار دے رہی تھی۔ اس کی احتیاط اور چیک اپ نہ کرانے کا اس کے خاندان کو بھر کمپرہی تھی۔

مگر وہ کسی تیز رفتار ڈرن کھٹولے میں اڑتی بادلوں سے اٹھکیلیاں کرتی، زندگی میں پہلی بار برق سواری کے مزے لیتی انجانے سفر پر روانہ ہو چکی تھی۔ اس کے بطن کا معصوم خواب تقریق زدہ جذباتی معاشرے میں آنکھیں کھولنے سے پہلے بے جان ہو چکا تھا۔

☆☆.....☆☆

کیونکہ وہ اس کے عادی تھے۔ زینت کی امی نے اس کی زچگی اور چہل کا انتظام کر رکھا تھا۔ ایک ریٹائرڈ لیڈی ہیلتھ ڈیزیز کی خدمات میسر تھیں۔ وہ ڈرپ انجکشن لگا لیتی تھی۔

زینت کے باپاں اور چہرے پر بہت زیادہ سوچن چڑھ چکی تھی۔ اس کا کویٹرنل لیول مسلسل ہانی رہتا تھا۔ اسے مردانہ کیفوں کے سوا کوئی میض نہ آتی تھی اور وہ پاؤں میں مردانہ چہل ڈال سکتی تھی۔ وہ شہرہ کی بجائے بارہ دن گزار کر میکے جانے کو تیار ہو گئی تھی۔ چاچی نے نہیں روکا، سچی اور دعا میں دے کر رخصت کیا۔

ڈاچی کے پیچھے ریڑھے میں ورٹی بھا کر اوپر موٹے کپڑے کی چھت لگا دی گئی گویا آرام وہ ایسوفنس تیار ہو گئی۔ چاچی کو بخار تھا وہ ساتھ نہ جا سکی، ریڑھی میں زینت کا چاچا، خاندان کے علاوہ برادری کی کچھ عورتیں ساتھ تھیں جو اپنے اپنے کاموں سے جارتی تھیں۔ ہر بپ پر عورتیں ہستی اور مذاق کرتیں۔ مگر ادھار استے نہ ہوا تھا کہ زینت کو درد شروع ہو گیا۔ اب ایک عورت اس کے پیٹ پر ہاتھ رکھے دوسری ٹانگیں دبا رہی تھی۔ اس کا خاندان بار بار مڑ کر دیکھتا رہا پریشان ہو رہا تھا۔ عورتوں نے اسے سمجھایا کہ درد لگنے کے بعد کئی گھنٹے گزرتے ہیں اور یہ تو پہلوئی ہے۔ اتنے میں ہم گاڈن پہنچ جائیں گے۔ خاندان نے موہاں پر اپنے کسی دوست کو مرزک پر سوز کی ڈال لے کر خیمبر نے کی تاکید کر دی تھی۔ موہاں کے سٹیل کہیں ملے اور کہیں نہ ملتے تھے۔

زینت ہر جھٹکے پر کراہتی اور ہائے ائی کی آواز نکالتی۔ عورتیں اسے مبر کرنے کی تلقین کر رہی اور آپس میں جھرے کرتیں کہ ابھی تو آنکھوں لگا ہے۔ یہ تو خطرے والی بات ہے مگر رنہ رنہ زینت کی آواز خاموش ہوئی چلی گئی۔ عورتوں کو لگا وہ بے ہوش ہو گئی

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

سفید داغ قابل علاج مرض ہے

پہلے ہی

STEROIDS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی کے دورہ پاکستان کا مستقل پروگرام

ملنی
اہوار
ہولڈر



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD
BEST ACHIEVEMENT

اسلام آباد

10-62 فروری
20-8-1
کراچی (شمارہ 100)
فون: 0311784595-2255830
برائے: 0300-8566188

9-اپریل: 30 مئی
9-اگست: 30 ستمبر
9-دسمبر: 30 جنوری



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

لاہور

14-فروری تا 27 فروری
14-جون تا 27 جون
14-اکتوبر تا 27 اکتوبر
0300-8566188

پشاور

11-فروری تا 11 فروری
11-جون تا 11 جون
11-اکتوبر تا 11 اکتوبر
0300-8566188

ملتان

28-مارچ تا 6 اپریل
28-جولائی تا 6 اگست
28-نومبر تا 7 دسمبر
0300-8566188

کراچی

13-مارچ تا 27 مارچ
13-جولائی تا 27 جولائی
13-نومبر تا 27 نومبر
0300-8566188

E-Mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.com.uk



اماں کا بکرا

گھر میں بھٹک تو پڑ چکی تھی کہ اماں اس بار قربانی کر کے ہی دم لیں گی۔ حالانکہ اماں نے ابھی اعلان نہیں کیا تھا۔ حادثہ کو گھر بھی وہ بہانے بہانے سے اماں کو یاد دلاتا رہتا تھا کہ اماں ایک بار اقرار کر لیں اور وہ بھی دوستوں میں ذرا شان و کھائے داپنے بکرے کو گھمائے، ابھی.....

ایسا وہ محبت اور قربانی کے جذبے سے گندھا، ایک خوبصورت افسانہ

اماں ایسا کرتے ہیں کہ ادھار پر بکرا لے آتے ہیں۔ حادثہ نے حل پیش کیا اماں نے ایک دھوکا اس کی کر پر جزا۔

”کم بخت ادھار کے پیسوں سے قربانی کروائے گا۔ چل یہ پکڑ اور جاسدود کو چالائے جلدی ناشتا کرو، دیر ہو رہی ہے۔“ اماں نے ناشتے کی ٹرے حادثہ کو پکڑائی۔ دونوں بہن بھائی تیا دتے۔ جلدی سے ناشتہ کر کے باہر کھڑے ابائی پکا وپر لپیک کہتے ہوئے باہر نکل گئے۔ پیچھے اماں نے ٹھنڈی سانس بھری اور ناقب کے لیے ناشتہ بنانے لگیں۔

☆.....☆.....☆

سب جانتے تھے کہ اماں کو قربانی کا کتنا شوق بلکہ آؤ ڈونگی۔ اپنے بچپن میں وہ بقر عید کے موقع پر آنے والی گا میں او بکری دیکھ کر فرمائش کر بیٹھتیں۔ مگر آٹھ بہن بھائیوں میں ابائی کا سجدہ آمدنی جیٹ پٹ ہو جاتی کہ بس۔ ایسے میں صرف دوسروں کے جانور دیکھ کر ہی دل بہلایا جاسکتا تھا یا پھر خود ہی

اماں بقر عید آ رہی ہے۔ حادثہ نے اپنی دانست میں گویا کوئی بڑا انکشاف کیا۔ اماں نے سنی آن سنی کرتے ہوئے پراٹھے یہ بھی لگایا۔ وہ اس وقت کچن میں ناشتہ بنا رہی تھیں۔ حادثہ نے اپنی بات کا کوئی اثر نہ دیکھتے ہوئے دوپا وہ اماں کا گھٹنا بلایا۔

اماں بقر عید آ رہی ہے۔

”اے بے وقار کیا کروں؟“ اماں نے تنک کے

جواب دیا۔

اماں قربانی ادا کیا؟ حادثہ نے پھر ایسے کہا

جیسے اماں کو پتا ہی نہ ہو کہ بقر عید پر قربانی کرتے ہیں۔

”کم بختو! تم لوگوں سے کچھ بچے تو قربانی کا سوچو۔ لاکھ بچتیں کر لو مگر عید تک آتے آتے سب شتم اور پرے مہنگائی ہے کہ بڑھے چلی جا رہی ہے۔ جتنے پیسے جمع کر دے عید پر پتا چلتا ہے کہ جانور دوڑھنے میں آئے گا۔“

قربان ہوا جاسکتا تھا۔
 اماں بھی یہ خواہش دل میں لیے بڑی ہو گئیں۔
 جب بڑی بہنیں بیاہی جانے لگیں تو اماں نے اپنی
 خواہش کو اپنے گھر تک کے لیے ملتوی کر دیا۔ پھر
 جب شادی ہو کے سسرال آئیں تو گویا یہاں اُن
 کے اپنے گھر سے تو بہتر حالات تھے۔ شوہر گورنمنٹ
 ملازم تھے مگر ایمانداری اور حلال کی کمائی سے گھر
 چلایا۔ مشترکہ فیملی نظام تھا۔ اماں اگر پیسے جوڑتیں تو

سدرہ جو فرسٹ ایئر میں تھیں اور اس کے بعد وارث جو
 میٹریک کا طالب علم تھا۔ اب جبکہ اماں اپنی سسرالی
 ذمہ داریوں سے فارغ ہو گئیں تھیں اور بڑا بیٹا بھی
 نوکری ڈھونڈ رہا تھا۔ اماں نے پھر پیسے جوڑنا شروع
 کر دیے تھے۔
 بقرعید میں ایک ماہ تھا اور اماں نے سوچا تھا کہ
 پندرہ دن بعد ایک کمپنی بھی کھلنے والی ہے۔ تو وہ ملا کر
 ایک بکرہ آتو آ ہی جائے گا۔



گھر میں بھٹک تو پڑ چکی تھی کہ اماں اس بار قربانی
 کر کے ہی دم لیں گی۔ حالانکہ اماں نے ابھی اعلان
 نہیں کیا تھا۔ حارث کو فکر تھی وہ بہانے بہانے سے
 اماں کو یاد دلانا رہتا تا کہ اماں ایک بار اقرار کر لیں
 اور وہ بھی دوستوں میں ذرا شان دکھائے، اپنے
 بکرے کو کھائے، ابھی تک تو وہ دوسروں کے جانور

کوئی نہ کوئی مسئلہ آ جاتا۔ لمبی ساس کی بیماری، بھی
 کسی منہ کی شادی، بھی جینٹھ کے بچوں کا سلسلہ چل
 پڑتا اور اماں اپنے جمع شدہ پیسے خاموشی سے دے
 دیتیں۔

اماں کے تین بچے تھے۔ بڑا نا قب جواب
 پڑھائی سے فارغ تھا اور ملازمت ڈھونڈ رہا تھا پھر

ہی گھما گھما کے شوق پورے کر رہے تھا۔

☆.....☆.....☆

اماں کی بزدلی آئی بیٹھی تھیں۔ پیسے والے لوگ تھے ہر سال گائے اور بکرے کی قربانی کرتے تھے۔

”کل سفیان کے ابا گائے لے آئے ہیں۔“ انہوں نے اطلاع دینا ضرور سمجھا۔ حالانکہ ان کی گائے کی ”بھیس بھیس“ نے پورے محلے میں اپنی آمد کا اعلان کر دیا تھا۔ مگر جب تک دو خود نفس نفس گھر گھر جا کے اطلاع نہ دیتیں انہیں لگتا کہ قربانی کچھا جموری ہی ہے۔

”اور حال بکرا کب آئے گا؟“ سردہ نے اُن کو مزید جوش دلا با۔

”اے ہاں وہ بھی بس ایک دو دن میں آجائے گا۔“ نہیں تو پتا ہے کہ بڑے کا گوشت تو میں کھاتی نہیں، تو بس اسی لیے بکرا ہی ساتھ منگا لیتی ہوں۔ قربانی بھی ہو جاتی ہے اور تھوڑا سا چکھنے کو مل جاتا ہے، ورنہ تو چھوٹے گوشت کی قیمت سن کر تو انسان بس اودھنوا ہو جاتا ہے۔ خالہ نے سفید جھوٹ بولا ورنہ ان کا فرج تو سارا سال بڑے، چھوٹے درمیانے ہر قسم کے گوشت سے بھرا رہتا تھا۔

”ارے ہاں تمہارا ارادہ بھی تو تھا اس سال۔“ انہوں نے اماں کی دھمکی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ہاں ارادہ تو ہے اب آگے اللہ کی مرضی۔“ اماں نے رسائیت سے جواب دیا۔

”خالہ آپ کی گائے کتنے کی آئی!“ سردہ نے بات بدل۔

”ارے بینا مت پوچھو پورے ڈیڑھ لاکھ کی ہے۔“ انہوں نے اماں کی اُمیدوں پر پانی پیچھرتے ہوئے کہا۔

”واقعی خالہ۔“ حارث نے درمیان میں ٹانگ اڑائی۔ ”آپ کی گائے تو واقعی زبردست ہے۔“ حارث کو بلی کی ٹنگ تھی۔ خالہ کا بیٹا عاصم حارث کا دوست تھا اور وہ قربانی کے وقت ساتھ ہی رہتے تھے اس لیے اس نے خالہ کو مکھن لگانا ضروری سمجھا۔

”کیوں نہ ہو؟ آخر قربانی کر رہے ہیں اللہ کی راہ میں۔ چیز تو انھی ہونا چاہیے نا۔ اب یہ کیا کر اودھ مرا بکرایا مرل سی گائے لے آئے اور اس میں بھی سات حصے کر دیے اور لو جی نام خود کا لگایا کہ قربانی کر رہے ہیں۔ خالہ نبھانے کس کا ذکر کر رہی تھیں اودھ راہاں پبلو بدل رہی تھیں۔ سردہ نے اماں کی کیفیت سمجھتے ہوئے فوراً پوچھا۔

”خالہ چائے لاؤں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں آخرا تنے دنوں بعد آئی ہوں چائے پی کے ہی جاؤں گی۔“ خالہ نے مزید پھیل کے بیٹھتے ہوئے کہا۔ حالانکہ اُن کے ”اتنے دن“ تین دن بعد ہی آگئے تھے۔ وہ بیٹے میں وہ چکر تو لازمی لگاتی تھیں اور دو کپ چائے اور تین پان کھا کے ہی اُٹھتی تھیں، اس بار بھی ایسا ہی ہوا، جیسے ہی ان کا دو چائے اور تین پاک کا کوٹا پورا ہوا انہوں نے گھر کا رستہ لیا۔ ان کے جاتے ہی اماں نے سکون کا سانس لیا اور کمرے میں چلی گئیں۔

☆.....☆.....☆

”حارث کے ابا۔“ اماں نے ابا کو مخاطب کیا۔ ”ارے بھی تمہارا بھی تو کچھ لگتا ہوں۔“ جب دیکھو حارث کے ابا کبہ کے ہی بلاتی ہو۔ ”ابا نے مسکراتے ہوئے اماں کو دکھا۔

”چھوڑیں نا، مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا۔“ اماں رات کو سب کاموں سے فراغت کے بعد جب کمرے میں گئیں تو ابا کتاب کے مطالعے میں

”بس اب آپ بکرا لیے آئیں۔“ عید میں پندرہ دن رہ گئے ہیں۔ اچھا ہے حادثہ تھوڑا خوش ہو جائے گا۔ اس کو جانور گھمانے کا کتنا شوق ہے نا۔“ اماں حادثہ کا سوچ کے نہیں اور رومال میاں کے ہاتھ میں تھما دیا، جس کو وہ لے نہیں رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

دو دن بعد اتوار تھا۔ اماں نے پروگرام بنایا کہ اتوار کو ثاقب کو ساتھ لے کر جائیں گے۔ شام کو ثاقب گھر آیا تو اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبہ تھا۔ ثاقب نے ڈبہ اماں کو دیتے ہوئے پوچھا۔

”اماں بتائیں کس بات کی مٹھائی ہے؟“
”بھائی کو کوئی لڑکی پسند آگئی ہے۔“ حادثہ ہمیشہ الٹی بات کہتا تھا۔

”بھائی کو نوکری مل گئی ہے۔“ سدرہ نے ذرا عقل مند کی کامیاب دیکھا۔
”ارے واقعی۔“ اماں بھی خوش ہوئیں۔
”ہاں اماں مجھے نوکری مل گئی ہے۔“ ثاقب نے بتایا۔

”بھائی تنخواہ کتنی ہے؟“ حادثہ نے پھر بے سہری بات کی۔

”اماں ابھی تو بیس ہزار ہے بعد میں بڑھے گی۔“ ثاقب نے اماں کو بتایا۔
”اللہ تیرا شکر ہے۔“ اماں متفکر ہوئیں۔

”بھائی کب سے جائیں گے؟“ سدرہ نے سوال کیا۔

”بیرے جاؤں گا۔“ پھر سب نے مٹھائی کھائی اور ثاقب سدرہ اور حادثہ کو تفصیل بتانے لگا اور اماں شکرانے کے نکل پڑنے چلی گئیں۔

☆.....☆.....☆

مصروف تھے۔ اماں کے حادثہ کے ابا کہنے سے سمجھ گئے کہ کوئی خاص بات کرنا ہے۔ انہوں نے کتاب بند کی اور اماں کی طرف متوجہ ہو گئے۔
”جی حادثہ کی اماں فرمائیے۔“ اماں تھوڑا سا جھنجھیں پھر کہنے لگیں۔

”کتنی کل گئی ہے اور میں نے بھی کچھ پیسے جمع کیے ہیں۔ دونوں ملا کے بیس ہزار ہیں۔ اس میں بکرا تو آ ہی جائے گا۔“ اماں تھوڑا سا رکھیں اور پھر بولیں۔ ”تو اس بار بھی قربانی کر لیتے ہیں۔“ اماں نے بات پوری کی۔ اماں نے ایک نظر اماں کو دیکھا وہ اپنی صنف بہتر کی خواہش کو جانتے تھے اور پورا نہ کر سکتے کا حال بھی رکھتے تھے۔

اب جو اماں نے ان کو پیسے دیے تو وہ خاموش ہو گئے۔ وہ جانتے تھے کہ یہ پیسے اماں نے کیسے جمع کیے۔

سال میں ایک دو جوازوں کے سوا دوسرے لیے کبھی کچھ نہ خریدتی تھیں۔ سدرہ ہی زبردستی اماں کے لیے کچھ نہ کچھ لے آتی تھی۔ پہلے اپنی سسرالیوں کے لیے پھر اپنے بچوں کے لیے، کبھی اماں نے کبھی نہیں کی اپنی سب بچت وہ ابا کے بہن بھائیوں پر کھلے دل سے خرچ کر دیتیں۔ ابا کے لیے اچھا لباس رکھنا، بچوں کی ضروریات کو وہ کبھی نہیں ٹالتی تھیں۔ صرف اپنے لیے دیے گئے پیسوں کو وہ جمع کر لیتیں۔ ابا کو خاموش دیکھ کر وہ ان کی مزاح شناس، نوراً سمجھ گئیں۔

”ارے یہ آپ ہی کے تو پیسے ہیں۔ یاد نہیں اس دن آپ نے پانچ ہزار دیے تھے، پھر اس کے علاوہ بھی تو آپ ماشاء اللہ گھر کے لیے کھلا خرچ دیتے ہیں، تو بس اسی میں سے کچھ بچا لیے۔“ اماں نے ابا کو حوصلہ دیا اور دو پیسے رومال میں باندھ کر ابا کے حوالے کر دیئے۔

تھیں۔ بڑی بھادج کے اس گئی تھی۔ مگر انہیں نے
ادھر ادھر کے خرچے گنوا کر منع کر دیا۔ جب کہ کلثوم
نے بیٹھ اماں کے مقابلے میں بڑی بھادج کو ہی بھرا
تھا اور ہر وقت کا آتا جانا ان کے ہی گھر کھانا گھر دیا
بات کہے بتائی سو خاموش رہی۔

اماں نے تیس ہزار لاکر کلثوم کے ہاتھ پر رکھے تو
ابا چپ چاپ کمرے سے نکل گئے اور حادثہ سردہ
نے بھی غصے سے دونوں کو دیکھا اور منہ بنا کر کمرے
سے نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

گھر میں کافی خاموشی تھی۔ ثاقب کی نوکری لگ
گئی تھی۔ دو اس میں مصروف ہو گیا۔ ابائس چپ
رہے۔ صرف سردہ اور حادثہ تھے جنہوں نے اماں
سے لڑائی کی تھی۔

اماں آپ نے پھر کو مجھے کیوں دیے؟ تو
ہمیشہ مطلب سے آتی ہیں۔ ویسے ہر وقت تالی کے
گھر رہتی ہیں۔ پیسے ان سے ہی مانگیں گے۔“ سردہ
جل کر بولی۔

اور نہیں تو کہا، میں نے اپنے دوستوں کو بھی
تھکایا تھا کہ ہم بھی اس بار قربانی کریں گے۔“ حادثہ
بھی بول پڑا۔

اماں آپ نے کیوں دیے پیسے؟“ حادثہ
اماں کے کندھے سے لگ گیا۔

بائس چپ ہو جاؤ تم لوگ! بری بات ہے، آخر
اپنے ہی مصیبت میں کام آتے ہیں۔ کوئی بات نہیں
جب اللہ چاہے گا قربانی ہو جائے گی۔“ اماں نے
رسانبت سے جواب دیا تو دونوں منہ بنا کر اٹھ گئے۔

☆.....☆.....☆

عید میں دو دن رو گئے تھے جب شام کے وقت
گھر کے باہر گاڑی لڑکنے کی آواز آئی۔ اماں اور
سردہ سامنے ہی تخت پر صحن میں بیٹھے تھے۔ سردہ

بھائی بڑی امید لے کر آئی ہوں۔ آپ نے
ہمیشہ ہم لوگوں کا خیال رکھا اب بھی مانیں نہ کہجیے؟۔
کہیں سے بھی کرویں بس حذر کو بچائیں۔“ چھوٹی
پھوپھو آئی ہولی تھیں۔ ان کے چھوٹے بیٹے کا
اسکینڈل ہو گیا تھا۔ پھوپھو بھی رہا رڈ ہو گئے تھے۔
اور حذر وہی کمانے والا تھا۔ حالانکہ دو اپنی بڑی بہن
کے بھی جاسکی تھیں مگر وہ ہیں آئی تھیں، جہاں سے
ان کو مدد کا لین تھا۔

سب خاموش تھے سردہ اور حادثہ چپ
کھڑے اپنی مطلبی پھوپھو کو دیکھ رہے تھے جو ویسے تو
دوسرے بھائیوں کے گھر جاتی رہتی تھیں اور مطلب
کے وقت سیان آگئی تھیں۔ اماں خاموش تھیں۔ آخر
ابانے ہی زبان کھولی۔

”دیکھو کلثوم تم جانتی ہو ہمارے حالات، اتنی
بڑی رقم کہاں سے لائیں گے تم تمہارا بھائی جان
سے کیوں نہیں کہیں۔“ ابانے دوسرے بہن بھائی
کے نام لیے اس بار وہ اماں کی خواہش کو کسی صورت
خالی نہیں رکھنا چاہتے تھے۔

”بھائی آپ تو جانتے ہیں انہیں۔“ کلثوم نے
سر جھکا کے آہستہ سے کہا۔

تمہارا تو بہت آتا جاتا ہے ان کے گھر پھر
بھی۔“ ابانے طفر کیا۔ کلثوم شرمندگی سے سمجھ نہ
بولی۔ پھر اٹھنے لگی تو اماں نے پوچھا۔

”کتنے پیسے چاہیے؟“ سب کی نظریں بیک
وقت اماں پر گئیں۔ سردہ اور حادثہ حیران تھے اور ابا
نے نظریں پھیریں۔ کلثوم نے ہجاء کر اماں کے
ہاتھ پکڑ لیے اور ردنے لگی۔

”بھائی مجھے معاف کر دیں۔ میں نے آپ کو
پریشان کیا۔ قسم سے جیسے ہی حذر دھمک ہو گا فوراً انہیں
گھر دوں گی۔ آپ کا بہت احسان ہے۔ آپ نے
کبھی مجس خالی نہ لونا۔“ اس بار وہ دل سے شرمندہ

چھوڑ دی۔ اماں نے ابا کو دیکھا۔

”دوا پریشن تو ضرور دی تھا۔“

”آپ کی خواہش سے زیادہ نہیں۔“ ابا مسکرائے۔ ”ارے بھئی آپریشن بعد میں کرائیں گے۔ ابھی تو کام چل رہا ہے نا۔ ساری زندگی تو آپ میرے بہن بھائیوں کے لیے اپنی خواہشوں کو قربان کرتی آئی ہیں، تو کیا میں اتنا بھی نہیں کر سکتا۔“ ابا کے لہجے میں شرمندگی تھی۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ وہ میرے بھی تو کچھ لگتے ہیں اور ویسے بھی نو دوا آپ کے دیے ہوئے پیسے ہوتے ہیں۔ میں کون سا نوکری کرتی ہوں۔“ اماں نے حسب معمول ابا کو شرمندہ ہونے سے بچایا۔

”جی بجا فرمایا مگر اس وقت اس سے بڑھ کر کچھ بھی ضرور ہی نہ تھا۔ اگر یہ وقت بھی نکل جاتا تو میں ساری زندگی آپ سے نظر نہیں ملا پاتا۔“ ابا واقعی دل سے شرمندہ تھے۔ اس لیے انہوں نے اپنے آپریشن کے لیے رکھے پیسوں سے بکرا خرید لیا حالانکہ طاقتب نے بہت روکا تھا مگر ابا نے کہا۔

”یہ تمہاری ماں کا مجھ پر قرض ہے اس لیے ابا بھی میں ہی کروں گا۔“

”ابا یہ بکرا ہمارا ہے نا میں اسے گھمانے لے جاؤں؟“ حادثہ جو گوگولی کیفیت میں ساری باتیں سن رہا تھا ابا کی آخری بات سن کر بولا۔

”ہاں بھئی ہمارا ہے لے جاؤ۔ ردون پہلے اس لیے لائے ہیں ورنہ تو چاند رات کو سر پرانہ دینے کا پروگرام تھا۔“ ابا نے مسکرا کے اماں کو دیکھا تو اماں چھی مسکرائیں۔

”بھرا.....“ حادثہ نے نفرد لگاتے ہوئے بکرے کی ری کھولی اور باہر کی جانب چل پڑا۔

☆☆☆.....☆☆☆

کارلج کا کام کر رہی تھی جبکہ اماں شام کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ پھر دروازہ کھلا اور طاقتب اور ابا ایک بکرے کو پکڑ کے اندر لانے لگے۔

”اماں بکرا۔“ سدرہ چیختی اور دروازے کی طرف بھاگی۔

”یہ.....“ حادثہ بھی زور سے چلایا اور کمرے سے سیدھی دروازے پر دوڑ لگائی۔ ”ابا یہ ہمارا ہے نا۔“ حادثہ کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ سانس ہی برازن اور سفید رنگ کا صحت مند بکرا کھڑا منہ چلا رہا تھا۔

”ہاں بھئی ہمارا ہے۔“ طاقتب نے بکرے کو باندھنے کے لیے کھونا تلاش کیا۔ اماں بھی ایک دم کھڑی ہو گئیں۔ ان کی آنکھوں میں بے یقینی تھی، کبھی وہ طاقتب کو کبھی ابا کو رکھ رہی تھیں۔ طاقتب بالآخر بکرے کو باندھنے میں کامیاب ہو گیا۔ گھاس بکرے کے آگے ڈال کر وہ اماں کی طرف چلا۔

”اماں آپ ہی تو کہتی ہیں تاکہ قربانی رائجیاں نہیں جاتی تو پھر میری اتنی اچھی اماں کی قربانیاں کیسے رائجیاں جائیں، جنہوں نے ہمیشہ اپنی خواہشوں کو مار کر دوسروں کے لیے آسانیاں فراہم کیں۔“ طاقتب نے اماں کے ہاتھ تھام لیے جس دن آپ نے پھوپھو کو پیسے دیے تھے نا میں نے اس دن سوچ لیا تھا کہ میں تمہیں سے بھی ہندو بست کروں گا۔ مگر اس بار گھر میں قربانی ضرور ہوگی۔“

”تو بھائی آپ نے ایڈوائس لیا ہے؟“ سدرہ نے پوچھا۔

”ہاں لے لیتا مگر! میری بہن ابھی مجھے ڈیوٹی جوائن کیے دن کہتے ہوئے ہیں۔“ طاقتب زکا۔

”تو پھر یہ بکرا؟“ اماں نے سوالیہ نگاہوں سے پہلے طاقتب پھر ابا کو دیکھا، تنے میں ابا قریب آئے۔

”ابا کی آنکھوں کے آپریشن کے لیے جو پیسے رکھے تھے نا وہ ابا نے.....“ طاقتب نے بات ادھوری

افسانہ

میتاج



اچلے اچلے یو نیٹارم میں راج ہنس کی مانند لہراتی لڑکیوں کے جھرمٹ میں وہ سیاہ برقع
اڑھٹے کوئل کی تصویر لگ رہی تھی۔ چپ چاپ بس اسٹاپ پر جا کھڑی ہوئی۔ بہن جی
ذرا ادھر ہو جائیں۔ پہلے کالج کی بچیوں کو چڑھنے دیں۔ کالج کو دیر ہو جائے تو۔۔۔

قدرت کی چاک پر رکھی، مورت کا فسانہ خاص

”پرائی میری تو کوئی بھی فریڈ۔۔۔“
”تمہارے ابا کا فیصلہ ہے۔ ان کے فیصلے کے
آگے میں نے کبھی جھٹ نہیں کی لہذا تم بھی اس سے
پرہیز کرو۔“
دروازے کے سوگ کے بعد آخر اسے ابا کے فیصلے
پر سر جھکا کر پڑا۔

☆.....☆.....☆

اچلے اچلے یو نیٹارم میں راج ہنس کی مانند لہراتی
لڑکیوں کے جھرمٹ میں وہ سیاہ برقع اڑھٹے کوئل کی
تصویر لگ رہی تھی۔ چپ چاپ بس اسٹاپ پر
جا کھڑی ہوئی۔

”بہن جی ذرا ادھر ہو جائیں۔ پہلے کالج کی
بچیوں کو چڑھنے دیں۔ کالج کو دیر ہو جائے گی۔ آپ
کو کون سا پڑھنے جانا ہے۔“ بس کے ذمے ہی بس
کنڈیکٹر نے اُسے لڑکیوں کی لسٹ سے ہی نہیں ہٹایا
بلکہ جہالت کی مہر بھی ثبت کر دی۔

”بھائی صاحب مجھے بھی کالج ہی جانا ہے۔“

میٹرک کی شاندار کامیابی نے ابا کی جانب سے
تحفے کی صورت میں ”برقعے“ نے ساری خوشی کا نور
کر دی۔ کالج کا ہرائیو نظام، بالوں کو چوٹی کی قید
سے آزاد کر کے، رنگین رہن سے پونی کی صورت
میں باندھنے کے ارمان جل کر خاک ہوتے آنکھوں
کو ٹھکین پانی کی سوغات دے گئے۔

”ارے بچے کامیابی کی خوشی منانے کے بجائے
یہ سوگ کیسا؟“

”امی سوگ اس برقعے کا منار ہی ہوں، جو
میری خوشی کے آگے کالا سیاہ بنا کھڑا ہے۔“

”جہاں ہیں کیا اتنا پ شاپ کے جارہی ہو۔
ارے تم کو تو اتنی بھی آزادی مل گئی کہ کالج کی اسٹاپ پر
تمہیں پہنایا جا رہا ہے۔ ہمارے زمانے میں تو لڑکی
کا بار ہواں سال ختم نہ ہوا کہ جھٹ برقع اڑھٹا دیا
جاتا۔ ہم نے تو کوئی واڈیا نہیں چھپایا۔ صاحبزادی اگر
کالج پڑھنے کا شوق رکھتی ہو تو اس کے لیے برقع
ضرور لینا ہوگا۔“

قدم اٹھائی دو گھر کی جانب جا رہی تھی کہ سامنے سے آتے آدی سے ٹکرائی۔

”ارے ارے محترمہ آرام سے چلیں۔ یہ کیا اسکول کالج کی لڑکیوں کی طرح کودتی پھاندتی بھاگی چلی جا رہی ہیں۔“ اپنی عمر سے تین گنا بڑے آدی نے نہایت ترش لہجے میں ہاتھ سے چھوٹی ذہل روٹی کے پیکٹ کو زمین سے اٹھاتے کہا۔

”سوری!“ ندامت سے کہتے وہ آگے بڑھی۔ اس برقعے نے تو اسے اپنی اصل عمر سے کہیں دور جا

ہستی مسکرائی لڑکیوں کے غرتائی قبضوں کے درمیان صوفیہ منائی۔ کنڈیکٹر بس میں لڑکیاں سوار کرنے میں منہمک رہا۔ آخر کو بس کے فٹ اسٹینڈ پر اسے جگہ مل گئی۔ بغل میں دایک برقی لہر اتار بیچ، فٹ اسٹینڈ پر لگے ڈنڈے کو پسینے بھری ہتھیلی سے تھامے کوفت اور اذیت سے دوچار ہونا کسے کہتے ہیں۔ اس کا تجربہ آج سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔

کالج سے واپسی پر گرمی اور سیاہ برقی برقعے سے جلد نجات حاصل کرنے کے غرض سے تیز تیز



ساری دنیا کی نظردں کا محور رہی ہو۔ ذہن انتشار کی
زو میں تھا۔

جب آزاد ہوا میں سانس لینے کی کوشش کی تو ہا
کی قید کا گھیرا تنگ سے تنگ ہوتا گیا۔ اب کی طرز
زندگی پر چلتے ہیں برس گزر گئے تو آزادی ٹھنک کا
باعث لگ رہی تھی۔

ہنی مومن کے دوران ہی یہ انکشاف واضح ہوا کہ
ارشاد کی مرضی کے مطابق ہی اب زندگی کا سفر طے
کرنا ہے۔ گویا حکمرانی کرنے والا چہرہ بدل گیا۔
حاکم اب بھی شامل زندگی ہے اور اپنی مرضی اپنی
شخصیت کا کہیں کوئی عنصر نہیں پایا جاتا تھا۔

☆.....☆.....☆

زندگی نئی ڈگر پر چل پڑی تھی۔ اُسے اپنی اس کا
چولا پہننے دہرنگی، فرق صرف طبقات کا تھا۔

”کن سوچوں میں تم ہو؟ کوئی کاموڈ ہے، بنا کر
لاؤ پھر تمہیں ایک نیزہ دینی ہے۔“

”فیصلو! کوئی کاموڈ نہیں ہے۔ اُس نے اُسے
قریب بنایا۔“ یار تعلیم کا مقصد ہوتا ہے اپنی
صاحبیتوں کو برے کار لانا۔ خود کو سوشل اور ایکٹو
رکھنے کا۔ اس لیے میں نے تمہارے لیے جاب کا
بندوبست کیا ہے۔ ملٹی نیشنل کمپنی ہے۔ بینڈم سیلری
ہے۔ سٹیٹک بننے ہی نہیں ذاتی کمونٹس بھی مل
جائے گی۔“

”پر میرا تو کوئی ایکسپیرینس نہیں ہے جاب کا۔
جبکہ میرا بھی فاضل ایئر ہال ہے۔“

”ہر نیا کام بغیر ایکسپیرینس کے ہی شروع ہوتا
ہے۔ کام کے بعد ہی ایکسپیرینس حاصل ہوتا ہے۔
دوسرا یہ کہ تم سے کون ڈگری طلب کر رہا ہے۔ تم اس
بحث میں مت پڑو۔ میرا دست اس کمپنی میں ایجنسی
پوسٹ پر ہے۔ ساری سٹیٹک بنادے گا۔“

☆.....☆.....☆

چاہیے۔“
ذرا نہ پیار، رخصت ہونے سے قبل ابا اپنا
آخری حکم نامہ سناتے اپنی ذمہ داری سے سبکدوش
ہوتے باقی ماند زندگی کا یہی کھانا ارشدرضوی کے
حوالے کر کے چلتے بنے۔

☆.....☆.....☆

سنے رشتے کو بچھنے کا موقع بھی نہ ملا کہ شادی کے
تین روز بعد ہی ہنی مومن پر جانے کا شورا اٹھا۔

”ہم ہنی مومن پر جا رہے ہیں۔ کسی شادی کی
تقریب میں نہیں۔ تمہیں ذرا ڈریس اپ ہونا نہیں
آتا۔“

”شادی پر امی نے یہی کہنے دیے تھے۔“
”دیے تھے ضرور دیے تھے کیا عمر بچہ انہی
کہنوں پر گزرا ہوا ہے۔ بھئی شادی سے قبل جو کہنوں
میرا مطلب جینز ٹراڈرز وغیرہ، تو تمہاری امی کے
گھر رکھے ہوں گے، انہیں سٹوکا لونگ کر کے۔“

”میرے پاس تو ایسا کوئی ڈریس نہیں۔“
”اف کیا مصیبت ہے۔ چلا جلدی کر دو۔ صبح کی
فلائٹ ہے۔ دو ڈریس تو لے کر آتے ہیں۔ بانی دینی
سے شاؤنگ کر لیں گے۔“

”فلایت جینز، بلیک شارٹ کرٹا پہنے، آئیے
میں اپنا ہی سراپا چھٹی محسوس ہو رہا تھا۔
”دیرنی گد، جلدی کرو۔“

”جی بہتر۔“ ہیز پر پڑا سفید دپنڈا اٹھایا۔
”یہ کیا کر رہی ہو؟“

”یہ دپنڈا۔۔۔۔۔۔“
”دامخ خراب ہے۔ اس ڈریس پر اب دوپٹا
ادھڑی۔ میں تمہارا شوہر ہوں اور میری مرضی جیسے
چاہوں اپنی بیوی کو رکھوں۔ ٹھیک اب چلو۔“

شرائے گھبراتے ایئر پورٹ تک کا سفر طے کیا۔
ایئر پورٹ پر رخت سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ جیسے

براس کی خودی مرضی کیا ہے؟
نہیں! اس بات کو سوچنے سے قبل ذہن جھٹک
دینا اور نہ بے جا دماغ کا جرم عائد کرتے دیر نہ لگے گی.....

☆.....☆.....☆

زندگی مشینی انداز لیے چل رہی تھی۔ ہفتے کی دو
چھٹیاں بھی پارٹیوں اور فٹنس کی فطرت ہو جاتیں۔
وقت کے ساتھ سوشل میڈیٹیشن بھی بڑھ گیا اور اسی
ایٹیشن نے صوفیہ کو ماں بننے کے شرف سے پانچ
سال دور رکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

کتنا خوبصورت احساس ہے۔
بچے کے ننھے وجود کو سہلاتے پہلی بار زندگی
خوبصورت لگ رہی تھی۔
"ہیلو صوفی کیسی ہو؟ سواری تھوڑی دیر ہو گئی۔
ڈسچارج شیٹ کے ساتھ گورنس کا بھی ارتخاف کرنا
تھا۔"

"گورنس وہ کس لیے؟"

"ظاہر ہے اپنے پر خوردار کے لیے۔"

"پر پر ذمہ داری تو میری ہے بھلا گورنس....."

"ہاں تمہاری ذمہ داری تو ہوگی کہ وہ بچے کو ٹھیک
طرح کیئر کر رہی ہے یا نہیں۔ اسے ضروری ہدایات
وغیرہ دینا۔ آفس سے لی گئی چھٹیوں کے ختم ہونے
کے بعد تمہاری اپنی روٹین شروع ہوگی۔ اب پرانے
وقت کے لوگوں کی طرح بیٹھ کر بچے کو ننھال
دو دھال تو نہیں پال سکتے نا۔ دے بھی امی بھیا کے
پاس دہی میں ہیں۔ تمہارے پیرنس کی اپنی ذمہ
داریاں ہیں۔"

اتنی جی چوڑی تقریر سننے کے بعد مزاحمت کے
 بجائے مصالحت کو اپناتا ہی منگھڑائی کا تقاضا تھا۔

☆.....☆.....☆

دن اور رات اپنے وقت پر تیرتے، سالوں کی

برائے نام انٹرویو کے بعد ایمانفٹ لیٹر کامل
جانا کوئی حیران کن بات نہ تھی کیونکہ ارشد کے
دوست نے قرعہ اس کے نام کا پہلے سے تیار رکھا تھا۔
"بہت مبارک ہو بھابی! چاہتا ہے اس جاب کے
لیے کتنے امید دار تھے۔"

"جی بہت شکریہ مجھے معلوم ہے یہ آپ....."
"ارے چھوڑیں شکریہ دکر یہ بتائیں آپ
اس ویک اینڈ کو فارغ ہیں؟"

"آپ لوگوں کو ڈر پر انوائسٹ کرتا ہے۔ جاب
کی خوشی میں سلیپریشن تو ہونا چاہیے۔"
"اس کی ضرورت نہیں۔ بہت مہربانی۔"
"بھئی سیکری لٹنے پر آپ کی طرف دعوت
ہوگی۔"

☆.....☆.....☆

"ارے صوفی تم کو آخر کب عقل آئے گی۔
تمہیں معلوم ہے وہ کس پوسٹ پر بیٹھا ہے۔ تم نے
روڈی اس کی دعوت کو ریفریو کر دیا۔ لٹنے ملانے سے
تلاپی آرہی ہے۔ تمہارا کانفیڈنٹس لیول بہت ڈال
ہے۔ اسے بحال کرو۔ اب مجھے ہی اسے نوٹ کر کے
دعوت دینی ہوگی۔"

☆.....☆.....☆

طبقاتی فرق کی وجہ سے اسے ہر قدم پر ایک نئے
تجربے سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ محض چند دنوں کی
آزمائش سے گزرتے اس نے نئی روٹین کی عادت
بھی ڈال لی۔ پرنکشن تنخواہ کے ساتھ ذاتی
کنوینس بھی ارشد کے دوست کی مرہون منت تھی۔
جاب کے تقاضے کے مطابق دل کو مار کر ہونٹوں پر
مسکراہٹ زندہ رکھنا، پھر گھر آ کر وہی مسکراہٹ
شوہر تادار کے لیے برقرار رکھنا گویا چاکرئی کے لیے
ہر دم خود کو تیار رکھنا۔

سے بھادی اکثریت سے جیت حاصل ہوئی پر زندگی کے ہاتھوں شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔

میت کے ساتھ مختلف محفلوں سے لے کر اخباری رپورٹرز اور دوسری پارٹیوں کے نمائندوں کا ساتھ بندھ گیا۔

کیا خواہشیں یوں بھی پوری ہوتی ہیں۔

سادہ زندگی اور زندگی کے تعلقات اور نام کمانے میں گزار دی۔ اب اس جہاں سے کوچ کے بعد بھی اس کا بے جان و جروہ سلیبی کا باعث بنا ہوا تھا۔

سوگ کی حالت میں صوفیہ سوچوں کے گھنود میں گم تھی۔

☆.....☆.....☆

”ماما یہ مریم ہے۔ آپ سے ملنے آئی ہے۔“

سوگم پر آنے لوگوں کے دھت ہوئے ہی اسد صوفیہ کے پاس ایک انجیلی لڑکی کو ملوانے کمرے میں لایا۔

وہی سلام دعا کے بعد صوفیہ خاموش ہو گئی۔ جبکہ لڑکی امارت اور صوفیہ کی شخصیت کے زیر اثر خود کو کافی نرولی محسوس کر رہی تھی۔

اور اگر کا جائزہ لینے کے تھوڑی دیر بعد ہی وہ دھت لیتی کمرے سے چلی گئی۔

”مئی مجھے آپ کے دے دے کی وجہ سے آج بڑی شرمندگی اٹھانی پڑی۔“ دُزر کرتے اسد کا شکوہ آئے اچھے میں ڈال گیا۔

”کون سا دویہ؟“

”میں مریم کے ساتھ آپ کے دے دے کا ذکر کر رہا ہوں۔ اپنے سرکل کے لوگوں کے ساتھ تو آپ کا بی بیویر کافی بہتر ہوتا ہے۔“

”پر میری تو اُس لڑکی سے کوئی ایسی بات ہی نہیں ہوئی کہ وہ۔۔۔۔۔“

”جی ایسی بات کا ذکر کر رہا ہوں۔ ٹھیک ہے وہ ہمارے آئینس سے میچ نہیں کرتی پر اس کا ہرگز یہ

شکل اختیار کرتے در سالوں پر محیط ہو چلے تھے۔

ہر سال اسد کی سالگرہ کی تقریب دھوم دھام سے منا کر اوشد باپ ہونے کا اظہار کرتا۔ تقریب تعلقات وسیع کرنے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوتی۔

جوں جوں اسد کی عمر کا قد بڑھتا گیا۔ بینک ٹینس اور اینٹیس میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔

اسد کی دنیا ماں باپ کی بنائی دنیا سے قد وے مختلف تھی۔ وہ اپنی زندگی اپنے ڈھنگ سے جینے کا عادی تھا اور اسی انداز نے اوشد اور اس کے درمیان خلیج کھینچ دی تھی۔ اور تاکہ اس وقت بڑھ گیا جب اوشد اسد کو اسڈی کے لیے U.K بھیجے پر بعد تھا۔

جبکہ اپنے ہی ملک میں اسڈی کو ترجیح دیتے ہوئے اسد اس کمرے سے نکل گیا۔

”کچھ بھی ہو کیسے بھی میں اپنی بات منوا کر دہوں گا۔ تم دیکھنا میں اسے U.K بھیج کر ہی دم لوں گا۔ ہمارے سرکل کے تمام لوگوں کے بچے یو۔پ کی یونیورسٹیوں میں پڑھ رہے ہیں اور یہ۔۔۔۔۔“

”یہ ابن آدم ہے۔ بہت حوا نہیں جسے ابن آدم اپنی مرضی کے مطابق سانچے میں ڈھال سکے۔“

”صوفی تم پلیز سمجھنا کیلنا چھوڑ دو۔“

”ڈالٹ آنے تک خاموشی بہتر ہے۔ بعد میں کچھ کرنا ہوگا۔ فی الحال تو انکیشن پر نظر رکھنی ہوگی۔ کتنی تک دو کے بعد مہربانوں نے صوبائی اسمبلی کا ٹکٹ دلایا ہے۔“

صوبائی اسمبلی، سیٹ، اختیارات اب تمام باتوں کے قصود نے کچھ لمحے پہلے کی کوفت اور دُختی کے اثر کو زائل کر دیا۔

☆.....☆.....☆

انکیشن کی گہما گہمی اور اسد کی لائقاتی دونوں عروج پر تھیں۔

حاجیوں کے مکمل تعاون کے ساتھ اپنے حلقے

سوچنے کے عمل کو روکتے وہ سفید لون کے ذریعے
کو پہن کر گاڑی میں جا بیٹھی۔

☆.....☆.....☆

مریم کے گھر جانے سے قبل اور وہاں سے آنے
کے بعد دونوں صورتوں میں ذہن کا کافی تھک سا گیا
تھا۔ کافی کا سپ لیٹے اسد کی آسودہ زندگی کے
بارے میں وہ سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اچانک اسد
کی کمرے میں آمد ہوئی۔

”مئی آپ کو کیا پراہم ہے؟“

”ایزی جی! کیا بات ہے۔ کیوں اتنے باہر
ہورہے ہو۔ یہاں بیٹھو میرے پاس۔“

”ہائپر نہ ہوں تو کیا ہوں۔ آپ نے مریم کے
پیرنس سے۔ کیوں کہا کہ مریم ہمارے گھر آ چکی
ہے۔ ان کے گھر آنے میں لڑکیاں صرف ایجوکیشن
کے لیے نکلتی ہیں۔ کہیں آنے جانے کی فہمی کے بغیر
اجازت نہیں۔ وہ تو میری وجہ سے آگئی تھی۔ سارا
ایجنڈا خراب ہو گیا اس کا اس کے گھر پر۔“

”میں نے صرف یہ کہا تھا مریم جب پرسہ دینے
آئی تھی تو مجھے اچھی لگی اس لیے میں پروپوزل لے
آئی۔ کوئی جواز تو ہونا چاہیے تھا نارشتہ مانگنے کا۔ ورنہ
وہ یہ نہ پوچھتے کہ کس کے تھرو میں یہ رشتہ مانگنے لگی۔“
”اور آپ نے اپنی سوشل ایکٹیوٹی بھی بے سلس
کر ڈالی۔ کیا ضرورت تھی شو آف کرنے کی۔ آپ
رشتہ مانگنے لگی تھیں کہ ان لوگوں کو انڈر اسٹینڈ
کرنے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں اور میں انسان کی سیلف
ریسپیکٹ کو بخوبی۔“

”اما مجھے ہر صورت مریم سے شادی کرنی ہے۔
آپ ان لوگوں کو کنوینس کریں اور بار بار جائیں
تاکہ یہ شادی دماغی خوشی انجام پا جائے۔“
صوفیہ حیران نہا ہوں سے اسد کے لب و لہجے

مطلب نہیں کہ..... کہتے احساس کے ساتھ آپ کو
پرسہ دینے آئی تھی یہ کتنی ایویس ہو کر گئی ہے۔“

”سوری جی! لکچرلی میری کنڈیشن ایسی تھی
کہ..... پھر میری اس سے پہلی ملاقات تھی
اب.....“

”ار کے گڈ ٹائم، مجھے خند آ رہی ہے۔“

یہ کیا ہوا؟ تین دنوں سے اسد بے زاریت لیے
تغویت کرنے والوں سے پرسہ وصول رہا تھا۔ پر
آج ایک اجنبی لڑکی کے لیے غم میں مبتلا ہوتے وہ
ماں سے الجھ بیٹھا۔

ارشاد کی موت کے پانچ ماہ بعد ہی ارشد کے
قریبی حلقہ احباب نے اسے مشوروں اور خدشات
لیے آمد و رفت شروع کر دی۔

”ماما میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مریم کے
گھر جا کر میرا رشتہ مانگیں۔“

”نحیک ہے بیٹا چلی جاؤں گی۔“

☆.....☆.....☆

صوفیہ تیار کھڑی ڈرائیور سے گاڑی نکالنے کا
کہہ کر ملازم کو ہدایت دینے میں مصروف تھی۔

”کہاں کی تیار سے اما؟“

”مریم کے گھر ڈرائیورس ڈرائیور کو دے دو۔“

”مئی میں نے آپ کو بتایا تھا وہ لوگ ڈل کلاس
سے تعلق رکھتے ہیں آپ اتنی قیمتی سازنی میں جائیں
گی۔ بلاوجہ ان لوگوں کو کاپلیکس ہوگا۔ آپ پلیز
کوئی سپل ڈریس۔“

صوفیہ ادھوری بات کے ساتھ ہی اپنے کمرے
میں چلی آئی۔ کمرے میں گئے آئینے کے سامنے
اپنے دجور پر لپٹی شیفر کی لیسن کلر کی سپل سازنی کو
دیکھنے لگی۔ کہیں بھی کوئی کی نظر نہ آئی۔

اسد نے دوسری ماہ مریم کی وجہ سے اسے زنج
کیا تھا۔ ورنہ تو.....

سات نئے عجوبے

قدیم زمانے سے دنیا میں سات عجوبے ملتے آ رہے ہیں۔ حال ہی میں دنیا کے سات نئے عجوبے بھی سامنے آئے ہیں۔ ان نئے عجوبات کا اعلان سال 2007ء میں کیا گیا تھا۔ اس کے لئے دنیا بھر کے عوام سے رائے لی گئی تھی کہ ان کے خیال میں کون کن نئی چیزیں عجوبات میں شامل ہو سکتی ہیں۔ نئے عجوبات کے انتخاب کا ادارہ سونڈر لینڈ کی ایک نئی تنظیم "ری نیو سیون انڈر ورلڈ فائنڈیشن" نے کیا تھا۔ ان سات نئے عجوبات کو متعارف کرانے کے لئے دنیا کی ایکس ایس ٹی وی چینل پر ایک سیریل بنایا گیا۔ ان ایکس ٹی وی چینل میں روم کلوسٹرم اور ان کا نئے نم شریجز اور خانہ کا سنوٹس رازدار رولر چین کے علاوہ جیس کا انفل ٹاور نیو پارک کا بھرتا آذرانی اور سنڈی کا اوہرا ہاؤس شامل تھے۔ یہی انسانوں کا نئے سے بنائے گئے ہیں اور 2000ء تک مکمل ہو چکے ہیں اور موجودہ وقت میں قابل قبول حالت میں جو سوشل تنظیم ارکان میں انعام سند کے حوالہ دے رائے ثقافت یونیسکو کے مابین سربراہ بھی شامل تھے جو نئے سات عجوبات قرار پائے ہیں وہ ہیں: (1) رولر چین (2) ابھرام مصر (3) سیکس کے آثار (4) حضرت مسیح کا بھرتا رانی (5) آئی کا کلوسٹرم (6) ماچو پیچو (7) ہڈی الائن۔

اور انھوں نے آثارِ چڑھاؤ کو نکلنے لگی۔

اشار اور فریانی کے عوض انہیں رکھ کر ہریشانی کا منہ دیکھنا پڑا۔

☆.....☆.....☆

"میری آپ ان خواتین کا دور باندھنے لگی ہیں جن سے آپ کا کوئی رشتہ نہیں۔ اور میں آپ کی اداکاراں اس کا کوئی خیال نہیں۔ جسے آپ کی ضرورت ہے۔ اس کا رشتہ ملنے کرنے کے لیے مریم۔"

"اسد تمہیں میری نہیں مریم کی ضرورت ہے۔ اس لڑکی کی جو بلا جواز میرے ہر اقدام کی غلط تصویر تمہیں دکھا کر مجھ سے تمہیں بدگمان اور درگزر کر رہی ہے۔ اور تم اس کے دماغ سے چل کر مجھے مریم کے تیار کردہ ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش میں لگے ہو۔ پر سوچی بننا اب میں کسی کے بنائے سانچے میں ڈھلا نہیں چاہتی۔"

☆.....☆.....☆

زندگی کا فلسفہ کیا ہے؟

اُسے سمجھنے سے ہمیشہ فاصلہ رہی ہرگز رتے وقت

یہ اسد کا چہرہ نہیں، ابابا، ابابا کا ہے۔

پھر ابابا کا چہرہ ارشد کے چہرے میں گم ہو گیا اور لحد نہ لڑا تھا کہ ارشد کی صورت اختیار کر گیا۔

ایک بار پھر سارے چہرے اُچھڑتے ڈوبتے اپنی مرضی اتنا پر مسلط کرتے رکنیت بکھیرتے اپنا حکم صادر کر رہے تھے۔

اسد کب کا اس کے کمرے سے جا چکا تھا۔ جبکہ وہ حاکموں کا پزل بناتے شدید پریشانی کی حالت میں سائیکالوسٹ کے پاس جا پہنچا۔

کچھ دنوں کے ٹرینٹ کے بعد ایک نئے ارادے اور عزم کے ساتھ زندگی کی طرف لوٹ آئی۔ اور اس عزم کے ساتھ ہی ایک ادارے "فیکل رائٹس" کی داغ بیل ڈالی۔ جہاں ان خواتین کو ٹرینٹنگ دی جانے لگی جو اپنی مرضی کی فیڈل اہتمام کرنے سے زندگی میں قاصر ہیں۔ جنہیں رشتوں نے اپنی مرضی کے سانچے میں ڈھالا۔ جبکہ ان کے

باتوں سے گزرتے پر دگرام کے اختتام سے قبل صبح دینے کو کہا۔

”صبح صرف یہی ہے کہ عورت بھی انسان ہے۔ وہ کمبہار کی مٹی نہیں جسے رشتوں سے جڑا کمبہار اپنی مرضی کے سانچے میں ڈھالتا رہے۔ ہاں ان کی عزت اور وقار کا خیال ضرور رکھنا چاہیے۔ ان کے پیٹ کا ایندھن بھرنے کا خیال رکھیے اور جو شادی شدہ ہیں وہ ان کو از مات کے ساتھ ان کی عزت نفس کا بھی خیال رکھیں۔ پر اپنی شناخت بھی نہیں بھولنی چاہیے۔ جب شناخت ہی نہ رہے تو آپ خود سمجھ سکتی ہیں ان کا کیا مقام رہ جاتا ہے۔“

پر دگرام نشر ہوتے ہی کافی مقبولیت حاصل کر گیا۔

☆.....☆.....☆

ایک کے بعد ایک جمیل میگزین اس کے گرد حصار بناتے چلے گئے۔

صوفیہ کا ہر صبح خواتین کی بیداری لیے ہوتا۔ جو نئی آئینہ جگاتا، جس جمیل پر صوفیہ کی آمد ہوتی خواتین کی نگاہیں پر دگرام کی ہوسٹ کے لباس اور جیولری سے ہٹ کر صوفیہ کی باتوں پر مرکوز ہوتیں۔

”ایک تو میں اس صوفیہ نامی بلا سے تنگ آ گیا ہوں۔ ہر جمیل پر چلی آتی ہے۔ بکواس کرتی ہے۔ لاڈریسٹ دو۔ مجھے نیوز دیکھنی ہے۔ جاؤ تم میرے لیے چائے لاؤ۔“ نکلیل مرزا نے پر دگرام دیکھتی اپنی بیوی کے ہاتھ سے ریوٹ لینے جمیل بدل دیا۔

”بس یہی براہم ہے آپ مردوں کی۔ ایک پر دگرام تک دیکھنے نہیں دیتے۔ ٹھیک کہتی ہے صوفیہ عورت کو اپنی ہستی کسی نہیں بھولنی چاہیے۔“

دروازے پر دستک ہوئی تھی۔

”کیس کم ان۔“ ملازم کے آتے ہی ہنکار کو بریک لگ گیا۔

”صاحب آپ کے دوست آئے ہیں، انور

نے اتنا ضرور سمجھا دیا کہ ہر وہ راستہ جو کسی کی بھلائی اور نیکی لیے ہوسب سے بہترین راہ گزر ہے۔

”میزم وہ جمیل کی طرف سے ڈوبیا خان آئی ہیں۔ وہ جو نیکی وین پر آتی ہیں سو کرنے۔“ ملازم بڑی بے جوش ہونے اعلان دے رہی تھی۔

سوچ کے سفر نے واہسی کی رادلی۔

”ٹھیک ہے بلاؤ۔“ یہ کہتے دو ایسی چیز سے اٹھی اور کمرنگی میں گئے ملازم کرن کو کھول دیا۔

کمرے میں آتی پھلتی دھوپ کو روک کر نیم تار کی میں تبدیل کرتے پانی کا ٹھاس تھا۔ وہ دیوار سے نکلے صوفے پر جا بیٹھی۔

مارنگ شوکی ہوسٹ اپنا ذاتی انداز لیے داخل ہوئی۔ رسی گفتگو دارا رے کی بڑھتی مقبولیت اور اس کی خدمات کو سراہتے ہوئے اپنے جمیل پر آنے کی دعوت دی۔

”شکریہ پر اس سے قبل بھی کی جمیل سے مجھے شرکت کی دعوت دی گئی ہے پر میرے مشن میں ایسا کوئی پہلو نہیں۔ جس میں میری خود نمائی شامل ہو۔“

”ناید آپ کو اندازہ نہیں آپ کے اس اقدام سے ان خواتین کے لیے آسانی پیدا ہوگی۔ جو در دراز علاقوں میں بیٹھی ہیں۔ آپ کے صبح مورل سپورٹ دے سکتے ہیں۔“

لفظوں کی تکرار کے بعد آخر جمیل کی ہوسٹ اپنے اگلے پر دگرام کے لیے اس کی آمد کی رضامندی لینے رخصت ہوئی۔

☆.....☆.....☆

شہر کی نہانی بلڈنگ میں نئے جمیل کا عملہ اپنے اپنے کام میں سرگرم ہوتا، جمیل کا جلد ترقی اور مقبولیت کا خواہاں نظر آ رہا تھا۔ اس کی آمد کو خصوصی اہمیت دیتے ہوئے مارنگ نو کے سینٹ پر پہنچا دیا گیا۔

پر دگرام کی ہوسٹ نے ضروری اور غیر ضروری

”ہائے کیسے۔“ اس نے لاؤنج میں جگے ٹیلی ویژن پر نظر کی مرکز کر دیں۔
جہاں سلائیڈ چل رہی تھی کہ ”فیمیل رائٹس“ کی فاؤنڈر صوفیہ انصاری نامعلوم افراد کی گولیوں کا نشانہ بننے زندگی ہار بیٹھی۔“

عورتوں کو ان کے حقوق کے لیے بیدار کرنے والی کو موت کی نیند سنانے والے سکون سے اپنی اناہیت کے ساتھ جی رہے ہیں۔“

”آخر یہ کب تک ہوتا رہے گا۔“
جینیل پر بھی اسے اپنی دھواں دھار بحث کرتی نظر آ رہی تھی۔ جبکہ اسکرین کے کونے پر صوفیہ کی تصویر، زندگی بچنے اور موت کی وادی تک دھکیلنے پر معاشرے کے کہنا سے شکوہ کناس تھی۔

☆☆☆☆☆☆



صاحب۔ ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے۔“ وہ ڈرائنگ روم میں دوست سے ملنے ملے گئے۔
”کیا بات ہے؟ کیا بھابی سے کوئی جھگڑا ہوا ہے جو یوں۔“

”کچھ نہیں یا راجیک تو یہ جینیل والوں کی سمجھ نہیں آتی۔ اچھا خاصا فیشن اور حماقت سے بھرے پروگرام چلا رہے تھے۔ جن سے مستفید ہو کر ہماری خواتین رسومات اور حماقت کی چوٹی کو سر کر رہی تھیں۔ جس سے ہمارے اناہیت بھی بڑھ گئی تھی۔ پر جب سے یہ محترمہ صوفیہ کو ہر جینیل پر لا کر بٹھا ناشر داغ کیا ہے، ہماری عورتوں کا داغ خراب ہو گیا ہے۔ اپنی خواہشات اور اناہیت کا بھوت سوار ہو گیا ہے۔“

☆☆☆☆☆☆

ہمارے مذہب نے عورتوں کو بہت حقوق سے نوازا ہے۔ پراسوس کے ہمارا معاشرہ اس کے حقوق سلب کرنے پر تلا ہوا ہے۔“

پروگرام کے آن ایئر جاتے ہی جینیل کو اور صوفیہ کو صحت کی آمیز کال موصول ہونے لگیں۔

”یہ کس بد بخت کو تم لوگوں نے جینیل پر لا بٹھایا ہے۔ یہ اسلام کیا جانے؟ ساری زندگی غیر مردوں کے ساتھ نوکری کرتی رہی۔ پارٹیاں مناتی رہی۔ اب جو گھر بیٹھی عورتیں ہیں ان کو گمراہ کرنے نکلے ہے۔“

”بیابان کو آپ کون؟“

راطلہ منقطع ہو چکا تھا۔ افراتفری کی لہر دوڑ گئی۔

”دیکھیں مسٹر آپ جو کوئی بھی ہوں میں دھمکیوں سے ڈرنے والی نہیں۔ میں اپنا ادارہ ہرگز بند نہیں کروں۔ میرے ارادے مستحکم ہیں جبکہ آپ کی دھمکیاں بے بنیاد۔“

☆☆☆☆☆☆

”ارے بھئی زوڈیا کہاں ہو بھئی؟ وہ تمہاری سہیلی صوفیہ کا مژر ہو گیا۔“

مکمل ناول

آج مریم

رحمن، رحیم، حسد، حسدائیں

عبدالہادی نے اچھے میں گھر کر بہ منظر ملاحظہ کیا تھا۔ اس کے لیے تو یہی بہت بڑا معجزہ تھا کہ علیزے نے خود کال کر کے اسے بلوایا تھا۔ اس وقت وہ جامعہ میں غذا اور بچوں کو درس دے رہا تھا۔ اس کے بعد اسی بات کا وعدہ کمال لگتی تھی۔ مگر وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ.....

زندگی کے ساتھ سفر کرتے کر داروں کی فسوں گری مایان افراد ناول کا ساتواں حصہ

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

ایک دفت حال دہائی کے در بچوں سے جھانکنے والی یہ کہانی دباے شروع ہوئی ہے۔ جسے مرزا ہونے کا کچھ نادر احوال، رنج، دکھ اور کرب کا احساس دل دیاں کو شل کرتا محسوس ہوتا ہے۔ جبر و کوبائش کر کے دھڑکنوں میں مبتلا ہے۔ گندگی اور پلیدی کا احساس انٹانڈو دے کہ دور ب کے حضور مجدد و بڑا ہونے میں مانع رکھتا ہے۔ باپوسی ان کی اتنی گہری ہے کہ کرب جو رحمن و رحیم ہے جس کا پہلا انکار ہی نہیں ہے۔ اتنی بیکر بنادنی بات بھلائے دے ہے۔ و باجوہ دھقیقت علیزے سے ہے اور اسلام آباد چا جا کے ہاں سیٹ بیکل کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے کہیں ہے۔ یوسف رحمن کو جوان بڑا اپنی خودی کی بدولت بہت سی لڑکیوں کو استغفال کر چکا ہے۔ علیزے سے پر بھی جاں بھگتا ہے۔ علیزے سے جو اپنی کراں سے لگتی ہے اور کبھی ملاقات سے ہی یوسف سے متاثر ہو چکی ہے۔

یہ ملاقاتیں چونکہ خط انداز میں ہو رہی ہیں۔ جنہیں غلط فہمی میں ہو رہی ہیں۔ یوسف بر ملاقات میں ہر حد پار کرتا ہے۔ علیزے سے اتنے روک نہیں پاتی مگر یہ انکشاف اس پر بھی کن کر گرتا ہے کہ یوسف مسلمان نہیں ہے۔ وہ نپائش آنے والے اپنے تاجاز سے گویا ہے کہ اقامت اور شناخت دینے کو علیزے سے یوسف کے مجبور کرنے پر اپنا مذہب بچا ہے۔ دے لگی چھوڑ کر سیاست اختیار کرنی ہے مگر مگر کی ہے جیسی اسے زیادہ دیر اس پر قائم نہیں رہنے دیتی۔ وہ سیاست اور یوسف دونوں کو چھوڑ کر کرب کی اراکشی کے احسان سمیت نیم دلوانی ہوئی سرگرداں ہے۔ ساہا سال گزرنے پر اس کا پھر تہہ پر رہے نہ گھرا ہوتا ہے جو خیالات کی چنگی میں پس کر خود بھی سراپا نظیر کی زد میں ہے۔ علیزے کی دایم کی خواہاں ہے اور علیزے کی باپوسی اور اس کی بے انتہائی کو امید میں بدلنا چاہتی ہے۔ مگر یہ انشا آسان نہیں۔

علیزے سے اور بڑا جن کا عشق ایک مذہبی گھرانے سے ہے۔ برادر علیزے کی بڑی بہن خدیجہ کے معاملے میں بہت شدت پسندانہ رویہ رکھتی تھی۔ انٹانڈو پسندانہ کہ اس کے ان رویے اتنے گہرے تھے کہ وہ رحمنوں کو تکلیف سے دوچار ہونا پڑا۔ خاص کر علیزے..... جس پر علیزے کی بڑی بہن ہونے کے تانے پوری اجارہ داری ہے۔ عبدالغنی ان کا دریا بھائی ہے۔ برادر سے بالکل متضاد صرف پریمیزم کے ریسک عاجزی و انکساری جس کے ہر انداز سے چمکنی ہے اور اس پر کرنی ہے۔ وہ پردہ بردار ہے بھائی سے بھی مخالف ہے۔ وہ جن معنوں میں پرہیزگاری و عفت میں خود سے لگے کسی کو دیکھتا پسند نہیں کرتی۔ بارون اسرار تو بڑی دنیا میں ہے حد حسین اور معروف شخصیت کے طور پر جاتا جا رہا ہے۔ گھر کی دینی مکمل میں وہ برادر کی پہلے آواز اور پھر حسن کا اس پر ہر



میرا ایک بذخیرت عورت کے ملنے سے جملے والی باکرہ دار اور باجائز کی ہے۔ جسے اپنی ماں بین کا طرز زندگی بالکل پسند نہیں۔ وہ اپنی ماسوں کی خفایت کرنا چاہتی ہے۔ مگر حالات کے تاثر عکسیت نے اسے اپنے مخوں بٹوں میں جکڑ لیا ہے۔ کامیاب علاج کے بعد اسامہ پھر سے اپنے چروں پر چلنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ اسامہ چونکہ فطرتاً کالمیت پسند ہے۔ کسی بھی چیز کا اور حور اپن اسے ہرگز گوارا نہیں مگر اس کے بیٹے میں بتدریج پیدا ہونے والی معذوری کا انکشاف اسے سارے کے لیے ایک سخت گہر شوہر، شگبار انسان کے طور پر متعارف کراتا ہے۔ وہ ہرگز اس کی کے ساتھ بچہ کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں۔

(اب آپ آگے پڑھیے)

کے چہرے کے عضلات تن کر رہ گئے تھے۔ پھر خامے مسخرے کی تھی۔

”آپ کیوں کھیرا رہی ہیں۔ یہ موصوف بہت اچھی طرح اپنے متعلق، میرے خیالات سے آگاہ ہیں۔“ اس کے لفظ لفظ میں پینکا لکھی۔ عبدالبہادی کا دھواں دھواں ہوتا چہرہ کچھ اور کچھ بجلی کا احساس پا کر پھیکا پڑ گیا۔ کچھ کہے بغیر رد رہیں سے پلٹ گیا تھا۔

”تم بہت زیادتی کر رہی ہو علیزے!“ لاریب کو حقیقتاً گہرے صدمے سے درجا رہتا پڑا تھا۔ علیزے نے نکل سر جھٹک ڈالا تھا۔ گویا اس کی بات کو اہمیت نہیں دی۔

☆.....☆.....☆

”آپ کو یہ سعادت بہت مبارک ہو بابا جان!“ وہ بہت عاجزی سے جھک کر ان سے مل رہا تھا۔ ہارون نے قدرے دھیان سے اس نوجوان کو دیکھا۔ جو غیر معمولی طور پر دجاہت و دغبردنی کا مالک تھا۔ وہ علیزے کے شوہر کے حوالے سے متعارف ہو چکا تھا اس سے۔ مگر یہ ملاقات بہت سرسری ہی تھی۔ آج وہ اسے قریب سے دیکھ اور سن رہا تھا تو متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

”احرام علامت ہے اس کی کہ مومن نے دنیا کی لذتوں اور مصروفیات سے ہاتھ اٹھالیا ہے اور ان درازن کلی چادروں میں یربہ نہ سراپے رب کے حضور پہنچنے کے لیے نکل پڑا ہے۔“

”جی بالکل بیٹے! بس زعا سیکھے اس بڑھاپے میں اللہ پاک اتنی ہمت عطا فرما دے کہ تمام ارکان

”یہ سب تمہیں عبدالبہادی نے خور بتایا؟“ اس کے لہجے میں امید سی جاتی۔

”میں اسے اتنی اہمیت نہیں دیتی کہ وہ صلاح مشورے کرے بیٹھ کر۔ وہ جو شاہ صاحب ہیں انہوں نے کہا ہے۔“ اس نے نفرت سے ہونٹ سکڑے تھے۔ لاریب سر در بھر کے رو گئی۔

”ایک طرح سے دیکھا جائے تو وہ ان کی سفارش لایا تھا۔ مگر میں ہرگز پر دانی نہیں کروں گی۔“ اسی نے نفوت سے ہٹ دھرم انداز میں گویا اپنی مرضی آشکار کی۔

”یہ سب تمہیں کر علیزے پلیز!“ لاریب ہلچلی ہو گئی تو علیزے نے اسے تند نظروں سے دیکھا تھا۔

”مجھ سے دور سب نہ کہو لاریب! جو میں کرنے سکوں۔ تم یقین کر سکتی ہو کہ اگر مجھے ام جان کی فکر نہ ہوتی تو میں اس شخص سے یا تو قطع لے لیتی نہیں تو خودکشی کر لیتی۔ اتنی ہی نفرت ہے مجھے اس سے۔“

تمہیں نہیں پتا میں کیسے کانٹوں پر دن رات بسر کر رہی ہوں۔ گو کہ وہ بہت شرافت کا چولا پہنے پھرتا ہے۔ مگر میرے دل کو دھڑکا ہی لگا رہتا ہے۔ کسی بھی لمحے کچھ بھی غلط ہو جائے گا۔“ وہ آنکھوں میں بے بسی کی نمی لیے بھرائی آواز میں کہہ رہی تھی۔ جب

لاریب کی فکر دروازے میں کھڑے عبدالبہادی پر پڑی تو بے اختیار خائف ہو کر علیزے کے ہاتھ کو دبا دبا تھا۔ گویا چپ رہنے اور عبدالبہادی کی موجودگی کا اشارہ دیا۔ علیزے نے چونک کر پہلے اسے پھر

اس کی خائف نظروں کے تعاقب میں دیکھتے اسی

”نہیں، کبھی خیال نہیں آیا اب۔“ وہ قدرے سنجیدہ ہو کر بتا رہا تھا۔

”اچھا کرتے ہیں۔“ اس کا بھی انداز سنجیدگی لیے تھا۔ جب وہ اٹھ کر اندرونی حصے میں ام جان سے ملنے آیا تو عبدالہادی اور عبدالغنی بھی اس کے ہمراہ تھے۔ سب سے پہلا سامنا بربر سے ہی ہوا تھا۔ جو اسے دربر کے کھل اٹھی تھی مگر کہا۔

”السلام و علیکم! جزاک اللہ!“ اس کا انداز بہت مدح تھا۔ اس کے رائے جانب آ کر وہ اس کے دم قدم ہو گئی تھی۔ عبدالہادی وہیں صحن میں رک گیا تھا۔ وہ جلدی میں تھا، عبدالغنی سے غلیظے کو بھیجے گا کہا تھا۔ بارون نے اسے جواباً تڑھی نظروں سے دیکھا تھا۔

”عبداللہ کہاں ہے؟ اور کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نہہاری وجہ سے نہیں آیا ہوں۔ یہ میری بہن کا سسرال بھی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی بھی پریشانی ہو میری وجہ سے۔“ اس کا لہجہ جھلٹاتا ہوا تھا۔ بربر کے چہرے پر لمبے بھر کو تار کی سی جھانگی۔ مگر اٹھنے چلے دو تارل تھی۔

”آپ نے ٹھیک کہا۔ ویسے بھائی ہرگز بھی لاریب کو کسی وجہ سے شہس نہیں کرنے۔“ اس کا انداز سادہ اور نسلی آئینہ تھا۔ اس کے باوجود بارون کو گراں گزرا تھا۔

”ہاں ہاں، تم اور تمہارا بھائی بڑا اعلیٰ دار فاع ہیں۔ میں ٹھہرا گناہ گار، بدکار۔“ وہ پھٹکا رہا تھا۔ اس کی رنگت غصے سے دھبہ کر لکھوں میں اٹھار ہو گئی تھی۔ بربر کی گھبراہٹ اور بے قراری کی حد نہیں رہی۔ اسی گھبراہٹ میں اس نے بے اختیار اس کا بازو دو دوں ہاتھوں میں اس طرح پکڑا کہ ایک طرح سے خود بھی اس کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”چلیز ہارون! کام زاون! قسم لے لیں جو میرا

پوری طرح ادا ہو سکے۔ آپ نے تو اس عمر میں یہ سعادت حاصل کی۔ یہی اصل لذت ہے۔ حج و عمرہ کی۔“ بابا جان مسکرا کر اسے دیکھ رہے تھے۔ بربری سے عاجزی سے سر جھکا کر مسکرایا۔

”آپ دعا کیجیے گا ہاں۔ میں غلیظے کے ساتھ پھر ہاں حاضری دے سکوں۔“ اس نے دعا کی درخواست پیش کی۔ بابا جان کا چہرہ جیسے کھل اٹھا تھا۔

”یہ بھی کر لی کہنے کی بات ہے بنے! ہاں سب بچوں کے لیے ہی تو دعا میں مانگتی ہیں۔“

”میرے سکون کی بھی دعا مانگے گا پلیز!“ اسے پتا بھی نہیں چلا اور وہ بے اختیاری کی کیفیت میں کہہ گیا۔ بابا جان کے ساتھ باقی سب کی بھی توجہ یکدم بارون کی جانب ہو گئی۔ اس کے چہرے دیکھ میں افطراب ہی ابا تھا۔

”اللہ پاک ہر پریشانی سے نکالے آپ کو بیٹے! رائی سکون، دوائی خوشیوں سے نوازے۔ ضرور دعا کروں گا۔“ بابا جان نے اپنا دست شفقت باقاعدہ اس کے کندھے پر رکھا۔

”بارون بھائی آپ کلمہ طیبہ کا ورد کہا کریں۔ اپنی دھرتیوں میں لا الہ الا اللہ کرمائل کر لیں۔ انشاء اللہ بہتری پائیں گے۔“ عبدالہادی نے محبت بھرے نرم انداز میں نصیحت کی تھی۔ بارون اسرار بے ساختہ مسکرائے لگا۔

”شیدو، انشاء اللہ!“ عبدالہادی نے بھی اس کی مسکراہٹ میں اپنی مسکراہٹ شامل کر دی۔

”جب میں موہڑ دیکھا کرتا تھا۔ آپ میرے فوریٹ ایکٹرنس تھے۔ رنگی میں بہت لائیک کرتا تھا۔ آپ کو۔“ وہ اس کی معلومات میں اضافہ کر رہا تھا۔ بارون کو کئی آگئی تھی۔ اس جھکاؤ دار معصوم انداز پر۔

”اچھا..... تو اب نہیں دیکھتے آپ؟“

ممکن ہو تو شاہنگ بھی کر دیتے گا۔“ وہ جیب سے والٹ نکال کر نئی نوٹ اس کی جانب بڑھا چکا تھا۔
 ”رہنے دیں بھائی! شاہنگ ہو جائے گی۔“ وہ مسکرائی بخئی۔ عبدالہادی خلیفہ سا ہو گیا۔

”ارے ارے پلیز! مجھے اپنے حقوق تو یاد ہے کرنے دیں آپ، پلیز!“ اس کے اصرار پر لارہب نے نوٹ تمام لیے۔ اتنا تو وہ بھی جان گئی تھی کہ علیزے نے جتنا اس معاملے میں بھی غناہاں نہیں کیا ہوگا اس کے ساتھ۔

”جزاک اللہ! چلتا ہوں۔“ ام جان کو سلام کہہ کر گا۔“ وہ جھکی نظروں سے چلت گیا۔ لارہب گہرا سانس بھر کے کچن میں سرگئی۔ اب وہ سوچ رہی تھی۔ ایسا کیا کہے گی علیزے سے کہ وہ عبدالہادی کی خواہش کے مطابق شاہنگ کرے۔

☆.....☆.....☆

”بارون آپ کو میری جو بات برنی گئی۔ پلیز معاف کر دیں اس پر۔“ میرا مقصد آپ کو برٹ کر نابا اپنی اور اپنی کمائی کی برزی ثابت کرنا برٹ نہیں تھا۔“ گھر آنے کے بعد وہ ایک بار پھر وضاحت دے رہی تھی۔ بارون جو بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر چھیل سرچنگ میں مصروف تھا۔ خاصے غصے میں رہموت کنٹرول بھیٹ کر اسے اپنی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کیا جانتی ہو تم ہاں؟ ایک بات کے چھپے کیوں پڑ جاتی ہو؟“ اس کا لہجہ اس کا انداز اتنا شدید، اس قدر مشتعل تھا کہ بربرہ کی چند لمحوں کو سانس بھی رک سی گئیں۔ ہم آنکھوں میں بے بسی لیے دو بس اسے دیکھتی رو گئی تھی۔

”آئی ایم سوری! مجھے معاف کر دیں۔“ وہ اس کے ساتھ ٹک کر بے آواز رونے لگی۔ بارون کو کہاں اس سے ایسے رو بے کی توقع تھی۔ اپنی اپنائیت، اس درجہ نوج، یہ پیش رفت، یہ انداز..... کچھ بھی تو بربرہ

یہ مقصد ہو، پلیز غلط نہ سمجھیں مجھے۔“ وہ ردہا نسی ہو کر ہم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی وضاحت پیش کر رہی تھی۔ بارون نے ہنچے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ اسے غصے سے دیکھا تھا۔

”بے فکر ہو۔ میں جانتا ہوں یہ مکہ ہے تمہارا، یہاں تمہارا امتنا نہیں لگوادیں گا۔“ اس کی آواز بخئی ہوئی تھی۔ بربرہ اس کی سوچ کے انداز پر شل ہو کر رہ گئی۔ وہ اس سے باز و چھڑا کر آگے بڑھ گیا تھا۔ وہ جلتی آنکھیں لے ساکن کھڑی رہی۔

”کیا مصیبت ہے بھئی! کیا اب میں ایک رات بھی اپنے نیکے نہیں رہ سکتی۔“ اسی بلی علیزے جھٹا کر اپنی دھن میں باہر آئی تھی۔ پھر اس غصے میں لارہب کو زور زور سے آواز دینے لگی۔ بربرہ جو تھل دل لیے وہاں سے بہت گئی۔

”ہاں! بلو؟ خیریت؟“ لارہب کچن سے برآمد ہوئی تھی۔ بانٹھ آئے میں سے ہوئے تھے۔ انداز بہت مصروف قسم کا تھا۔

”وہ صاحب جو بیٹھے ہیں وہاں انہیں کہہ دو کہ میری ماں حج پر جا رہی ہے۔ مجھے ان کے ساتھ رہنے دے۔“ وہ خاصے زہریلے انداز میں گویا محن میں بیٹھے عبدالہادی کو ہی سنا کر بوٹی بخئی اور چھپاک سے، واپس اند۔ لارہب ہنچے عبدالہادی کے سامنے شرمندہ ہونے کو رہ گئی تھی۔ وہ آہستہ سے کھٹکارا اور اٹھ کر قریب آ گیا۔

”آئی ایم سوری بھائی! وہ.....“

”اُس اوکے بھائی! علیزے اگر زکنا چاہ رہی ہیں تو مجھے اعتراض نہیں ہے۔“ الیجی لی میں آج انہیں مارکیت لے کر جانا جاتا تھا۔ عید کے ساتھ دوسری شاہنگ بھی کر لیتیں۔ دراصل میں نے محسوس کیا ہے ان کے پاس موسم کی مسابقت سے کپڑے نہیں ہیں۔ آپ یہ کچھ پیسے لیں۔ رکھ لیں، انہیں دیجیے گا۔“

”ہارون.....“

”شب آپ۔“ وہ پھر اس کی بات قطع کر کے

دھڑا۔ بریرہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ روتے ہوئے کمرے سے نکلی تھی۔ اور ساری رات جاگے غماز پر فاضل ادا کرتے وقتے وقتے سے سسکتی رہی تھی۔ جاگا تو ہارون بھی تھا۔ کروٹیں بدلتے..... سگریٹ پھونکتے اس کی ساعتوں میں بریرہ کے الفاظ سرسراتے رہے تھے۔ صبح دم جب بریرہ اسے نماز کو جگانے آئی اسی وقت وہ سوایا تھا۔ بریرہ کی آواز پر بھی اس کی آنکھیں نہیں کھل سکیں۔

☆.....☆.....☆

”ہارون بھائی آئے تھے آفس آپ سے

ملنے؟“ سارہ نے اسامہ کو کوئی کامک دے دیا۔ استفسار کیا تھا۔ وہ لیپ ٹاپ پر مصروف تھا محض سر کو اثبات میں ہلایا۔

”یہاں بھی آئے تھے۔ ارسل احمد سے بھی ملے۔ بہت پیار کر رہے تھے۔ بہت سے ٹواؤں بھی دے کر گئے۔“ اسامہ نے اب کے سر کو بھی جنبش نہیں دی۔ سارہ کو اس کی لائقیت بہت محسوس ہوتی تھی۔

”آپ کو بھی انہوں نے بتایا کہ ارسل احمد کا علاج ممکن ہے۔ اگر وہ بالکل مارل نہیں بھی ہوگا تو اس میں بہتری ضرور.....“

”سارو! تم دیکھ رہی ہو ناں کام کر رہا ہوں میں۔ خاموش ہو جاؤ۔“ دو جھٹکا تھا۔ اور ایک دم سے اسے ڈانٹا۔ سارہ کو جب سی لگ گئی۔ اس کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔ کچھ کہے بغیر دو چپکے سے آکر ارسل کے کمرے میں اس کے بستر پر اس کے برابر لیٹ گئی۔ آنکھوں کی کمی بہت خاموشی سے ارسل کے بالوں میں جذب ہوتی رہی تھی۔ اس کی نظر میں وہ بچے قاتل رحمت نہیں تھے۔ جن کے باپ کسی حادے میں یا ویسے مر جاتے تھے۔ یہ تو خدا کی رضا ہوتی

کے رویے سے نکل نہ کھاتا تھا۔ وہ تو جیسے حق و حق بیٹھا رہ گیا تھا۔

”میں آپ کو دکھ دینا نہیں چاہتی مگر پھر بھی دے جاتی ہوں۔ میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں مگر..... میری کوشش ناکامی کا شکار ہو جاتی ہے۔ آپ کو..... خود سے قریب رکھنا چاہتی ہوں مگر.....“ وہ آنسوؤں کے بیچ کھد رہی تھی۔ ہارون کا یہ سکتہ ٹوٹ گیا۔ اس نے گردن موڑ کر بریرہ کو سر دبا اثرات کے ساتھ دیکھا اور ہاتھ سے اسے کسی قدر درستی سے پرے دھکیل کر ٹانگیں سمیٹ لیں۔ پہلے سگریٹ کس اٹھا کر سگریٹ سلگایا پھر اس کے آنسوؤں سے تر چہرے پر بے مہر نگاہ ڈالی تھی۔

”کیا ہمارے بیچ اتنی مچلاش ہے تعلق میں کہ تم اتنی بے تکلفی کا مظاہرہ کرو۔ محترمہ بریرہ صاحبہ! وہ وقت گزر گیا جب میں آپ کی زلف گرہ گیر کا اسیر تھا۔ میں آپ کے بغیر آپ کو خوش نظر نہیں آتا جو مجھے یہ خیرات دینے چلی ہیں؟“ منہ اور ناک سے ایک ساتھ دھواں اڑاتے وہ جیسے صدیوں قرون کے فاصلے پر محسوس ہوا تھا بریرہ کو، یوں جھٹکے جانے پر توہین کا احساس تو جو تھا سو تھا۔ اسے ہارون کی بے مہرئی نے، اس کے الفاظ نے زیادہ زلایا تھا۔

”اگر آپ دوسری شادی نہ کرتے ہارون! میں کبھی آپ کو اپنے حق کے لیے فورس نہیں کرتی۔ میں نہیں چاہتی اللہ آپ سے ناراض ہو۔ میری محبت کا تقاضا ہے یہ کہ میں.....“

”کون سی محبت..... اور اب کہاں سے آگئی یہ اچانک محبت؟“ وہ ہمزگ کر غرایا۔ بریرہ آنسو پوچھتے ہوئے بے بسی سے اسے گئی تھی۔

”آپ کو یقین کیوں نہیں آ جاتا کہ میں.....“ ”تم اپنی یہ بکواس بند کر لو۔ اور چلی جاؤ یہاں سے۔“ ہارون نے اس کی بات کاٹ دی۔

اسامہ کے سوالوں نے اس کے پیروں تلے سے زمین نکال دی تھی۔

اتنا ہراس، اس درجہ بہم ازا تھا اس کے اندر کہ وہ جس زادے پر بھی اسی پر پتھری بن گئی۔ اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ پتھری اور اسامہ کے سامنے پوزیشن کیسے کرنے کو مکر ہی جاتی۔ شاید اسے اتنی جلدی بھید کھل جانے کا گمان نہیں تھا۔ شاید اسے اسامہ سے ایسی گہری اور بھرپور آبدار دہشت کی توقع نہیں تھی کہ وہ اس کے معمولی سے بدلے انداز سے کچھ کا کچھ سمجھ کر سوال جواب بھی شروع کر دے گا۔

”کیا پوچھا ہے تم سے؟“ اسامہ کڑے تہوروں کے ساتھ خود اس کے سامنے آ کر بے حدی سے بولا تھا۔ انداز اسباتھا کہ اگر اب بھی جواب نہ ملا تو شوٹ کر دے گا اسے۔

”نہیں، ایسا تو کچھ نہیں ہے۔“ وہ ہلکائی اور پشائی پر اڑتے پستے کو جھراہٹ میں بار بار پونچھا اسامہ کی نظر میں ہی ایسی تھیں۔ اندر تک آ کر جانے والی، بھید نکال لینے والی، اس کا دل زک زک کر دھڑکنے لگا۔

”اگر اب نہیں ہے تو پھر یہ کیفیت.....؟“ وہ اچھا خاصا جھنجھلایا۔

”ضرور ہی تو نہیں دو مینگ وغیرہ ای جہ سے ہو۔ کوئی اور جہ بھی بن سکتی ہے۔ مجھے کھانا ملنم نہ ہو تو بھی اسی طرح.....“

”اپنی دہڑکل تم اپنا پر یکمیشی ٹیسٹ کرالینا، رپورٹ میں خود دیکھنا چاہوں گا، ادا کے۔“ انگلی اٹھا کر دو جنبہ کے انداز میں بولا تو سارہ کا دل اچھل کر طلق میں آ گیا تھا۔

ساری رات اس نے پتا نہیں کیسے گزاری تھی۔ دہشت آ کنو پیں بن کر اسے جکڑتی رہی۔ آنکھیں بار بار نہ ہوتی جاتی تھیں۔ دل تھا کہ بھرا ہوا تھا۔ اس

ہے۔ انداز میں صبر دے دیا کرتا ہے۔ صبر تو ایسے نہیں آتا کہ باپ زندہ ہے، موجود ہے مگر بے حس ہے۔ کیا ارسل احمد کی معذوری اس کا قصہ تھی؟ وہ معصوم تھا۔ بے گناہ تھا۔ پھر کیوں.....؟“ کیوں اسامہ نے اس سے اس کا حق چھین لیا تھا؟ اسے شفقت سے محروم کر دیا تھا۔ اس کا بس چلتا تو لازماً اس کا گریبان جھنجھوڑتی۔ اتنا چلائی اس پر کہ اسے احساس ہو جاتا۔ مگر اس کا بس ہی تو نہیں چلتا تھا۔ دو مجبوری تو تھی۔ بے بس لاچار ماں۔ وہ یونہی ارسل کو لپٹائے روئی رہی، مزیتی رہی تھی۔ معاذ واذہ کھلنے کی آواز پر چونک کر گردن موڑی اور اسامہ کو دیکھ کر دھک سے رو گئی۔

”آ جاؤ بھی! مجھے پتا تھا تم نہیں ملو گی۔“ وہ بے زاری سے کہہ کر پلٹ گیا۔ سارہ نے آنسو بھری نظروں سے ارسل کا معصوم اور بیمار چہرہ دیکھا تھا پھر جھک کر اسے چوما۔ وہ ایسے کمرے سے باہر آئی تھی گویا دل نہ کر رہا ہو۔ بزدل دم میں آ کر وہ چپ چاپ فرنگ سے اسامہ کا دودھ کا گلاس نکال کر اس کے پاس رکھنے کے بعد خود اپنی جگہ پر لیٹ گئی۔

”میرا موڈ نہیں ہے دودھ پینے کا۔“ وہ داش روم سے تویسے سے ہانڈھ صاف کرتا باہر آ کر بولا۔ سارہ نے اسی خاموشی سے اٹھ کر گلاس دوبار فرنگ میں رکھ دیا۔

”نم نی لیتیں۔ اپنا خیال نہیں رکھتی ہو گی۔ جیسی اپنی دیک ہو رہی ہو۔“ وہ لوب کے بغیر نہیں رہا تھا۔ تنہدی نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے۔ تب ہی سارہ کو ایکائی محسوس ہوئی تو تیزی سے داش روم میں چلی گئی۔ اس خیال سے کہ اسامہ کو معلوم نہ ہو۔ وہ اسے شک بھی ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔

”دو مینگ ہو رہی تھی نہیں؟ کہیں نم پر یکیسٹ تو نہیں ہو؟“ اس کے داش روم سے باہر آنے پر

مگر اسانس بھرا انداز تھا کہ ہوا سا تھا۔
 "میں آ جاؤں گی، فکر نہ کرو، یہ بتاؤ اسل احمد
 اب کیسا ہے؟"

"ویسا ہی ہے پھوپھو جانی، زیادہ وقت میرے
 ساتھ گزارنے کی خواہش ہوتی ہے اس کی آنکھوں
 میں، جسے میں پڑھتی بھی ہوں مگر مخصوص نام سے
 زیادہ نہیں دے سکتی۔ ذرا بات میرے پاس سونا چاہتا
 ہے مگر اسامہ..... اسامہ کو پسند نہیں ہے۔" اس کا دل
 درد سے جو جھل ہوا جا رہا تھا۔ مٹی نے تم آنکھیں جو
 جلنے لگی تھیں۔ سختی سے بند کر لیں۔

"میری تو ساری اولادیں ہی اپنی اپنی جگہ پر
 آزمائش میں جا پڑی ہیں۔ ہار دن ہے تو اسے دیکھ کر
 دل کتا ہے۔ اللہ جانے کن بھیلوں میں جا ابھرا
 ہے۔ بربر سے عجیب بیر باندھ کر بیٹھا ہوا ہے۔
 دوسرے لفظوں میں خود کو اذیت دینا ہے۔ ابھر
 اسامہ ہے..... ان کے پاس فرصت ہی نہیں ہے کہ
 دو گھنٹی ماں یا بہن کو بھیٹ نام لے دے۔ انوکھا ہی
 ہو گیا بولیں، چلو خوش رہے مگر اولاد کے ساتھ کیسا
 مقابلہ؟ اولاد تو آنکھوں کی ٹھنڈک ہوتی ہے۔ اچھا
 جلو تم پریشان نہ ہوتی رہنا اب بیٹھ کے۔ اللہ سے
 بہتری کی دعا کرنا، میں بربر کو بتا کر تمہاری جانب
 آ جاؤں گی۔" انہوں نے نری سے کہہ کر فون بند
 کر دیا۔ سارے دن اتھ کی پشت سے آنکھیں دگڑیں
 اور سیل فون واپس رکھتے ہستیں جمع کرتی اور اسل احمد
 کے کمرے کی جانب ہوتی۔ آج اس جھیلے میں پڑ کر
 وہ اس کے پاس نہیں جا سکی تھی۔ اسے یقین تھا اس کا
 معصوم بے بس جیٹا اس کی راہ دیکھ رہا ہوگا۔

☆.....☆.....☆

ام جان اور بابا جان حج کے لیے جا چکے تھے،
 اس کے باوجود طیلوے کا ارادہ نہیں لگتا تھا مگر واپس
 کا عبد الغنی نے لاریب کو منع کیا تھا کہ وہ اس سے

کا بس نہیں چلتا تھا کسی کو نے میں بیٹھ کر سارے آنسو
 بہا دے۔

"آج لازماً ڈاکٹر کے پاس چل جانا۔ بات
 سنو، اگر کوئی ایسی دسی بات ہوئی بھی تو اسے وہیں
 سے ختم کر کے گھر آ جا، سمجھیں تم؟" ناشتے کی ٹیبل پر
 آ کر بیٹھنے کے بعد اس نے پہلی بات ہی یہ کی تھی اور
 سارے کا وجود ہولے ہولے لرزنے لگا تھا۔ اسامہ کی
 موجودگی تک اس نے ہشکل صبر کیا تھا۔ اس کے
 جاتے ہی مٹی سے رابطہ بحال کرنے ہی ضبط کھڑک
 بچکیوں سے رو پڑی تھی۔

"اسامہ کو خشک ہو گیا ہے پھوپھو! مجھے پرکھیں
 ٹیسٹ کرانے کا کہہ گئے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی حکم
 نامہ تھا دیا ہے کہ ایسی صورت میں ابارش کروا کے ہی
 گھر آؤں۔ میری ساری امیدیں ہی اس بچے سے
 وابستہ ہو گئی ہیں پھوپھو! اگر اسے کچھ ہوا تو بتا رہی
 ہوں زندہ نہیں رہیں گی میں بھی۔" وہ زار و قطار رو
 رہی تھی۔ بلکہ روز زیادہ رہی تھی۔ بات کم کر رہی تھی۔
 مٹی کو اس وجہ سے بڑی مشکلوں سے اس کی پوری
 بات سمجھ میں آ سکی اور جب آگئی زبان کا قصہ آسمان
 کو چھونے لگا تھا۔

"دماغ خراب ہو گیا ہے بس اس لڑکے کا، کوئی
 ضرورت نہیں ہے تمہیں اس کے ختم کی تعمیل کرنے
 کی، پوچھو تو بتا دینا ہاں ہوں پرکھیں، بلکہ میں خود
 آ جانی ہوں۔ خود کروں گی اس سے بات، دیکھتی
 ہوں کیا کرتا ہے یہ۔" مٹی کے الفاظ سے سارے کو
 خاصی دھماکا ہی محسوس ہوئی تھی۔ آنسوؤں کی روانی
 میں بھی قدرے کمی آئی۔

"آپ آج ہی آ جائیے گا پھوپھو! مجھے بہت ڈر
 لگ رہا ہے۔ آپ کو ان کے غصے کا نہیں پتا، میں سہہ
 چکی ہوں۔ جانے ہمارے ارادوں کو جان کر ٹیش
 میں کیا کر ڈالیں؟" وہ سہی ہوئی کہہ رہی تھی۔ مٹی نے

سے یکن سے نکل گئی۔ لاریب بدحواس ہوتی پیچھے آئی تو اسے سیل فون پر مصروف پایا تھا۔
 ”میں گھر آنا چاہتی ہوں، اگلی، اسی وقت۔“
 اس کی آواز نیکی ہوئی اور مدھم گئی۔

”آ جاؤ۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔“ لاریب کو انداز دیا تھا وہ عبدالہادی سے بات کر رہی تھی۔ وہ جس سے چپکے سے پلٹ آئی۔ اگر ہرٹ ہونے کے بعد وہ عبدالہادی کی جانب پلٹ سکتی تھی تو اس سے براہ کراچی بات ہی کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے علیزے کو فی الحال منانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ اپنے سے وابستہ رشتوں کو اگر تھوڑے سے رکھ دے کر کسی بڑے نقصان سے بچایا جاسکتا ہے تو اس میں حرج نہیں ہے۔ وہ مطمئن تھی۔ اگلے پندرہ منٹ میں دروازے پر عبدالہادی موجود تھا۔

”علیزے کو بھیج دیجیے بھالی! آئی ایم سوری میں ذرا جلدی میں ہوں۔“ اس کے دروازہ کھولنے پر وہ بائیک اسٹینڈ کر رہا ہوا اسے سلام کرنے کے بعد حسب سابق جنگی نظروں سے منسلک ہوا تھا۔ لاریب مسکراتی تھی اور سر اثبات میں ہلا کر پتی تو پیچھے کھڑی علیزے سے ٹکرائی۔

”گئے تو بل لو، یا خفا ہی جاؤ گی۔“ اسے سپاٹ چہرے کے ساتھ ریلیز پار کرتے پار لاریب نے نرمی سے کہتے اس کا بازو تھا، جسے علیزے نے ایک ہی جھٹکے سے چھڑوایا تھا۔

”مجھ سے منافقت برداشت نہیں ہوتی۔ مگر میری قسمت کہ مجھے منافق لوگ ہی زیادہ ملے۔ اگر سمجھو تا ہی کرنا ہے تو پھر ایک ہی سمجھو تا ہو سکتا ہے۔“ اس کا لہجہ دبا ہوا مگر انگارے برساتا ہوا تھا۔ عبدالہادی نے اچنبھے میں گھر کر یہ منظر ملاحظہ کیا تھا۔ اس کے لیے تو یہی بہت بڑا معجزہ تھا کہ علیزے نے خود کال کر کے اسے بلوایا تھا۔ اس وقت وہ جامعہ

ایسی کوئی بات نہ کرے جس سے علیزے ہرٹ ہو سکتی تھی۔ لاریب نے البتہ وہ رقم ضرور اس کے حوالے کر دی تھی۔

”بھئی یہ تمہاری امانت تھی میرے پاس! عبدالہادی بھائی دے گئے تھے کہ تم شاپنگ کرو عید کے لیے۔“

”مجھے نہیں چاہیے کچھ بھی۔“ اس نے دکھائی سے کہتے ہوئے ٹوٹ رائس بسز پر ڈال دیے۔

”نہ بھی چاہیے ہو گا تو کچھ خرید لیا۔ یہ خوشی ہے ان کی۔“

”میں نے کسی کی خوشیوں کا انکیز نہیں لے رکھا ہے۔“ وہ یکدم بھڑک گئی تھی۔ لاریب نے رانستہ خاموشی اختیار کی۔

”تم نے اسی وقت مجھے بتایا تھا، میں یہ پیسے اس کے منہ پر مار دیتی۔“ اس کا غصہ ابھی بھی ختم نہ ہوا تھا۔

”آج آئیں گے وہ، بار دینا۔ مجھے پورا یقین ہے وہ مسکرا کر کہیں گے، نوازش، ہم اللہ! لاریب انداز بدل کر حلقہ لپٹے ہوئے کھٹکھٹا کر بولی۔ علیزے اسے گھورے گئی۔

”وہ کیوں آ رہا ہے؟ اگر مجھے لینے تو میں نہیں جاؤں گی۔“

”وہ تم پر حق رکھتے ہیں علیزے! بے جا ضد نہیں کرتے، اور پیاری لڑکی وہ حقیقت ہی تمہارا گھر ہے اب۔“ وہ رمان سے محبت سے بولی تھی۔ علیزے ایک دم ساکن رو گئی تھی۔

”اس کا مطلب ہے تم مجھے اب یہاں برداشت نہیں کر سکتیں، بہت اچھا کیا۔ مجھے کسی دھوکے میں نہیں رکھا۔“ وہ خاصی تاخیر سے بولی تو لہجے میں ٹوٹنے کا بچ کی سی چٹک گئی۔ لاریب نے بے ساختہ گھبرا کر اسے دیکھا مگر وہ اسی سدا انداز میں تیزی

بانیک روکی پھر لباس کی جیب میں ہاتھ ڈال کر چابی نکالتے ہوئے اس اعتاد کے پیش نظر بولا تھا۔ جو علیزے کی کال ابر گھر آنے کے فیصلے نے اس کے اندر توانائی کی صورت بھرا تھا۔ وہ کتنا نبال ہو چکا تھا۔ علیزے کو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا تھا۔

”اپنی حد میں رہنا سیکھو یوسف صاحب! تمہیں کس نے کہا کہ میں اپنے پرستو تم سے شیئر کر سکتی ہوں۔ اسے خاص نہیں ہوئے تم۔“ کی کی رنگ اس کے ہاتھ سے اٹکتے ہوئے وہ خنجر سے اولیٰ بھی اور اس کے تاثرات و دیکھے بغیر پلٹ کر دروازے کا تالا کھولنے میں مصروف ہو گئی۔ عبدالہادی سر آدھ بھرتا بانیک کو کلک لگا کر پھر سے جامعہ کا رخ کر گیا۔ جہاں طالب علم یقیناً اس کی راہ بند کر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”اتنا غصہ آیا اسے میری اتنی بات کا کہ ایک لمحے میں جا کر عبدالہادی بھائی کو کال کر دی۔ اور ان کے ساتھ چلی گئی۔ یہ ہوتا ہے ایک بیاتلاڑی کا اپنے گھر کا مان، وہ میکے سے معمولی بات بھی برداشت نہیں کر پاتی اور اپنے گھر سدھارتی ہے۔ بچی بات ہے مجھے تو اتنا اچھا لگا کہ بنا نہیں سکتی۔ خوش آئند بات یہ ہے کہ وہ عبدالہادی سے جتنی بھی ناراض یا بدگمان تھی مگر شعوری یا لاشعوری طور پر ہم سے زیادہ اسے اپنا سمجھتی اور اپنی ضرورت ہے۔ بس ابھی کچھ وقت لگے گا مگر سب کچھ انشاء اللہ نارل ہو جائے گا۔“

اُس نے پہلے یہ بات پوری تفصیل سے بریر کو بتائی تھی اور داد و حصول کی بھی اب عبدالغنی کو کارنامہ سنا کر۔ کسی ای سیڈ اس سے بھی چاہ رہی تھی مگر جواب میں اسے خاموش پا کر قدر سے حیران ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟ آپ کو کچھ برا لگا عبدالغنی!“ جواباً عبدالغنی نے گہرا سانس بھر کے سر کوٹنی میں جنبش دی

میں تھا اور بچوں کو درس دے رہا تھا۔ اس کے بعد ہی باقاعدہ کلاس لگتی تھی۔ مگر وہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگا آیا تھا۔ لیکن یہ گمان تلک بھی نہیں تھا وہ کسی سے خفا ہو کر یہ فیصلہ کر چکی ہوگی۔ جذباتی لوگوں کا یہ بھی ایک المیہ ہوتا ہے کہ وہ دماغ کی بجائے ہمیشہ دل سے سوچتے اور فیصلہ کرتے ہیں۔ ان کے فیصلے خلعت پسندانہ ہوتے ہیں، جسکی ناپائیدار ثابت ہوتے ہیں اور ناکامی و پچھتاوے کا باعث تو بنتے ہی ہیں، بسا اوقات شرمندگی سے بھی دو چار ہو جاتا کرتے ہیں۔ علیزے کا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہوتا تھا۔

”بھیک ہے عبدالہادی بھائی! فی امان اللہ۔“ لاریب سنبھل کر زنی سے کہتی مسکرائی۔ عبدالہادی جو اچھنبے میں گھر اچھیر کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا۔ سنبھل کر سر خم کیا تھا۔

”السلام علیکم!“ وہ رخصت ہوتے بھی سلام کرنے کا عادی تھا۔ لاریب نے ہمت تپاک اور خلوص نیت سے جواباً اس پر سلامتی بھیجی تھی۔

”بانیک لانے کا مقصد؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں نہیں بیٹھ سکتی اس پر تمہارے ساتھ۔“ اب وہ اسی غصیلے انداز میں عبدالہادی سے لڑھک رہی تھی۔ وہ گڑبڑایا اب بے بسی سے اسے دیکھا۔

”میں معذرت چاہتا ہوں، گاڑی چاچو لے کر گئے تھے۔۔۔۔۔ میں۔“

”اوہ، بہانے ہیں سب، محض جھوٹ، آہستہ چلاؤ، مجھے عادت نہیں ہے بیٹھنے کی۔“ ڈانٹنے پھنکارنے کے بعد وہ نخوت سے کہہ کر مناسب فاصلہ رکھ کر اس طرح بیٹھی کہ غلطی سے بھی اس کو نہ چھو سکتے۔ لاریب سب دیکھ رہی تھی۔ مسکراہٹ دبا کر رو گئی۔

”سب خیریت تھی؟ آپ کچھ خفا لگ رہی تھیں بھابی سے۔“ عبدالہادی نے گھر کے سامنے لا کر

تھی۔ چھرنی سے ٹوکا تھا۔
 ”بھئی! خاص کر علیزے کے معاملے میں، میں

بہت عزیز ہیں مجھے۔“ عبدالغنی نے اس کے ہاتھ
 پکڑے اور ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیے۔ لاریب کی
 ساری نینشیں، سارا اضطراب جیسے اسی ایک لمحے میں
 بھاپ بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ اندر تک سکون کا
 ایسا احساس سرایت کرنے لگا جیسے الفاظ کے احاطے
 میں لانا ممکن ہی نہ تھا۔

”عبدالغنی!“ وہ جھنجھکی۔ اور اس کے سینے پر
 سر رکھ کے شرٹ کے بٹنوں سے کھیلنے لگی۔

”پریشان نہیں ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا انشاء
 اللہ!“ وہ اس کے بال سہلا کر بولا تھا۔

”آپ میرے ساتھ ہیں تو مجھے پریشان ہونے
 کی ضرورت ہی نہیں۔ مجھے یقین ہے آپ سب
 سنبھال لیں گے۔“

”میں نہیں اللہ! اللہ سب سنبھال لے گا۔“
 عبدالغنی نے صبح کی تھی۔ لاریب فخر سے، ناز سے
 مسکرائی۔

”بالکل! اللہ سنبھال لے گا۔ میں تو بس اللہ کے
 انعام کو پا کر شکر کہوں، ہونی رہوں گی۔“

”تم بہت سچے وار نہیں ہو گئی ہو۔ بڑے بڑے
 معاملے سنبھالنے اور سنبھالنے لگی ہو۔“ عبدالغنی نے
 پھر چھبڑا۔ وہ جھینپ کر ہنس دینی لگی۔

”آپ کی قربتوں کا سارا فہم ہے جناب! اللہ
 نے آپ کے مدد سے ہمیں بھی عقل سلیم سے نواز
 دیا۔“

”خوش رہو۔ اور ہمیشہ ایسی ہی سمجھ دار رہنا۔“
 ”بے فکر رہیں۔ ہمیشہ ایسا ہی سمجھ دار پائیں گے
 آپ مجھے۔“ وہ تائید بولی۔

”جانور سنبھال لو گی؟ منگولوں گاؤں سے
 مکائے؟“ عبدالغنی نے بات بدل دی۔ ایک طرح
 سے اسے چھبڑا۔ لاریب نے سر اٹھا کر اس کے
 تاثرات دیکھے۔ پھر دوبارہ سراسر کے کاندھے پر

”بھئی! خاص کر علیزے کے معاملے میں، میں

جاننا ہوں تم بہت چاہتی ہو ہمیشہ سے اسے۔ مگر اس
 وقت، وہ جس چویشن سے گزری ہے وہ بہت غیر یقینی
 حالات ہیں اس کے لیے۔ وہ ہرٹ ہے، مضطرب

ہے، اسے جذباتی سہاروں کی ضرورت ہے۔ وہ
 چاہتی ہے اس کی تائید کی جائے، ویسے بھی یہ اس
 کے والد بن اور بھائی کا گھر ہے۔ اسے مان ہے ان

رشتوں پر، میں نہیں چاہتا تھا اس کا یہ مان نوٹے،
 جبھی تمہیں منع کیا تھا۔ لاریب..... تم بھابی بھی ہو
 اس کی..... اور اس رشتے میں غلطی جلدی پیدا

ہو چاہا کرتی ہے۔ تم سمجھ رہی ہو میری بات۔“
 عبدالغنی نے اسے پریشان ہوتے پا کر نری سے اس
 کا کھل سہلایا تھا۔ وہ جیسے گہری بند سے جاگی۔

”اوہ..... اتنی پار کی تو میں نے سوچا ہی
 نہیں تھا۔ میں نو.....“

”بس! اوکے، اب پریشان نہیں ہو۔ میں
 منالوں کا اسے۔“ عبدالغنی کے تسلی دینے کے باوجود
 اس کی نشانی نہیں ہو سکی تھی۔

”اگر آپ نے میرے حوالے سے بات کی تو وہ
 یہی سمجھے گی آپ میرا دفاع کر رہے ہیں۔“ اس کا
 انداز شکرانہ تھا۔

”نہ کیا نہیں کرنا چاہیے؟“ عبدالغنی نے مسکرا کر
 اسے چھیڑا تھا۔ وہ اتنی ہی تنویش کا شکار تھی کہ مسکرا
 تک نہ سکی۔

”کرنا تو چاہیے مگر وہ سمجھے گی بھابی بھابی کا
 دفاع کر رہے ہیں، صفائی پیش کر رہے ہیں۔ بدگمان
 جو ہے وہ مجھ سے۔ تو کچھ بھی سوچ سکتی ہے۔“ اس

نے ہاتھ سلے تھے۔ ہونٹ کھیلنے لگی تھی۔
 ”میری ان بیماریاؤں پر ستم مست ڈھاؤ،

عبدالغنی نے اس کے گرد بازوؤں کا حصار تانے ہوئے بے حد محبت سے کہا تھا۔ لاریب کی آنکھوں کی نمی اس کے سینے میں جذب ہوئے گی۔

”میں جانتی ہوں، میں نے کبھی آپ سے ایسی باتیں کی بھی نہیں ہیں عبدالغنی! علیزے کی فحاشی کا خیال میرے دل پر بھاری سل کی طرح سے آ پڑا ہے۔ میں تو اپنے سین سمجھ رہی تھی اچھا کیا۔ بھابی نے بھی مجھے سراہا تو مجھے اس خیال میں پختگی محسوس ہوئی مگر اب.....“

”افوہ..... لاریب تم بالکل پاگل ہو۔ اچھا میں کل ہی لے کر چلوں گا تمہیں علیزے کے پاس وہ مان جائے گی ڈھنٹ دری۔“

”ج؟“ لاریب خوش تو ہوئی مگر خدشے ہمراہ تھے گویا۔

انشاء اللہ! اس اب مسکراؤ میں اپنی بیوی کو اس نہیں دیکھ سکتا۔ یہ بات تم ہمیشہ کے لیے نوٹ کر لو۔“ وہ اس کا سر تھپک کر براہ تھا۔ لاریب اب کے مکمل کر مسکرائی تھی۔

☆.....☆.....☆

”علیزے بیٹے! باہر آؤ ران۔“ شاہ صاحب صحن میں کھڑے پکار رہے تھے۔ علیزے نے اپنی الماری سینٹ کرتے ہوئے حیرانی سے گردن سوزی اور الماری کے پینٹ بند کر کے رہ پڑہ درست کرنی باہر آ گئی۔

”السلام علیکم! مجھے پتا نہیں چل سکا۔ آپ تشریف لائے ہیں۔“ وہ دم حم آواز میں بولی تھی۔ شاہ صاحب نے جواب دیتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”جیتتی رہو بیٹی! ہم قریانی کا جانور لے کر آئے تھے۔ سوچا اپنی بیٹی کو رکھا دیں۔ اچھا ہے ناں؟ عبدالہادی کا ہے یہ۔“ انہوں نے سفید اور

رکھ دیا۔

”آپ کا حکم ہے تو یہ بھی سہی، لیکن تجربہ نہیں ہے مجھے۔ اگر اس نے مجھے سینکوں پر انھا کر بیٹھ دیا یا اپنے کھردوں تلے چل ڈالا تو یاد کرتے رہیں گے مجھے۔“ عبدالغنی اس برجستگی پر بے ساختہ ہنستا چلا گیا تھا۔

”بڑے خوش ہو رہے ہیں میرے مرنے کا سن کر۔ کوئی اور تو نظروں میں نہیں رکھی؟“ وہ خاصی جل کر بولی تھی۔ عبدالغنی کانوں کو ہاتھ لگانے لگا۔

”ایسا جتنی ہوا اپنے شوہر کو؟“ وہ اس کے گال پر چمکی بھر کے بولا تھا۔

”میں نے سوچا ممکن ہے۔ بھائی کا بدلہ چکانے کو ایسا خیال آ جائے۔“ اب کے دوسرا سرا سے چڑا رہی تھی۔ عبدالغنی خاموش رہا تو اس نے خود ہی وضاحت بھی کر دی تھی۔

”مذاق کر رہی ہوں، بھئی! کجا اپنی بہن کی طرح دل لے لیں۔“ وہ منہ پھلا کر بولی تھی۔ عبدالغنی نے محض مسکرا کر اس کا گال سہلایا۔

”علیزے سے کب بات کریں گے؟“ عبدالغنی مجھے خفتان سا ہو رہا ہے۔ میری زندگی بہت صاف ستھری گزری ہے۔ جیسی میں ہوں ہمیشہ دیا ہی تاثر بھی قائم ہوا میرا۔ اللہ کا شکر ہے کبھی غلط نہیں سمجھا گیا۔ مجھے اپنے پندار اپنے کردار کی بہت پردا بھی رہی ہے۔ یاد کریں۔ آپ کو جتنا بھی پسند کرتی تھی مگر زبان نہیں کھولی۔ وہ تو نمی کا رویا ہو گیا تھا کہ میں نے بہت بولڈ اسٹیپ لے لیا تھا اور.....“

”لاریب! کیا ہو گیا ہے یار، مجھے وضاحت یا صفائی دینے کی تمہیں کیا ضرورت بھلا؟ ہم تو ایک دوسرے کا عکس ہیں۔ اتنے سالوں کی پارٹنرشپ نے ہماری اتنی انڈر اسٹینڈنگ تو ڈیولپ کی ہے ناں کہ ہم ایک دوسرے کو وضاحت اور صفائی نہ دیں۔“

"یعنی اب یہ نوبت بھی آئے گی کہ آپ تنگ کر رہے ہیں مجھے اور طے دیں گے۔"
 "نہیں، میں تو بس اپنے بیٹے کو پش کر رہا ہوں۔ بیوی کو سنانا ہرگز مشکل کام نہیں ہے۔"
 "آپ نہیں سمجھ سکتے۔" وہ اسی طرح دوڑے انداز میں بولا تھا۔

"والدہ صاحبہ سے ملنے کب جادے ہو؟" شاہ صاحب نے بات بدل دی۔ وہ بے اولاد تھے، کچھ برس قبل بیوی بھی وفات پا گئی تھیں۔ انہوں نے خود کو مکمل طور پر دین کی خدمت پر وقف کر دیا تھا۔ عبدالہادی جب سے ان کی زندگی میں شامل ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے بیٹے کا ہی درجہ دیا تھا۔ پھر اس کے حالات بھی کچھ ایسے تھے کہ مستقل انہی کا ہو کر دو گیا۔

"عید کے بعد داد ہے۔" ذوالپنی بہو صاحبہ کو اس کام پر بھی قائل کر لیجئے۔ مام کی یہی خواہش ہے۔"

"ہوں ظاہر ہے۔ تم سے تو کچھ ہوگا نہیں۔" انہوں نے پھر اسے چھیڑا۔ عبدالہادی علیزے کو زے سمیت اسی جانب آتے دیکھ کر غاسوس ہو گیا تھا۔ علیزے نے سلیقے سے انہیں چائے پیش کی تھی۔ اور شاہ صاحب کو کباب اور کیک لینے پر بھی اصرار کرتی رہی۔

"شکریہ! ناشتا کر کے نکلا تھا۔ بالکل منجائش نہیں۔ مگر اپنی بیٹی کا کہا نہیں نالوں گا۔" انہوں نے محبت و شفقت سے کہتے کیک کا چھوٹا چیس پلیٹ میں نکال لیا۔

"آپ جامعہ نہیں جانتے ہیں بیٹے! یہ تو بہت اہم فریضہ تھا جو آپ انجام دے رہے ہیں۔" ان کے سوال پر علیزے نے ہنست پیچھے لیے تھے۔
 "جی۔۔۔۔۔ جایا کروں گی۔"

براؤن رنگ کے اونچے، پودے صحت مند بکرے کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے محبت سے کہا تھا۔
 علیزے نے زری سے محض مسکرائی۔

"ماشاء اللہ! بہت پیادہ ہے۔" اس نے بکرے کو نزدیک آ کر پیاد کیا تو شاہ صاحب کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

"عبدالہادی کہہ دے تھے، علیزے ڈ دیں گی اس سے۔" یہ تو گھر پر دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھا کہ آپ کو مسئلہ ہوگا۔"

"کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ بابا جان ہر سال قربانی کا جانو تقریباً ایک ماہ پہلے گھر لے آتے تھے۔ میں ہی سفیلا کرتی تھی۔ چادہ کھلاتی تھی۔ پانی پلاتی تھی۔ بلکہ دوڑ ایک کولڈ ڈرنک اور جوس بھی پلایا کرتی تھی۔ بھائی کہتے تھے علیزے تو بچوں سے زیادہ لاڈ لٹاتی ہے جانو دوں گے۔"

مسکراتے بے تکلفی سے بات کرتی وہ عبدالہادی کو بے حد اچھی لگی۔ کچھ کہے بغیر وہ بس اسے لودیتی نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔

"آپ اسے وہاں باندھ دیجئے گا۔ پانی کام میرا ہے۔ اب میں آپ کے لیے چائے بنالاتی ہوں۔" اُس نے گمن انداز میں کہا اور پلیٹ کرچکن میں چلی گئی۔ شاہ صاحب نے فتح مندانہ نظروں سے عبدالہادی کو دیکھا اور مسکراہٹ ضبط کرتے ڈیوڈھی میں آ کر بکرے کو باندھنے لگے۔

"میں نے کہا تھا ناں۔ میری بیٹی مجھ سے بے اعتنائی برت ہی نہیں سکتی۔ لڑکے سبھی کسی کو قائل کرنے کے ڈھنگ ہی نہیں آتے۔ بس تم مجھ پر اور اس بکرے پر دھک ہی کر سکتے ہو جسے تمہاری بیوی کی توجہ اور محبت میسر آگئی ہے۔" انہوں نے سیدھے ہوتے ہوئے اسے چھیڑا۔ عبدالہادی منہ پھلا کر انہیں دیکھتا رہا۔

بیک سادگی سے ہوئی مگر.....
 "میں خیال رکھوں گی۔ آپ فکر نہ کریں۔"
 علیزے نے بے ساختہ تسلی سے نوازا تھا۔ شاد صاحب اس فرمانبرداری کے مظاہرے پر اسے دعاؤں سے نوازتے رخصت ہو گئے تھے۔ علیزے نے دروازہ بند کر کے آتے عبدالہادی کو شعلہ بار نظروں سے گھورا۔

"اس طرح کی گھٹیا حرکتیں کر کے تم اپنا مقام میری نظروں میں اونچا کر لو گے، خام خیال ہے تمہارا۔" عبدالہادی ششدر ہو کر رو گیا تھا۔ گویا سمجھ نہیں آئی ہو یہ مناسب کیوں نازل ہوا۔ علیزے اس کے تاثرات کو بھانپ کر ہی مزید قہر سے بھر رہی تھی۔
 "اتنے معصوم نہیں ہوں، سب کچھ کچن سے سنا میں نے۔ چلوں گی تمہارے ساتھ شاپنگ پر بھی اور تمہاری ماں کے گھر بھی، دیکھتی ہوں کیا کر لو گے تم میرے ساتھ وہاں جا کے۔ کہا تھا ناں مجھے کمزور سمجھنا چھوڑ دو۔" ایک ایک لفظ چبا کر کہتے ہو، غرائی تھی۔ عبدالہادی کچھ دیر اسے دیکھتا رہا تھا۔ پھر چند قدم بڑھا کر اس کے بالکل نزدیک آ گیا۔

"آپ کی بدگمانیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے علیزے! آپ مجھ پر اگر یقین کرنا ہی نہیں چاہتی ہیں تو میں کیسے اس امر پر فخر کر سکتا ہوں بھلا؟ اور یہ سارے عمل جو بھی میں کر رہا ہوں آپ کی محبت میں کر رہا ہوں۔ آپ کا دل جیتنے کو۔ اس میں نہ کوئی دکھاوا ہے، نہ ہی کوئی دھوکہ۔ میرا سابقہ عمل میرے شدید نقصان کا باعث بن چکا یہ بھی معلوم ہے مجھے۔ مگر میرا اسٹیٹنا، میرا ضبط ہرگز بھی اس کا ازالہ نامداد نہ سمجھیں۔ یہ ساری محبت میرے خدا کی عطا کردہ ہے۔ آپ میرے نزدیک ہیں، ایک جائز رشتے کی حیثیت سے اور میں فاصلوں کو برقرار رکھے ہوئے ہوں تو اس کی وجہ بھی جاننے اور سمجھنے کی کوشش کیجیے

"ضرور بیٹے! وہاں جانے میں کوئی دشواری ہے تو مسئلہ نہیں۔ آپ کے لیے ہم اپنے جامعہ میں انتظام کرادیتے ہیں۔ عبدالہادی کے ساتھ ہی آ جایا کیجیے۔" علیزے نے اس آخر پر چونک کر انہیں پھر عبدالہادی کو دیکھا تھا۔ بدسر ہجائے کسی سوچ میں کم نظر آیا۔
 "جی جی، مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔" وہ یہی کہہ سکی۔

"خوش رہو بیٹے! آباد رہو۔" انہوں نے خالی گم ٹرے میں رکھتے اسے دعاؤں سے نوازا۔ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر جیسے کچھ یاد آنے پر بولے تھے۔

"عید میں بہت کم دن رہ گئے ہیں بیٹی نے ابھی اپنی تیاری بھی نہیں کی۔ میں جانتا ہوں میرا بیٹا بہت لاپرواہ ہے اس معاملے میں۔ یقیناً ابھی تک پوچھا بھی نہیں ہوگا عبدالہادی نے، اسے چھوڑو۔ آپ آج شام میں تیار رہنا، میں خود اپنی بیٹی کو بازار لے چلوں گا۔" انہوں نے بات ایسے کی تھی کہ علیزے کے گڑ بڑا کر رہ گئی۔

"نہیں پلیز چاچو! آپ زحمت نہ کیجیے گا۔ مجھے ضرورت ہوگی تو میں خود چلی جاؤں گی۔" اس نے شرمندگی سے دو چار لہجے میں کہا تھا۔ شاد صاحب نے اس کے سر پر اپنا ہاتھ نرمی سے رکھ دیا۔
 "اسکے نہیں گایے گا بیٹے! بازاروں میں آج کل بہت رش ہے۔ حادثے بھی ہو رہے ہیں۔ مجھے فکر رہے گی۔ عبدالہادی لے جائے گا آپ کو۔ اور ذرا اچھی طرح اس کی جیب خالی کرانے کی میری بیٹی۔ شادی کے بعد یہ آپ کی پہلی عید ہے بیٹے! خیال رکھنا اس بات کا۔ آپ اپنے میکے جائیں گی تو وہاں سب آپ کے ظاہری طبع سے ہی آپ کی خوشی و خوشحالی کا اندازہ قائم کریں گے۔ شادی تو

کا۔ درینے تلخ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ کی ناگواری، آپ کی کئی ہرگز بھی میرے ارادے میں آ نہیں ثابت ہو سکتی۔ میرا نہیں خیال کہ مجھے اور کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔"

اُس نے ایک دم بات کو سمیٹا تھا اور پلٹ کر لمبے ڈگر بھرنا وہاں سے چلا گیا۔ علیحدہ چاندنیوں کو حیران پریشان کھڑی اس کے الفاظ پر غور کرتی رہی۔ پھر جھنجھلا کر سر جھٹک دیا۔ اور بہت دیر تک بڑبڑا کر اپنا غصہ چیزیں بچتی ہوئی نکالتی رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

مئی آگئی تھیں، اس کے باوجود اسامہ کے متوقع روپے کے پیش نظر سارہ کا دل ہولنا رہا تھا۔ اسامہ کے گھر آ جانے پر تو جیسے اس کے دل کو پتھ لگ گئے تھے۔ اس کے لیے چائے بنا کر کرے میں جانے سے قبل دو لالہ آج میں اور سل احمد کے ساتھ چھوٹی چھوٹی باتوں میں مصروف مئی کے پاس آگئی تھی۔

"مجھے پوری امید ہے، ابھی پوچھ لیں گے مجھ سے اور پوچھو جانی اگر دو مجھے اندر رہے ہوگی تو پلیز آپ آجائے گا۔" وہ خوف سے ابھی سے زرد پڑ گئی تھی۔ مئی کو اس کی تشویش ہونے لگی۔

"اتنا گھبرا کیوں رہی ہو بیٹے! قتالی نہیں ہے بہر حال میرا بیٹا!"

"وہ اس ایٹو پر کتنے پوزیو ہیں آپ کو اندازہ ہو جائے گا کچھ دیر میں۔" سارہ نے جیسے روپائی ہو کر جواب دیا تھا۔ مئی اس بات کے جواب میں کچھ نہیں کہہ سکیں۔ گویا جواب ہوگئی ہوں۔ سارہ کے جانے کے بعد بھی وہ ہنسنے نظر آتی رہیں۔

"کہاں رد جانی ہو آخر؟ بانٹھ لے کر کب سے دیت کر رہا ہوں چائے کا۔" اسامہ اسے دیکھ کر اچھا خاصا جھلا کر بولا تھا۔ سارہ نے خاموشی سے آگے بڑھ کر مزے سامنے کی۔

"رپورٹس کہاں ہیں؟ پورا روم چھان مارا ہے میں نے کئی بھی نہیں تم کہ نہیں؟" اسامہ کا انداز کڑا تھا۔ سارہ دھک سے رو گئی۔ رنگ لحوں میں خچر ہو گیا۔ جواب میں مہیب خاموشی پا کر اسامہ نے ابرو چڑھا کر اسے دیکھا تھا۔ اور جیسے بنا کچھ کہے سننے ہی معاملہ بھانپ گیا۔

"اس کا مطلب تم پر کیسٹ ہو۔ اس کا مطلب تم بارش نہیں چاہتیں۔ مئی کو اپنا حامی اور سفارشی بنا کر بلوایا ہے تم نے؟" اس کا بازو اسامہ کی سخت گرفت میں آ گیا۔ چائے کا گگ دو ٹیبل پر چنچ چکا تھا۔ تاثرات اتنے کبید و خاطر تھے کہ کسی کی بھی جان ہوا کر سکتے تھے۔ سارہ کو اپنے بازو کی ہڈی چنچ کر ٹوٹتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس کی فولادی انگلیاں گوشت کو چرٹی لگ رہی تھیں جیسے۔ وہ بجرمانہ انداز میں تر تھر کاہتی خاموش آنسو بہا رہی۔

"تم نے چھاپا مجھ سے، کب سے چھاپا رہی ہو؟" وہ غرایا۔ اس کی آواز میں بالوں کی خونا ک گھن کر ج تھی۔ سارہ پھر کچھ کہے بغیر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

"میں یہ گناہ نہیں کر سکتی۔" وہ سسکی۔ جواب

میں اسامہ کا قہر زمانے وار تھپڑ کی صورت برساتا تھا۔

"تمہیں یہ کرنا ہوگا۔ میں دیکھتا ہوں تم کیسے نہیں کرتیں۔" وہ بری طرح دھارازا۔ اس کی سرد غراہٹ نے سارہ کے بدن میں سنسنائیں دوڑا دی تھیں۔

"ضروری نہیں ہے اسامہ اس بار بھی ایسا ہو، میں....." اسامہ کی تھکمانہ فطرت کو یہ انکار یہ وضاحت ناگوار گزری تھی۔ جلال اور غصے کی تیز لہر اٹھی تھی اس کے وجود میں، جیسی اس کا ہاتھ دوسری مرتبہ سارہ کے چہرے پر پڑا تھا۔

"یکچر مت دو مجھے! بستی مت پڑھاؤ، مجھے خود

نہ کیا تو میرا اس سے تعلق بھی کیا رہ جاتا ہے۔ آپ
لے جاسکتی ہیں اسے۔ میں اسے برداشت نہیں
کر سکتا ہوں۔ میں ہرگز بھی یہاں معذور بچوں کا
ادارہ بنانے کا ارادہ نہیں رکھتا۔" اس کی آنکھوں میں
ایک جنون سا اثر آیا تھا۔ اس نے کچھ دیر تک ہونٹ
کھینچے رکھے تھے پھر گو بالہنا جتنی فیصلہ سنا دیا۔ مٹی کو جیسے
چونکا لگا تھا۔ انہوں نے تڑپ کر اسے دیکھا۔ سارہ
کھڑی نہیں رہ سکی۔ یکدم بچے بیٹھ گئی۔ جیسے ساری
قوتائیاں اسی ایک لمحے میں چڑھ گئی ہوں۔
"اتنی معمولی بات پر اتنا شدید روی ایکشن نہیں
دیتے ہیں بٹے! جذباتی مت بنو اور....."

"میں فیصلہ کر چکا ہوں مٹی! اس گھر میں یا یہ
رہے گی یا کوئی نیا آنے والا بچہ۔" سارہ دلفی چہرے
کے ساتھ بیٹھ رہی۔ اس کی آنکھوں سے دھبے،
خندشے اور فکریں اندیشے ٹوٹ ٹوٹ کر نکلتے
رہے۔ وہ مٹی کو اس کے حصے کی جنگ لڑتے دیکھتی
رہی۔ مگر اسامہ کی فرعونیت اپنی جگہ قائم قائم تھی۔ اس
کی نناک نگاہ اس کی پیشانی کی ٹکڑاؤں پر گزرتی
رہی جو دونوں بھنڈوں کے درمیان بڑی رعونیت سے
گزرتی رہتی تھی۔ پھر جیسے خوف اس مقام پر یکدم
فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہو گیا جہاں انسان ہر قسم
کے انجام سے بے نیاز ہو جایا کرتا ہے۔

"ٹھیک ہے مٹی! میں یہاں نہیں رہوں گی۔ یہ
ٹلے ہے کہ مجھے اپنے بچے کو نہیں مارنا۔ یہ میری
آخری امید ہے۔ اسے کیسے کھودوں؟ آپ چلیے
میں ساتھ چلوں گی آپ کے۔ انہیں ان کے اصول
مبارک ہوں۔" اٹھ کر مٹی کے مقابل آتے ہوئے وہ
مضبوط لہجے میں بولی تھی۔ اسامہ کو شاید اس سے ایسی
بہادری کی توقع نہیں تھی جس کی قدر سے چونک کر متوجہ
ہوا۔ اور اس کی آنکھوں میں اتنی بغاوت تنک
رسائی حاصل کی۔ جس میں عزم تھا، پختگی تھی۔ اور

معلوم ہے مجھے کیا کرنا ہے کیا نہیں۔ تم ابھی چل رہی
ہو میرے ساتھ اسی وقت۔ اور اس مصیبت سے
چھٹکارا پاؤ گی۔ یہی سزا ہے تمہاری مٹ دھری اور
خند کی بلکہ مجھ سے مقابلہ کرنے سے پہلے تم آئندہ
ہزار بار تو سوچو۔" اس کا بازو پکڑ کر گھسنے ہوئے وہ قہر
بار انداز میں کہہ رہا تھا۔ جب مٹی بہت گھبراہٹ میں
بنادینک کے اندر داخل ہوئی تھیں۔

"چھوڑ داسے اسامہ! اور فاصلے پر ہٹ جاؤ۔"
انہوں نے آتے ہی سارہ کو اس سے چھڑاتے ہوئے
اسے بری طرح سے ڈانٹا، انداز تاہی اور سرزنش کا
تھا مگر اسامہ پر قطعی اثر نہیں ہوا۔

"آپ ہٹ جائیں مٹی! اس معاملے میں مت
پڑیں۔" اسامہ نے ٹوک دیا تھا۔ اس کے حیز لہجے
میں بڑی اجنبیت اور ترشی تھی جو مٹی کو محسوس ہوئی
تھی۔ کوئی اور موقع اور معاملہ ہوتا تو لازمی رد عمل بھی
دیتیں مگر اس وقت کچھ اور بہت زیادہ اہم تھا اس
بات پر دھکسانے کے سوا۔

"خبردار اسامہ! خبردار چھوڑ دوسارہ کہ۔ میں کہہ
رہی ہوں اگر تم نے کچھ بھی غلط کرنے کی کوشش کی تو
کبھی معاف نہیں کروں گی تمہیں۔" انہوں نے اپنا
پورا زور لگا کر سارہ کو جیسے تیسے اس کی جارحانہ گرفت
سے آزاد کرالیا تھا اور اپنی پشت پر اسے چھپاتے خود
اس کے مقابل بڑھ گئیں۔

"کچھ تو شرم اور خوف خدا کرو اسامہ! اللہ کے
معاملات میں دخل رہے رہے ہو۔ اقدام قتل کے
مرکب ہوتا چاہتے ہو۔" وہ جیسے روئی پڑی تھیں۔
ایک مٹی ایک وحشت کے ساتھ صید یوں کی تار شکنی
اور جھکن ان کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

"آپ میری اذیت کو نہیں سمجھ سکتی ہیں مٹی! یہ
بات ٹلے ہے کہ مجھے اولاد نہیں چاہیے۔ یہ بچہ اس
دنیا میں نہیں آ سکتا۔ اگر اس نے میری مرضی کا فیصلہ

آہ بھر کے روگنی تھیں۔ اسامہ کے رجحنت زدہ تاثرات میں مجال ہے فرق آیا ہو۔

☆.....☆.....☆

”یہ رکھ لیجیے۔“ عبدالہادی نے شاپنگ بیگز اس کے پاس ڈھیر کرتے ہوئے ایک پیکٹ بالخصوص بڑھایا۔ وہ اس کے ساتھ شاپنگ کے لیے گئی تو گھٹی۔ مگر جیسے ادھار چکا تھا۔ نام کیا تھا۔ مجال ہے جو خود سے کچھ پسند کیا ہو یا دلچسپی ظاہر کی ہو۔ عبدالہادی کو جو کچھ میں آیا وہ اس کے تاثرات کی بدولت خود ہی خرید رہا تھا۔ داپہی پر اس نے کھانا بھی ہوٹل سے پیک کر لیا تھا۔ گھر آ کے خود پلیٹوں میں نکالا بھی۔

”آجائیں، مجھے تو بہت بھوک لگی ہے۔“ وہ اسے کبر کے خود شروع ہو چکا تھا۔ شاید توقع نہیں تھی بات ماننے کی۔ علیزے گھس کر رہ گئی اور بھوک ہونے کے باوجود ضد قائم رکھی۔

”آجائیں ناں، کم از کم اس میں تو میں نے کچھ نہیں ملا یا۔ آپ کے سامنے ہوٹل سے لیا ہے۔ اب ان شیف کو تو یقیناً نہیں پتا ہوگا اس بندے پیارے کی ذیہ ذائقہ کو اس پر مجبور نہیں۔ ویسے میں ملا بھی کیا سکتا ہوں۔ زہر دے نہیں سکتا۔ نیند کی دوا دینے کی کیا ضرورت، جس مقصد کے لیے یہ کام کرنا ہے وہ تو آپ کی غفلت کے بغیر بھی کرنا چاہوں تو کر لوں مگر نہیں کر رہا۔ ہاں محبت پیدا کرنے کا تقویٰ ضرور ملا سکتا تھا۔ مگر کیا کروں وہ مجھے بنانا نہیں آتا۔“ عبدالہادی کی تیز چلتی زبان نے علیزے کو پہلے حیران کیا تھا پھر غصے میں سرخ، یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس کا اس کے مزاج کا لحاظ کے بغیر نل اسٹاپ کو سے کے بولا تھا۔

”تم کچھ زیادہ کجواس نہیں کرنے لگے۔ اور یہ میری ہی وی ہوئی ڈھیل ہے۔“ علیزے کو جتنا

ہونٹ کھینچے نگاہ کا زاویہ بدل گیا۔ مئی جیسے ایک اکی تبدیل ہونے والی صورت حال سے دکھ کی شدت سمیت نڈھال ہونے لگیں۔

”ایسا مت کرو اسامہ بیٹے! اس دور میں خون کے رشتے بھی اتنے ناپائیدار ہو چکے ہیں کہ جیسے کانچ کے برتن، ذرا سی معمولی سی لغزش ہوئی نہیں اور چٹکا چور ہوئے نہیں۔ اگر انہیں پھر کسی تدبیر سے جوڑا بھی جائے تو وہ پہلے جیسے نہیں رہتے۔ ان میں پڑنے والی بد صورت لکیریں ہر کسی کو آگاہ کر دیتی ہیں کہ انہیں دوبارہ جوڑا گیا ہے۔ اس لیے بی کیئرٹس۔“

”یہ بات مجھے بتانے کی بجائے بہتر ہوتا آپ نے تجھ کو کھائی ہوئی۔ شاید کچھ اثر ہو جاتا۔“ وہ تشدد و خفی سے کہہ گیا۔ پھر انگلی اٹھا کر تنبیہ کے انداز میں سارہ کو مخاطب کیا تھا۔

”مت سمجھنا کہ میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ اس گستاخی کا نتیجہ تو بھگتو گی تم۔ ہمیشہ کے لیے تنہائی نصیب بنے گی تنہا۔ خود شادی کر کے تمہیں بھی طلاق نہیں ہوں گا۔“

”مجھے آپ کی اس عنایت کا انتظار ہے نہ حسرت۔ میں اپنے بچوں کے ساتھ ہی بہت اچھی زندگی گزار سکتی ہوں۔ ارسل احمد کو لے جا رہی ہوں۔ ویسے بھی آپ کے لیے اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہی تھا۔“

اس کی آنکھوں میں بے بسی، بے کسی بے رخی کے ساتھ لافلتی بھی تھی اور آنسو بھی۔ ہونٹ جانے کس احساس کے تحت مسلسل لرز رہے تھے۔ اسامہ نے جواب نہیں دیا اور بے رخی سے نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔

”اسامہ بیٹے.....!“

”کچھ مت کہیے بچو پوجانی!“ وہ بھراہٹ زدہ آواز میں کہتی پلٹ کر تیزی سے باہر بھاگ گئی۔ مئی

کو بہتر سمجھا تھا۔

”بھائی کہاں ہیں؟“ اس نے حیرانی سے سوال کیا۔

”عبدالہادی کے ساتھ تمہارے گھر کی بیٹھک میں۔“ لاریب اٹھٹے ہوئے اپنا عبایا اتارنے لگی۔

”شائینگ تو دکھا دآئی۔“ علیزے نے کچھ کہے بغیر ایک چیز کو کھول کر اس کے سامنے رکھنا شروع کر دیا تھا۔ لاریب بے ساختہ تعریف کیے گئی۔

”بہت اعلیٰ، بس کی چوائس ہے۔“ لاریب نے ایک سوٹ کھولا جس کا دو پنٹیفون کا تھا اور چاروں جانب بہت خوبصورت آف وائنٹ لیس سے مزین کیا گیا تھا۔

”کم از کم میری نہیں ہے۔ تم دیکھو سب، میں چائے پیالی ہوں۔“ اس نے سپاٹ انداز میں کہا اور اٹھنے لگی تھی کہ لاریب نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”تھوڑا سا دل بڑا کر لو علیزے اس شخص کے لیے بھی۔ جو اپنے برانداز سے محبت لارہا ہے غم پر۔“ اس کے انداز میں جیسے انتظار آئی۔ علیزے نے کچھ ٹائیپے یونی اسے نکلتی رہ گئی تھی۔

”دوسرے مجھے لوننا چاہتا ہے۔ میرے ایمان میری پارسائی اور میرے اللہ کو چھیننا چاہتا ہے مجھ سے۔ اسے ہر طرح ناکامی ہو رہی ہے تو اس کے تیر بھی بدل رہے ہیں۔ غمزیب دیکھئے یہاں سے لے جائے گا۔ اپنی ناکامی کا احساس اسے پورنی طرح عیاں کرنے والا ہے۔ میں تو وہ روپ دیکھوں گی ہی کاش تم لوگوں کو بھی دکھا سکتی۔“

اس کی آواز بھگ کر مدھم ہوتی بالکل سرگوشی میں دھل گئی۔ لاریب فطری طور پر اس کی بات کے زیر اثر آئی تھی۔ مگر یوں خاموشی میں جیسے سل دلا سے کے لیے الفاظ ختم ہو گئے ہوں۔

ناگوار لگا تھا وہ اسی قدر بے لحاظ ہو کر کہہ گئی تھی۔

”نہیں بلکہ یہ میری دہلی ہوئی دھمیل ہے کہ آپ اتنی آزاد، خود مختار اور بے باک ہو رہی ہیں۔ لیکن کوئی بات نہیں۔ یہ آپ کا وقت ہے ملکہ عالیہ!“ اس نے کانڈھے اچکائے تھے۔ علیزے بے اتنا جھٹائی کہ تلمٹائی ہوئی آنکھ کر وہاں سے اندر چلی گئی۔

”یہ موبائل فون ہے۔ یہ سوچ کر رکھ لیں کہ آپ کو اپنی آم جان سے بات کرنے میں سہولت ہو جائے گی۔ جانتا ہوں اتنی اپنا پرست ہیں کہ مجھ سے نہیں لیں گی۔“ وہ بات کے اختتام پر مسکرایا تھا اور پیکٹ اس کے پاس چھوڑ کر خود باہر چلا گیا۔

علیزے نے کچھ دیر سا کنبھی رہی تھی پھر وہ نہیں سکی اور ذہن کھل کر چمچا تا ہوا بیش قیمت موبائل نکال لیا۔ سم کارڈ بھی موجود تھا۔ جو ایکٹو ہو چکا تھا۔ اس نے سم سیٹ کی اور موبائل آن کر لیا۔

”السلام علیکم! کیا ہو رہا ہے جناب، لگتا ہے خوب شائینگ ہوئی ہے۔“ علیزے نے چونکتے ہوئے سراونچا کیا تھا۔ لاریب کو رو برد پا کے بہت نارل انداز میں اس سے ملی۔

”شکر ہے خدا کا، تم خانہ نہیں ہو ورنہ میں تو ڈر کر کے آدھی جان سکھا چکی تھی۔ بیشک اپنے بھائی سے پوچھ لو۔“ لاریب نے محبت سے کہتے اس کا گال چوم لیا۔

”میں اپنے نصیب سے سمجھوتا کر چکی، نصیب سے لڑا نہیں جاسکتا۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی یاسیت کھل گئی تھی۔ جو لاریب کو شدت سے محسوس ہوئی تھی مگر اس پر مزاح کا تاثر پھیلانے کی کوشش کی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ تمہارا نصیب تو عبدالہادی ہے اور وہ بہت اچھا اور حسین ہے۔“ علیزے کے چہرے پر تکلیف وہ تاثر ابھرا مگر خاموشی

”کچھ نہیں۔ ہم بتاؤ، ایسی خبر تم سے کب تک ملے گی؟“
لاریب نے ایک دم اس پر گرفت کر لی۔ علیزے کے چہرے پر اگر الاؤ دیکھ اٹھے تھے تو اس کی وجہ عبدالہادی کی چانک آمد اور اس بات کو سن لینا ہی ہو سکتا تھا۔ اس کا رد عمل یہ تھا کہ وہ کچھ دیر آنچ وینی نظروں سے اس کے چہرے کو بالخصوص دیکھتا رہا تھا۔ علیزے کے اندر غضب کی ٹوٹ پھوٹ مچی۔ نفرت کا شدید احساس اندر سر پختار ہا تھا۔ کچھ کہے بغیر اس نے شاکی نظروں سے لاریب کو دیکھا تھا۔ اور نرے اسے تھما دی۔

”لے جاؤ اندر۔“ اس کا لہجہ بچا ہوا تھا۔
لاریب حیران رہ گئی۔
”نم نہیں چلو گی؟ اپنے بھائی سے نہیں ملنا۔“
علیزے نے جواب دینا بھی گوارا نہیں کیا اور پلٹ کر اندر کمرے میں گھس گئی۔

”آ جا اپنے بھائی! میں جائے گا ہی پوچھنے آیا تھا۔“ عبدالہادی سنجیدہ تھا۔ کمال کا ضبط اس کے انداز سے عیاں تھا۔ لاریب نے گہرا سانس بھرا اور اندر آ گئی۔
”علیزے.....؟“ عبدالغنی جو اسی کا منظر تھا۔ مسفر ہوا تھا۔

”آپ چائے لیں۔ آ جانی ہے وہ بھی۔“
لاریب کے رساں سے کہنے پر عبدالغنی نے ایسی نظروں سے اسے دیکھا گویا اندازہ کرنا چاہتا ہو۔ علیزے سے اس کا کیا معاملہ ملے پایا۔ لاریب نے نظروں ہی نظروں میں ٹک دی تھی۔

”میں علیزے کو دیکھ لوں۔“ عبدالغنی نے جیسے یا مشکل چائے ختم کی تھی۔ لاریب اس کے ہمدردی کھڑی ہوئی۔ عبدالہادی وہیں سر جھکائے جیسے کسی سوچ میں گم بیٹھا رہا۔ عبدالغنی روزانہ بجا کرا جازت ملنے پر اندر آیا تھا۔ بلکہ علیزے خود اٹھ کر اس کے

”اور یاد رکھنا لاریب! اگر میں وہاں سے زندہ سلامت واپس نہ آئی تو سمجھ لینا اس شخص نے اپنی اصلیت چھپانے اور اپنے مذموم ارادوں کی ناکامی کی بدولت یا تو مجھے خود موت کے گھاٹ اتار دیا ہے یا پھر میں نے خودکشی کر لی ہے۔“ اب کے اس کے لہجے میں عجیب سی ہر دوت اور کئی گھل مٹی تھی۔ لاریب نے بے اختیار گھبرا کر اسے ایسے گھٹے سے لگا جیسے مرغی کسی خطرے کو محسوس کر کے جوزہوں کو اپنے پروں میں سمیٹتی ہے۔

”پلیز علیزے! اللہ کا نام لو، دست ڈراؤ مجھے۔“
دو دقاتی ہول مچی تھی۔ سبھی ہونی لرزتی آواز میں بولی تو علیزے نے نئی نئی کے ساتھ شخص مسکرانے پر اکتفا کیا تھا۔ اس کے ہاتھ ہٹانے اور کچن میں جا گھسی۔ عبدالہادی کی ایک خولی کی تودہ بھی محترف ناچا جتے ہوئے بھی ہوئی تھی۔ اس کے مزاج اور گریز کو پاتے ہوئے بنا کہے وہ ہر چیز گھر میں لا کر رکھا کرتا تھا۔ چاہے وہ مہمان کی ضیافت کے حوالے سے تیار کی کا حامل ہو یا اس کی ضرورت کا کوئی بھی ادراک۔ اسے کبھی کسی ضرورت کے لیے کہنے کی حاجت نہیں ہوتی تھی۔ چائے تیار ہونے تک اس نے نرے سہالی تھی۔ کبک، کباب، ہنکو کے علاوہ بھی ایک دو قسم کے بسکٹ، چائے گلوں میں نکال کر اس نے نرے اٹھائی۔

”آ جاؤ وہیں، بھائی تو یہاں آئے نہیں تمہارے۔“ لاریب اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ علیزے نے اس کے ڈھیلے اور مست انداز کو محسوس کیا تھا۔

”خبریں؟ کچھ بیمار لگ رہی ہو۔“ جواب لاریب کے چہرے پر حجاب کا گلابی رنگ پھیل گیا تھا۔
”تمہیں پھر سے پھوپھو بنانے کی تیاری ہے اور تو

شانے سے آگئی۔
 ”کیسی ہو علیزے گزرا!“ وہ بے حد اہمیت و
 محبت سے اس کا سر تھپنے لگا۔
 ”ٹھیک ہوں بھائی! آپ بیٹھے ناں!“ اس نے
 کرسی کی جانب اشارہ کیا۔
 ”عبدالعلیٰ کو بھی لے آتے آپ، ملنے کو دل کر رہا
 تھا۔“

☆.....☆.....☆
 ”کیسے ہیں آپ؟“ بریرہ کے فون پر بھی اب
 بارون نے حیران ہونا چھوڑ دیا تھا۔ اس لیے بات
 کرتے ہوئے لہجہ نارمل ہوتا۔
 ”عبداللہ ٹھیک ہے؟“ اس نے بات بدل دی۔
 اس کی فحش کا تاثر اس بات سے بھی ہو جاتا تھا کہ وہ
 اپنے متعلق باتوں کے اسے جواب نہیں دیا کرتا تھا
 اور بریرہ کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ اس سے بات
 کر لیتا تھا۔ کوئی بھی غل ہو۔ ایک دم سے ہاپز نہیں
 ہو جایا کرتا، بتدریج اسے اپنا تاثر قائم کرنا ہوتا ہے۔
 تبدیلی اور وہ بھی مثبت تبدیلی محنت جانتا تھا۔ لیکن اور
 خون جگر کی متنازعہ ہوا کرتی ہے۔ بریرہ تو یہ سب
 کچھ لانے پر آمادہ تھی۔ اور صبر سے انتظار کرنا چاہتی
 تھی۔
 ”اللہ کا فضل ہے ٹھیک ہے۔ اب آپ سے
 مانوس ہو رہا ہے۔ آپ کو اکثر ڈھونڈتا ہے۔“ مس کرنا
 ہے۔

وہ جوش و خروش سے بتا رہی تھی۔ اور بارون کا
 دل چل گیا تھا صرف وہ لفظ بولنے کو اور تم.....؟“ مگر
 اس نے ہونٹ ہچکے رکھے۔ وہ بریرہ کو یہ خوشی اور خود
 کو اجازت نہیں دے سکتا تھا۔
 ”آپ آئیں گے ناں عید پر؟“ وہ کتنی آس
 سے گویا ہوتی تھی۔ بارون نے پھر چپ سا دھل۔
 ”اسامہ بھائی کے فیصلے کا تو معلوم ہوا ہوگا آپ
 کو مئی سے، بہت پریشان ہیں یہاں سب، آپ
 بات کریں ناں اسامہ بھائی سے۔ انہیں سمجھائیے۔“
 ”کیا سمجھاؤں؟ کیا کہوں.....؟ میں تو سمجھیں
 ”غیر یقینی اور مذہب واقعی بہت جان لیوا
 کیفیت ہے۔ ہم سب کی دعا کیں تمہارے ساتھ
 ہں۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ اللہ بہتر فیصلہ کرے گا۔
 میں خود تمہاری ام جان اور بابا جان سے بات کرانا
 مگر اس وقت وہ جج پڑھ رہے ہوں گے۔ آج جج کا
 مبارک دن ہے۔“ عبدالغنی نے خود اس کے سیل فون
 میں ام جان کا نمبر سیدھا کیا تھا۔ اس کے بعد بھی بہت
 دیر تک اسے بہلاتا رہا تھا۔ سمجھاتا رہا تھا۔
 ”غلطی زندگی کا ایک صفحہ ہوتا ہے علیزے، اور
 رشتہ ایک پوری کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لیے

سے البتہ نہ دکھ اٹھانا بہت اذیت انگیز ہے۔ میں ان سے جنگ لڑ نہیں سکی۔ میرا سر جھکا رہا۔ زبان نے ساتھ نہیں دیا۔ مگر میں اپنی اولاد کو اپنے ہاتھوں میں ختم کر سکی۔ اس کی آنکھیں برس رہی تھیں۔ موسم کی طرح خاموشی سے بے آواز۔

لیکن یہ دکھ روح کا ناسور بن رہا ہے۔ ان کا ناروا سلوک دلوں کو کاٹ جاتا ہے۔ اپنوں کی ماننا بڑی ہے باپھر انہیں چھوڑنا پڑتا ہے۔ میں نے چھوڑ دیا۔ میں ان جو نہ سکی تھی۔ ان دونوں کے بچ کو کوئی راستہ نہیں نکلتا تھا۔ "بربرہ نے اپنا ہاتھ تسلی آمیز انداز میں اس کے کندھے پر رکھ دیا تھا۔

"میرا اور حوصلے کی سخت ضرورت ہے آپ کو مارو! یہ آزمائش ہے آپ کی۔ آپ نے بہتر نہیں بہترین انتخاب کیا ہے۔ آپ نے اس آزمائش میں سرخرو کی پالی ہے۔ درنہ بعض عورتیں آخرت کے گھر پر اس عارضی گھر کو ترجیح دے جایا کرتی ہیں۔ اللہ کی خوشنودی کو چھوڑ کر شوہر کی رضا میں اللہ کی مقررہ حدود کو پھیلا لگ جابا کرتی ہیں۔ غم نہ کریں۔ اور ہرگز نہ بیچتا میں۔ اللہ آپ کے ساتھ ہے یہ یقین قائم رکھیے۔ آگے بھی وہ آپ کے ساتھ ہوگا۔ آپ کی مدد کرے گا۔" اور یہ پہلا موقع تھا کہ سارہ کا چہرہ اس دوران جھگڑا گیا تھا۔ اس نے بے اختیار اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

"آپ دعا کرتا بھائی! اللہ پاک مجھے صحت مند اولاد دے نوازے۔"

"انشاء اللہ! ایسا ہی ہوگا۔ اور سارہ بالفرض ایسا نہیں ہو تو اللہ کی رضا اور حکمت کو سمجھنے اور قبول کرنے کی کوشش کیجیے گا۔" بربرہ کے کہنے پر وہ مدہم سا مسکرائی تھی۔

"انشاء اللہ!" اور بربرہ محبت سے اس کا ہاتھ تھماتی اٹھ گئی تھی۔

نہیں سمجھا سکا تھا۔ خود اپنے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ انا بود! اس قدر کمزور انسان کسی اور کے لیے کیا کرے گا۔ اس کا لہجہ طنزیہ ہوا اور بربرہ کو چپ گئی تھی۔

"عید پر آجائے گا، مگر کچھ اٹھارے ہی مل جائے گی آپ کی موجودگی سے۔" ہارون سرد آدھ بھر کے رہ گیا۔

"یہاں میری بہوی میرے ساتھ کی پردگرم طے کبے پہنچی ہے۔ اگر میں شامل نہ ہوا تو ایک طوفان اٹھا دے گی۔ اسے دیے بھی تم پر بہت اعتراض ہے۔ کیوں اس کی شکایت کو بروہائی ہو؟" اس کا انداز عجیب تھا۔ بربرہ کو ایک بار پھر چپ لگ گئی۔ ہارون نے مزید کچھ کہے بغیر فون بند کر دیا۔ بربرہ وہیں بیٹھی رہی تھی۔ کھڑکی کھلی تھی اور لان میں بھیگتا ہوا منظر اس کی نگاہ کی زد پر تھا۔

بارش دھند دھند سے جاری تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑکی کے نزدیک آئی۔ عبداللہ کی کے ساتھ لان میں پتھری کے نیچے موجود تھا۔ ساتھ ارسل احمد اور سارہ بھی نظر آ رہی تھی۔ سارہ چند دنوں میں آدھی بھی نہیں رہ گئی تھی۔ دکھ اور بیچتا وہاں سے گھلانے کا باعث بن رہا تھا۔ ابھی صبح ہی وہ اسے سمجھا رہی تھی تو سارہ نے جواب میں اُداس نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بے بسی سے کہا تھا۔

"میری بے لگائی نے مجھے کبھی سرائٹھانے ہی نہیں دیا تھا بھائی! اور میں سرائٹھانی بھی بھلا کیوں؟ تو جو جن سے محبت ہو جنہوں نے کبھی احسان کیا تو ان سے لڑا نہیں جاسکتا۔ اچھا سلوک چاہے وہ کسی کا بھی ہو اگر آپ احسان فراموش نہیں ہیں۔ بے خبر نہیں ہیں تو آپ کو سزا اٹھانے نہیں دے گا۔ اسامہ کے ارسل احمد کے ساتھ غیر حتمی رویے پر جیسی میں کوئی احتجاج بلند نہیں کر سکی۔ لیکن یہ انتہائی اب کے میں یہ چوٹ چپ چاپ برداشت نہیں کر سکی۔ اسامہ

لرزتی آواز میں سوال کیا۔

☆.....☆.....☆

”بٹنے یہ عبدالہادی ہی کرتا ہے ذبح! میں تو اب بڑھا ہو گیا ہوں۔ ہاتھ لرز جاتا ہے تکبیر کے وقت چھری پر۔“ شاہ صاحب بھی آگئے تھے۔ اس کی معلومات میں گراں قدر اضافہ کیا تو صحیح معنوں میں علیزے کا منہ کھلا رہ گیا۔ اس نے سخت بے چین ہو کر پہلے شاہ صاحب کو پھر عبدالہادی کو دیکھا تھا۔

”آپ مجھے لگتا ہے ڈر رہی ہو بٹے! چلو ہم تکبیر باہر کر لیتے ہیں۔“

شاہ صاحب اس کی متغیر رنگت سے یہی نتیجہ اخذ کر سکے تھے جیسی ڈھارس دی۔

”نہیں میرا خیال ہے انہیں دیکھنا چاہیے۔ قربانی کے جانور کا جیسے ہی خون کا پہلا قطرہ زمین پر گرتا ہے۔ سال بھر کے گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔ اللہ پاک کے نزدیک دس ذوالحجہ کے دن قربانی کے جانور کے خون بہانے سے بڑھ کر کوئی پسندیدہ عمل نہیں ہے۔“

عبدالہادی بکرے کی زنجیر کھول چکا تھا۔ بہت بے اختیار کی کیفیت میں کہہ گیا۔ علیزے نے اسے گھورتی نظروں سے دیکھا تھا۔ پھر اس کے پاس سے گزرتے ہوئے قدرے پست آواز میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”تم ذرا اندر آ کر میری بات سن لو۔“ اس نے لفظ گویا چاؤ ڈالے تھے۔ عبدالہادی اس کے انداز سے بہر حال کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہو سکتا تھا۔ جیسی سرد آہ بھرتا، بکرا شاہ صاحب کے سپرد کرتا اس کے پیچھے آ گیا۔

”جی حکم فرمائیے!“ کمرے میں آ کر اس نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا تھا۔

”تم بکرا ذبح نہیں کرو گے سمجھے؟ اسے میں نے اتنے دن اپنے پاس رکھا ہے۔ بہت مانوس ہو گئی تھی

اس نے گلابی دو ٹیلاؤں کا دراجھی طرح اپنے گرد پھیلایا۔ یہ عبدالہادی کا دن تھا۔ عبدالہادی صبح کانٹا ہوا تھا۔ عید کی غماز تو ہو چکی تھی۔ علیزے نے پورے گھر کو پہلے چکایا تھا۔ پھر یکن میں آ کر شیر خور بے تیار کیا تھا۔ اس کے بعد خود نہانے چلی گئی۔ بال سمجھا کر خشک کئے اور بونہی سمیٹ کر کچر لگا دیا۔ بکرے کی آواز سن کر وہ چونکی تھی اور دو پٹا سنبھالتی تیزی سے باہر آ گئی۔ چارہ اور پانی دو پہلے ہی سامنے رکھ گئی تھی۔ اب دوبارہ پانی پلٹا چاہا مگر بکرا منہ نہیں لگا رہا تھا۔ وہ تیزی سے چلی اور یکن میں آ کر دو چار برس مکھنے فرنچ سے نکال کر پلیٹ میں رکھے دایس آ گئی۔ عبدالہادی نے اسے بہت گراں انداز میں بکرے کے لاڈ اٹھاتے دیکھ کر گہرا سانس بھرا تھا۔

”اسے چارہ کھلا دیا۔ کوئی طلب نہیں دینی چاہیے۔“ اسے تیز دھار کی چھری سنبھالے تیار پا کر علیزے کا دل الجھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ خائف ہوئی بے اختیار پیچھے ہٹی۔

”تو کیا اب اسے ذبح کر دیں گے؟“ عبدالہادی نے دلچسپی سے اس کی پہلی پڑی رنگت کو دیکھا تھا پھر دل آ دیز انداز میں مسکرایا۔

”ظاہر ہے نہیں آپ، میں اسے کھولتا ہوں۔“ وہ آگے آیا تو علیزے نے بے اختیار ہوتے کانپتے ہاتھوں سے اس سے چھری لے لی۔

”اسے تو سائیز پر کر دینی الحال ابھی سے اس کی جان کیوں نکالنی ہے۔“ وہ سخت تھا ہو کر کہہ رہی تھی۔ عبدالہادی کا دل توجہ لگانے کو پھل گیا تھا۔ کتنا پیارا تھا یہ اس کا درد، حواس چھین لینے والا، گستاخی پر آمادہ کرتا ہوا مگر اسے خود احساس تک نہیں تھا۔

”ک..... کہاں ذبح کریں گے؟“ اس نے

عبدالغنی کا، برہنہ، یہاں تک کہ ام جان اور بابا جان نے بھی خوراس سے بات کی تھی۔

”آج شام کو تمہاری رعوت ہے اوجہ، عبدالہادی اور شاہ صاحب کو تو ہم نے کہہ دیا ہے۔ عبدالغنی نے اسے کہا تھا۔ وہ شخص سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

”ہم نے صحبت پر بارہی کو کوارنٹین کیا ہے۔ بارہان بھائی اور اسامہ بھائی بھی آئیں گے۔“ لارہب فون پر چپک رہی تھی۔

”ٹائم پڑتی جا تا، یہ نہ ہوا دیکھا اپنی ہمیں۔“ ٹھیک ہے آ جاؤں گی۔“ اس نے نال رہا تھا۔

”علیزے بیٹو! یہ گوشت سنبھالو۔“ شاہ صاحب پکار رہے تھے۔ وہ اٹھ کر کمرے سے نکل آئی۔

”انہوں نے صحن میں تین ذہریاں لگا رکھی تھیں۔ برابر برابر، یہاں تک کہ سری پائے بھی سنبھال لی، کٹا کر نیٹوں حصوں میں ڈال دیے تھے۔

”غریبوں کا ہے۔ ابھی عبدالہادی پینچا آئے گا۔ سبکی بستی میں، یہ رشتے داروں کا ہے۔ آپ اپنے تمام رشتے داروں کا حصہ بانٹ لو۔ یہ حصہ گھر کا ہے۔ یعنی تمہارا، اس سے پہلے تو ہم یہ بھی بانٹ دیا کرتے تھے۔ مگر اس مرتبہ آپ ہو تو جوں چاہے بنالیتا۔ مگر بیٹے اب سنبھال لو۔“

وہی اس سے بات کر رہے تھے۔ عبدالہادی سامان سمیت رہا تھا۔ چھری گنڈا وغیرہ۔۔۔ اس کے سنبھال پاس پر جگہ جگہ خون کے بڑے بڑے دھبے تھے۔ یہاں تک کہ سنگ مرمر کے جیسے چروں پر بھی اور اچلی چاندنی جیسے روپیلے چرے پر بھی، جو بلاشبہ بد نما لگنے کی بجائے اسے مزید نمایاں کر رہے تھے۔ علیزہ نے اندر باہر کام کے دوران آتے جاتے اسے بہت مابراہ انداز میں کھال اتارتے مکرے کو

میں اس سے۔ اس محبت کا یہ تقاضا ہے کہ میں اسے کسی جھوٹے اور منافق کے ہاتھوں ضائع نہ ہونے دوں۔ بی کوز میں واقعی یہ چاہتی ہوں۔ اس کی قربانی اللہ کی راہ میں مقبول ہو۔“ اس کا لہجہ جو آگ برسا رہا تھا وہی آگ عبدالہادی کے چہرے پر بھڑک گئی تھی۔

”یہ اگر آپ کا حکم بھی ہے یا مصلحہ تو اسے ماننے سے قاصر ہوں۔ جانی ہیں کیوں؟ آپ کے حکم کے مقابل اللہ کا حکم ہے اور میرے نزدیک اللہ کے حکم کو ہی اولیت رنوفیت حاصل ہے۔ اک مشورہ بھی آپ کو دوں گا۔ یہ اللہ کے معاملے ہیں۔ انہیں اپنے ہاتھ میں لینے کی گستاخی مت کریں۔ وہ خوب جانتا ہے رلوں کے مجبوس کو۔ آپ مجھے جو سمجھتی ہیں مجھ سے۔ مگر آئندہ ایسی بات سوچنے اور کرنے سے گریز ضرور کیجیے گا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ دکا نہیں تھا۔ جھٹکے سے پلٹ کر چلا گیا۔ علیزہ جیسے بھرا بی گئی تھی۔ سوچنے اور غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ جیسے اس کے منہ پر طمانچہ اڑ گیا تھا۔ اس نے جانا اور واقعی اللہ کے معاملے میں گستاخی کی مرتکب ہو گئی ہے۔ کم از کم اس حد تک تو رہ بالکل درست تھا۔ اس کا دل لرز نے لگا۔ اس نے یہ بھی جانا تھا اگر وہ اسے دھوکہ بھی دے رہا تھا۔ تو اس میں شک نہیں تھا۔ اس مرتبہ وہ بہت تیاری کے ساتھ میدان میں اتر تھا۔ باوجود واقعی بہت بڑا دوا کا تھا یا پھر وہ حقیقتاً ہی تھا جو نظر آ رہا تھا۔ مگر حقیقت بہر حال غیر واضح تھی۔ اسے حقیقت تک رسائی کے لیے اللہ کی رہنمائی کی ضرورت تھی۔

☆.....☆.....☆

اس پر سخت اسبت اور بے دلی کا ورہ پڑا ہوا تھا، جیسی کسی کو بھی عید کی مبارکباد دینے کو کال نہیں کی۔ سب کے فون آتے رہے تھے۔ لارہب اور

”یہ رشتہ داروں کا حصہ ہے، پیکٹ بنا رکھنا بیٹے! لڑکا آج اس بڑھے کو اپنے ساتھ خود بھی جین سے پیٹھے نہیں دے گا۔“ انہوں نے حراج کے رنگ میں کہا تھا، علیزے محض مسکرا دی۔

دروازہ بند کرنے کے بعد اس نے پہلے بسن پیار ڈال کر، بدست دھو کر گھر میں چورہے پر چڑھایا پھر گوشت کے پیکٹ بنا کر پانی ماندہ گوشت فریز کرنے لگی۔ جو قیدہ بناتا تھا اس کو الگ نکال لیا۔ اس کے بعد محن میں موجود وھیرنی کی جانب متوجہ ہوئی تھی۔ اور سبھی رشتہ داروں کے حصے الگ کیے۔ یہاں تک کہ شاہ صاحب کا بھی، پیکٹ ایک بڑے شاپر میں ڈال کر پرات میں رکھا اور فریج کے نچلے خانے میں رکھ چھوڑا۔ اس کے بعد پانپ لگا کر دھلائی میں مصروف ہوئی تھی۔ جب تک عبدالبادی لوٹا۔ وہ رگڑائی مانجھائی کر کے پھر سے چکا چکی تھی۔ مگر خود سر سے پاؤں تک شرابور تھی۔ عبدالبادی نے متاسفانہ نظروں سے اس کا حلیہ ملاحظہ کیا۔

”آپ کو کیا ضرورت تھی یہ سب کرنے کی؟“
”تو پھر اور کون کیا؟“ وہ ناچا جتے ہوئے بھی تلخ ہو گئی۔

”میں خود کر لیتا۔“ عبدالبادی کے جواب پر وہ تنفر سے بھر گئی۔ اور پھر بیٹھتے ہوئے اندر گئی تھی۔

”واپس میں لگا لیتا ہوں۔“ وہ بایک اسٹینڈ کر کے آیا تو جلدی سے اس کے ہاتھ سے وہ پیر پکڑنا چاہا تھا۔ علیزے نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”میرے کام میں مداخلت نہیں کرو دیجئے؟“ وہ جیسے غرائی تھی۔

”میں نہیں چاہتا اس دن کی طرح پھر آپ۔۔۔۔۔“

”اگر تم خود اپنی نظروں پر کنٹرول رکھو گے تو ایسا ضروری بھی نہیں ہے۔“ وہ جھلا کر کہہ گئی تھی۔ جواباً

اور بنا تھتے گوشت بناتے دیکھا تھا اور اس کی ناراضگی کو کبھی محسوس کیا تھا۔ یہاں تک کہ شاہ صاحب کے ساتھ جو چاہئے وہ اسے دے کر گئی تھی۔ وہ بھی جوں کی توں پڑتی تھی۔ اب پتا نہیں یہ اس کی ناراضگی تھی یا دو واقعی اتنا مصروف تھا کہ اپنے لیے اتنا سا بھی ٹائم نہیں نکال پایا تھا۔

”آپ پہلے کچھ کھا تو لیں۔ میں نے صبح سے شیر خورہ بنا کر فریج میں رکھا ہوا ہے۔“

”ہاں بیٹے! اب کام پیٹ گیا ہے تو کھاتے ہیں۔ پھر ہی جا کے نباؤں گا میں تو۔“ وہ گھٹنوں پر دونوں ہاتھ کا دباؤ ڈالتے ہوئے اٹھے اور واش بیسن پر جا کر ہاتھ دھونے لگے۔ علیزے نے عبدالبادی کی جانب دیکھا۔ وہ دو دو کلو گوشت کے پیکٹ بنانے کے بعد اب ایک تھلے میں ڈالنے میں مصروف ہو چکا تھا۔ دوسرے تھک کر کچن میں چلی گئی۔ شیر خورے کا ڈونگاڑے میں رکھا ساتھ میں چمچ اور پیکیں اور باہر آگئی۔ چھوٹی میز کرسی پر آکر بیٹھ جانے والے شاہ صاحب کے برابر گھٹی اور نرے رکھ دی۔

”چائے پیئیں گے چاچو!“ اس نے کچن سے ہی پکار کر پوچھا تھا جب عبدالبادی اپنے حصے کے گوشت کی بڑی ٹرے اٹھانے کچن میں آیا اور سلیب پر رکھ کر مڑ گیا۔

”نہیں بیٹے! ضرورت نہیں، جزاک اللہ۔“
”چلیں چاچو!“ عبدالبادی نے بایک کی چابی اٹھاتے انہیں دیکھا۔

”پہلے کچھ کھا لو اللہ کے بندے! نہا دھولو، پھر چلے جائیں گے۔“ انہوں نے نرمی سے ٹوکا تھا۔

”نہیں، پہلے یہ کام منپنہ دیں۔“ اس کی سنجیدگی میں فرق نہیں آیا تھا۔ شاہ صاحب نے کاندھے اچکا دیے۔ پھر علیزے کو پکار کر دروازہ بند کرنے کا کہتے اس کے پیچھے چلے گئے۔

کرتی تھی۔

”جزاک اللہ! نوازش مہربانی!“ وہ نرے پکڑتے ہوئے سے ساختہ چکا۔

”اتنی محبت سے اگر آپ نہ ہر بھی پیش کریں تو وہ بھی لپ جائیں۔ گو کہ اس کی طلب نہیں بھی مگر وہی بات کہ آپ کے لیے تو.....“

”یہاں سے جاؤ ورنہ میں لٹا نہیں کروں گی۔“ رر چیخ پڑی تھی۔ عبدالہادی سر دے بھرتا کچن سے نکلا تھا۔ علیز سے نم آنکھوں سے باندی سے انتہی بھاپ کو رکھتی رہی۔ دل عیب خالی خالی سا بور ہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”کچھ کھا لو بیٹی! صبح سے بھوکی ہو۔“ مولانا صاحب کی بیوی یعنی خاتون خانہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر ہمہ دانہ انداز میں کہا تھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے خالہ جان! میرا دل نہیں کر رہا۔“ وہ کہہ سکتی ہوئی بولی تھی۔ اس کا دل ہر لمحہ لرزتا اور کانپتا تھا۔ زندگی کیسے گزرے گی؟ عزت کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ اس نگر پر ہر نگر شرما جاتی تھی۔ پیٹ کی آگ تک، چھٹی تو پچھلے رتبوں سے یہ احساس ہی مرا ہوا تھا۔

ہوسٹل سے نکل کر وہ ماری ماری کسی دوسرے ہوسٹل کی تلاش میں پھرتی رہی تھی۔ مگر حالات کا ہی نہیں قسمت کا چکر بھی شروع تھا۔ روز و شب گردش میں تھے۔ جیسی تو ایک روز دوسری افتد آ پڑی تھی۔ رد سارہی تھی۔ کسی مونے، لنگی تو ندرالے منجے مگر اپنی سے روز گئی عمر کے شخص کے ہمراہ جس نے اسے نہ صرف، لکھا تھا بلکہ پچان بھی لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اترتی مکارانہ خوشی میں غیر کی موت پوشیدہ تھی۔ اسے نہیں بتا تھا۔ اس بدجہانی میں وہ کدھر کو بھاگی تھی اور کتنا بھاگی تھی۔ سر ہراتری رات اور دن در دن بیسی گلیاں، خوف اس کے سر پر منڈلاتا تھا۔ اور امان

عبدالہادی کی آنچر جی نظروں کو۔ بنا آسان نہیں رہا تھا۔ وہ دانستہ زرخ پھیر کر لڑتے ہاتھوں کی بھسکتی گرفت سے چھوٹے رائپر کو سنبھالے اسے کام میں مصروف ہوئی تھی۔ وہ کچھ ریوٹی اسے دیکھتا رہا تھا پھر پلٹ کر کمرے میں چلا گیا۔ علیز سے دربار نہا کر آئی تو اسے چوہے کے آگے کھڑے سالن بھونٹے پایا تھا۔ چلکے باوامی کرتا شلوار میں اس کی رراز قاسمت کچھ اور بھی نمایاں ہو رہی تھی۔ چہرے کی رنگت جیسے لباس سے مل رہی تھی۔ ہلکی نمی لیے سر کے گھنے بال رر رہی تھی چھوٹی رازعی..... اگر تعصب اور نفرت کو بنا کر دیکھا جاتا تو اس کا یہ کھرا ستر اقدس روپ اور چہرے کی انوکھی چمک دل میں انوکھی کشش کے احساس کو جنم دیتی تھی۔

”میرا خیال ہے اگر مجھے سالن چڑھانا آتا تھا۔ تو اسے بھونکتی آتی تھی۔“ اس نے چونکہ پہلی بار اسے زرا غور سے دیکھا تھا۔ اور دل میں نرمی کا ابھرتا تاثر خاصا گراں گزرتا تھا۔ جیسی تریخ کر کہتے گویا اپنی تسلی کی تھی۔ عبدالہادی چونک کر پلٹا۔ اسے آف وائین خوبصورت سی کڑھالی کے لباس میں نم بالوں کے ہمواد خفا تاثرات کے ساتھ کھڑے پا کر خفیف سا ہو گیا۔

”آئی ایم سوری اگر آپ کو اچھا نہیں لگا تو۔“ انکھوں کی مجھے کچھ زیادہ ہی بھوک لگی ہوئی تھی جیسی.....“ بات لرھو رہی چھوڑ تا دھجج رکھ کر خود سائیز پر ہو گیا تھا۔ علیز سے کچھ نہیں بولی اور تریخ سے کچھ فروٹ اور سفٹائی کے ساتھ شیر خورد نکال کر لڑے میں رکھنے کے بعد اس کے سامنے رکھ دیا۔ عبدالہادی نے مہربانی کے اس مظاہرے کو خوشگواریت میں گھر کر محسوس کیا تھا۔ اسے اگر رر جائے پیش کرتی رہی تھی۔ تو یہ اس کی مجبوری تھی کہ کوئی نہ کوئی موجود ہوتا تھا۔ وہ اسے بہر حال تب چھوڑنے کی پوزیشن میں نہیں ہوا

تھا جب مسجد نمازیوں سے خالی ہوئی اور تالے لگنے کی آواز اس نے اپنے کانوں سے سنی صرف محسن کا لب لباب روشن تھا۔ رو جلتی ہوئی رضیضہ نے میں آگئی۔ وضو کیا اور ابے خشوع و خضوع سے نماز ادا کی جو اس نے قبل کبھی نصیب ہی نہ بن سکا تھا۔ دعا کو ہاتھ پھیلاتے وہ ضبط کھوئی تھی۔ ایک بار پھر سوائے عزت کی بقا اور سائمتی کے وہ کچھ نہیں مانگ سکی۔ ساری رات اسی عمر بہ دزاری میں گزری تھی جیسے اور صبح روم جانے کیسے آنکھ لگ گئی۔ ہڑبوائی تر اس وقت جب ایک بزرگ ہستی اس کو آواز دیں رے وہی تھی۔ وہ دن بپ گمر انھی اور کانپنی ہوئی مسٹ کر بیٹھ گئی۔

”کون ہو بیٹی؟ یہاں کیسے؟“ بزرگ کی جبرانی تمام نہ ہوئی تھی۔ وہ دزار نظر اور پڑی۔

”جب کہیں پناہ نہ لی تو اللہ سے مانگ لی۔ اس نے تو انکار نہیں کیا۔“

”بیٹی آپ کی بات بجا ہے، مگر اس طرح.....“

آپ جو ان جہاں ہو۔ اس طرح کیسے؟“ میں موزن ہوں۔ یہاں جماعت بھی کرارنا ہوں مولانا صاحب با ان کے صاحبزادے کی غیر موجودگی میں، مسجد کی رکھ بھال کا کام بھی میرے ذمے ہے۔ اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں آج ہفت سے بہت پہلے آ گیا۔ آپ یہ کسی اور کی نگاہ نہیں پڑی۔“

غیر نے جوابا الف تاپے اپنی ساری داستان الم سنا ڈالی تھی۔

”آپ ہی بتائیے بابا جی! کہاں جانی میں؟ ہر طرف عزت کی چادر کر چیرنے پھاڑنے والے بھجڑے موجود ہیں۔ مجھے نہیں رہنے دیجیے خدا را۔“

”یہ تو ممکن نہیں ہے بیٹی! یہاں آپ کی موجودگی کو کٹنی رکھنا ممکن نہیں۔ آپ میرے گھر چلو۔ یہ مسجد کا حجرہ ہی ہے۔ میری بیوی رماں موجود ہے۔ آپ ہمارا بیٹی کی طرح ہو۔ سمجھو یہ بھی اللہ نے ہی بنا د کا انتظام کیا ہے۔ اللہ آگے بھی بہتر ہی کرے

کہیں نظر نہیں آئی تھی۔ وہ روئی تھی اور اللہ سے پناہ طلب کرتی تھی۔ معافنا میں کہیں قریب سے عشاء کی اذان کی پکار انھی تھی۔ وہ ٹھٹھک کر کھم گئی۔ اسے لگا تھا۔ اللہ نے ایک بار پھر اسے اپنی موجودگی اپنے ساتھ کا یقین رلا ہا ہے۔

اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ انرجی سپور کی روشنی میں پتلتے اس کے سر پر تاجتے تھے۔ یہ انرجی سپور سنگ مرمر کی سیزجیوں کے اوپر کھلے دروازے کی پیشانی پر نصب سبز پورڈ پر لگا ہوا تھا۔ سنہرے حروف میں مسجد کا نام درج تھا۔

”جامع مسجد رحمت اللہ!“ بچے پورا لیدر میں لکھا تھا۔ اس کا دل رھز کئے لگا۔ اس نے پلٹ کر کھلی میں رو رنگ لگا، دو بڑائی۔ گھروں کے دروازے مضبوطی سے بند تھے اور کھلی سنسان پڑی تھی۔ اکثر گھروں سے نیری چلتے اور عورتوں اور بچوں کی آوازیں باہر تک سنائی دے رہی تھیں۔

اس نے سیزجی پر جبر رکھا اور اندر چھا لگا۔ مسجد روشن تھی۔ احاطہ سامنے تھا۔ دروازے کھلے ہوئے تھے پچھلے چلتے تھے۔ خدا کا گھر خدا کے بندوں کا فخر تھا۔ اسے سوائے موزن کے کوئی نظر نہیں آتا جو نبلہ زرخ کھڑا اذان میں مصروف تھا۔ اس نے اندر قدم رکھ رہا۔ اس نے خود کو ہر خطرے سے بچا کر خدا کی پناہوں میں رے رہا۔ راستی جانب سبز حیاں اور بی منزل کر جاری تھیں۔ دہے آواز اور پرچھتی چلتی تھی۔ اوپر بھی قطار دراد کرے تھے۔ دروازے بند اور لائٹس نہ ہونے کی وجہ سے اندھیرا اس نے رھز کئے دل کے ساتھ ایک دروازہ دھکیلا تو اندازہ ہوا باہر سے لگا ہوا ہے۔ اس نے نول کر پختی اتاری اور اندر داخل ہو گئی اور پیچھے دروازہ بند کر رہا۔ لڑنا کا پتہ سراپا اک انوکھی طمانیت اور سکون کی کیفیت میں آ گیا تھا۔ رات اس نے دوبارہ پھر قدم باہر رکھا

سہارے کر بستر پر آگئی۔ عبدالحی جو ماں کو نڈھال اور بے حال دیکھ رہا تھا۔ سہا ہوا آکر اس سے چپک کر بٹ گیا۔

”ماما کو کیا ہوا ہے بابا جانی؟“ وہ منہ نایا تھا۔ عبدالحی نے اس کا گال سہلایا اور پانی دم کر کے لاریب کو دے دیا۔

”ابھی ٹھیک ہو جائیں گی بیٹے! آپ پریشان نہیں ہو۔ جاؤ دیکھو عبداللہ بھائی اور ابو آ رہے ہیں؟“

”اور لیز سے جو بھی آئیں گی ناں؟“ دوا جھل کر کھڑا ہوا ہوا مسکرا ہوا تھا۔

”ہاں بیٹے! وہ بھی آئیں گی۔“ عبدالحی مسکرایا۔ پھر اس کے جانے کے بعد لاریب کو دیکھنے لگا۔

”کچھ بہتر محسوس کر رہی ہو خود کو؟“ لاریب نے سر کو اثبات میں ہلاتا تھا۔

”علیز سے کہلوایا ہوتا۔ اتنا کام کیسے سنے گا؟“ میں تو جیسے ہی باہر جاتی ہوں۔ گوشت کی باس سے جی اٹنے لگتا ہے۔“ اس کی آواز پست تھی۔ عبدالحی نے اس کا ہاتھ چھپچھپایا تھا۔

”آئی ہوگی علیز سے! باقی تم فکر نہ کرو۔ میں دیکھ رہا ہوں یہ کام، جسے کر لیے ہیں۔ تقسیم کا کام میں نے کچھ لڑکوں کے سپرد کیا ہے۔ عبدالہادی نے بھی کہا تمہاد کر دے گا۔ یہ گھر کی صفائی وغیرہ جو ہے اس کے لیے میں نے شیخ صاحب کی ملازمہ سے کہہ دیا تھا۔ دو کر لے گی۔“

”یہ تو بہت ہی اچھا کیا آپ نے۔ میری آدمی پریشانی ختم ہوگی۔ سچ پوچھیں تو اب تک ام جان کے سر پر عیش کیسے میں نے۔ اتفاق دیکھیں ام جان بھی سچ پر چلی گئیں اور علیز سے کی بھی شادی ہوگئی۔ صرف میںیں پر اکتفا نہیں ہوا یہ صاحب بھی ابھی دار ہو گئے

گا۔“ انہوں نے سر پر ہاتھ رکھے تشفی کرائی تھی اور یوں وہ یہاں آگئی تھی۔ مگر ایسے کہ دل ہر دم ہولنا تھا۔ دوام اور ساریہ کی فطرت سے آگاہ تھی۔ اگر اس نے اسے اس ایرے میں دیکھا تھا تو وہ کو نہ کو نہ بھی چھان ماریں گی۔ یہی خوف اسے قاری صاحب کے سامنے وہ بات کہنے پر اکسا گیا تھا جو عام حالات میں وہ لاج کے مارے بھی زبان پر نہ لائی۔

”باباجی! کسی بھی شریف آدمی سے میرا عقد کرادیجئے۔ عمر کی بھی کوئی قید نہیں۔ بس وہ اتنا اعلیٰ ظرف ضرور ہو کہ میری حقیقت جاننے کے باوجود نیچے پوری آدمی سے اپنالے۔ باقی میں ہر طرح کے حالات کو سہنے کا حوصلہ رکھتی ہوں۔“

اور جواب میں باباجی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے تسلی دی تھی۔ دو دن گزر گئے تھے۔ مگر ہزار دعاؤں کے باوجود ابھی تک امید نہیں برآئی تھی۔ قاری صاحب کی گھر آمد پر وہ ہر بار ایسی امید سے انہیں جکتی گویا وہ کہیں گے کہ بیٹی تیار ہو۔ ہم تمہارا عقد کر رہے ہیں۔

☆.....☆.....☆

دانش میں پر جھکی دو سلسل الکیاں لے رہی تھی۔ پچھلے پندرہ منٹ سے اور جیسے غور کر رہی تھی۔ عبدالحی نے بڑھ کر اسے بے حد محبت سے شانوں سے تنہا کیا۔

”اگر طبیعت نہیں سنہیل رہی تو ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔“ لاریب نے لکھی کرتے ہوئے لمحہ بھر کو اسے گردن موڑ کر دیکھا اور بے حد نفابت کے باوجود ہلکا سا مسکرائی۔

”نہیں ٹھیک ہے۔ آج ڈاکٹر کہاں ملیں گے۔ خوار ہونے کا فائدہ، آپ بس سو روٹا تھکا ک پانی دم کر کے پیادیں مجھے۔ ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ وہ اس کا

سے عبدالغنی کو دیکھتا تھا۔

”یہ تو سمجھیں آپ نے میرے دل کی بات کر دی ہے بھائی! میں ضرور جانتا چاہوں گی عبدالغنی کو لی نظم پڑھتے کیسے لگتے ہیں۔ دو بھی میرے لیے۔“ اور عبدالغنی واقعی خفت سے سرخ ہو گیا تھا۔

”یہ فوٹائی بہت اہم بات ہے۔ معاملہ ذوق کا ہے اور آپ کو ثابت بھی کرنا ہوگا۔ ہو جائے شروع۔“ بار دن نے عبدالغنی کا کانڈھا تھپکا۔ دو خاصا جزیبہ ہوا تھا۔

”اس وقت فو کچھ بھی ذہن میں نہیں آ رہا۔“ اس نے ٹپٹا کر کہا تھا۔

”اگر محبت کرنے ہوں گے تو پھر لازماً کچھ یاد آ جائے گا۔“ اب کی بار غلیزے نے گو با چیلنج کیا۔

”یہ بات شہبہیں عبدالغنی سے نہیں عبدالمہادی بھائی سے کہنی چاہیے غائب!“ لاریب نے اس کی بات ٹکڑی۔ سب فیس بڑے۔ غلیزے کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ بنا ٹیکس اٹھائے بھی اس نے عبدالمہادی کی پریش نگاہوں کو اپنا حصار باندھنے پامال کیا۔

”بھریا خیال ہے عبدالغنی صاحب کو ذہن کو کھینچنے کا مونیو دیتے ہم محترم عبدالمہادی کو پکڑنے ہیں۔ کیا خیال ہے عبدالمہادی؟“ بار دن آج بہت موزوں تھا۔ بربروات حیران ہو کر دیکھتی رانا۔

”ٹیک خیال ہے۔“ جو اب عبدالمہادی نے بھی آبادگی میں دیر نہیں کی۔ اس کی اس برجستگی پر خاصے فقرے کے گئے تھے۔ وہ بجائے خرمندہ ہونے کے مسکراتا رہا۔

کہا اس نے کہ دنیا بدو ہے اور ہم دو اچھے لوگ ہم سے محبت ہے مجھے اس نے کہا مجھے طلب کی اس نے جب مجھ سے محبت کی وضاحت نو

بتا بادشت کے ہونڈل پہ بارش کی دغا جیسے

ہیں۔“ اس کا اشارہ اپنی پریکٹسی کی جانب تھا۔ لہجہ حجاب آلود تھا۔ عبدالغنی اسے مسکراتی نظروں سے دیکھتا رہا۔

”الحمد للہ سارے ہی اتفاق حسین اور برکت ہائے ہیں۔“

”انجمنی سے سُن لیں۔ ام جان اور بابا جلن کے واپس آنے پر میں مکمل آرام کروں گی پریکٹسی پیڑ میں۔ اور آپ سے خوب ہی تازہ خواتون والی ہوں۔ اولاد کا مزید کچھ نہ ہوگا پڑے آپ کو ہتا کہ اگلا پروگرام سوچ سمجھ کر ملے کریں۔“ وہ شرارت سے کہہ رہی تھی۔ عبدالغنی نے گہرا سانس بھرا۔

”یہ پروگرام ملے کرنے کی ہماری آپ کی کیا مجال ہے۔ براہ اللہ کی دین ہے بلاشبہ!“ اس کا انداز ناسمجھ تھا۔ لاریب ایک دم خفت زدود ہو گئی۔

”اللہ مجھے معاف فرمائے۔ زبان پھسل جاتی ہے۔“ آئین۔“ جہاں تک آپ کی تازہ برداری کی بات ہے تو ہم جی جان سے حاضر نہیں گئے آپ کو انشاء اللہ!“ عبدالغنی کا لہجہ شرارتی تھا۔ لاریب جھینپ کر فیس وٹی تھی۔

☆.....☆.....☆

بہت خوبصورت شام دھرتی پر اترتی تھی۔ مرد حضرات عشاء کی نماز پڑھ کر گھر آ چکے تھے۔ خواتین نے بھی نماز ادا کر لی تھی۔ بار بی کہو لاریب کی خواہش تھی۔ جس کی خشیو وغریب احساس لیے فضاؤں میں بکھر رہی تھی۔ مرد اور خواتین الگ گروپس کی شکل میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جب بار دن کو جانے کہ سب کچھ بھی کہہ چاک فرمائش کر رہی تھی۔

”ایسی گیدرنگ میں اگرچہ محفل موسیقی نہیں بھی رکھی جاسکتی تو کم از کم شاعری کا ذوق ضرور جانچنا چاہیے۔ کون کتنا پاؤں اور پڈوٹ ہے۔ کیا خیال ہے؟“ جواباً لاریب ہنسنے لگی تھی۔ اور شوخ نظروں

کہا یہ اتنی روشن ہیں کہ سورج سے دیا جیسے
اس کے پلیٹ جھپٹ لینے پر وہ گوہر تسلیم ختم
کر کے باقاعدہ مسکرایا پھر اسکی آنکھوں میں جھانک
کر باقاعدہ خوبصورت انداز میں مسکرایا تھا۔
سنو آنکھوں ہی آنکھوں کا بال کیسا لگم لگم کو
لگا پھولوں سے سرگوشی کرتی ہے مہیا جیسے
وہ اپنی جگہ پر آباد رہو کہ چمکا کر مستقل مسکرائے
گھٹا تھا۔ بارہن نے باقاعدہ اسے داد دی تھی۔
عبدالغنی مسکراتے براکتفا کر چکا تھا۔

”عبدالغنی سمجھ یاد آیا؟“ لارہب کے سوال پر
بارون کی غمی جھپٹ گئی تھی۔
”یہ باگزٹی آج آپ کی جان نہیں چھوڑنے
والی۔“ عبدالغنی سر ہلاتے ہوئے مسکرایا تھا۔ بھر گھا
کھنکارا۔

”مجھے اس کو بڑھنے کا تجربہ نہیں ہے مجھے میں
زیر دم نہ ہوا تو ذرا نہیں اڑاے گا کوئی۔“ اس غلط
مانند انداز پر سب مبنی انس پڑے۔ لارہب نے
دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔

”کوئی نہیں اڑا سکتا آپ کا مذاق۔ آپ شراب
تو کربس سر راج!“ اس کی شوخی عروج پر تھی۔ عبدالغنی
نے بھر گھا کھنکارا۔ سب سے زیادہ لارہب کا اشتیاق
تاہل دید تھا۔

خواب سارے، خیال سارے

حقیقوں کا لہا، وہاں ہے

تمہاری غمی سنوار جائیں

بہ چاند سورج یہ سارے تارے

چراغ جتنے بھی جل رہے ہیں

تمہارے جہرے کے رنگ دیکھیں تو بار جائیں

لاریب کا چہرہ جگمگانے لگا تھا۔ اس نے گردن

اکڑا کر یہ تعریف موصول کی تھی گویا۔

(بانی انشاء اللہ ماہ نومبر میں ملاحظہ فرمائیے)

وہ سب ایسے زادیے سے بیٹھے تھے کہ خواتین پر
نظر نہیں جاتی تھی۔ یعنی پردے کا خیال ملحوظ خاطر
تھا۔ مگر عبدالہادی نے نظم شروع کرنے سے قبل
پلیٹ میں کباب اور چلی ساس لیا تھا اور دو بار دیکھنے
ہی ایسی پوزیشن سنبھالی کہ علیز سے اس کی نظروں کے
نوکس میں آگئی تھی۔ اس کی اس حرکت کو علیز سے
کے علاوہ ابھی سب نے محسوس کیا تھا۔ لارہب نے
شرارتی انداز میں اس کے پہلو میں بھی کئی ماری تھی
اور اس کے کان میں گنگنائی۔

چٹا کوکڑ بھرنے لے

کاشنی دوپٹے والے مندا عاشق حیرے لے

اور وہ محض صبر کے گھنٹ ہی بھر کے دانت

کیکچا پانے کے سوا کچھ نہیں کر سکی۔ جبکہ وہ اپنے ہی

جذب سے کہہ رہا تھا۔

سنو کیوں دل کی ہستی کی طرف سے شورا اٹھاتا ہے

بنایا حادثہ احساس کے گھر میں ہوا جیسے

کہا وہ گل بھی خوشبو کا نم سے نکس دیکھا ہے

کہا خوش فزح کے سارے رنگوں کی صدا جیسے

وہ زکا۔ تھا اور اس کی توجہ حاصل کرنے کو

باقاعدہ کھنکارا کہ علیز سے دانستہ لگا جھکائے بغلی

تھی جب سے اس حرکت پر جیسے اور غصہ آیا۔ اور

صدا باندھ لی پٹلیں نہیں اٹھائے گی۔ وہ بھی جیسے اسی کا

استاد تھا۔ اپنی جگہ چھوڑ کر اس کے قریب آیا اور اپنی

جلی سبائی پلٹ اس کے سامنے پیش کر دی۔ علیز سے

نے جھلکا کر سر اٹھایا اور اس کی جیسے صدا اور خواہش

پوری ہوئی۔

سنو خواہش کی لہروں پر سنبھلنا کیوں ہوا مشکل

بنایا پانیوں پر خواب کی رنگی بنا جیسے

اس کا لہجہ اس کی نظریں معنی خیز نہیں۔ علیز سے

جو اسے گھورنا چاہتی تھی جیسے گڑبڑا کر پٹلیں جھٹکا گئی۔

بھلا نم روٹ کی ان کی کرچیوں میں وہ بھرنے لگا ہو

افسانہ فصیحاً مصحفی خان



دکان کے شیشے کے بار اسے اپنی پسند کے جوتے دکھائی دیے۔ ”میں چپے پتا کر کے آتا ہوں۔“ جوتی جانے لگا تو انجلی نے اسے بازو سے پکڑ کر دیا۔ ”بہت جگہ ہوں مگر تو دے دے گا۔“ وہ منمنائی۔ ”اور..... پاگل چپے پتا چپے کے پیسے تو نہیں لگنے ناں۔“ وہ بازو.....

خواہشوں کی آنکھ بھولی، افسانے کی صورت

انجلی سانولی، دلی پتلی، عام شکل و صورت کی لڑکی تھی۔ مگر جوتی ایسے دل و جان سے چاہتا تھا، محبت، روپ کی محتاج نہ تھی۔ اس وقت وہ دلہن بنی، سستا سا گلہابی رنگ کا سوٹ پہنے، رنگ برنگی چوڑیاں اور تیز لال لپ اسٹک لگائے، اسے سادی دینا سے زیادہ خوبصورت لگی۔

رات اپنے فسوں خیز لحاظات ان پر بھرا کر وہی تھی۔ یہاں تک کہ اُجالا سووا ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

جوتی نے انگڑائی لے کر انجلی کو بازوؤں میں لے لیا، اوو اس پر یوسوں کی برسات کر دی۔ انجلی چھوٹی موٹی ہوئی اس میں سانی گئی، اوو جوتی بے خود ہوتا گیا۔

نہیں صبح کے باہر بچے وہ دونوں بیدار ہوئے۔ جوتی کو بھوک نے ستایا۔ مٹی لیکن بھی بھوک سے بے تاب نظر آئی۔

ایک ہی کمرے میں لال، چلی، ہری جھنڈیاں بساط بھر خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔ کمرے میں دگا واحد پیلا بلبل اپنی بد فاقی و دشمنی کے باعث ہر شے پر بیلا ہٹ بھگیرے ہوئے تھا۔ جوتی نے اندر آتے ہی دو دانے کی کنڈی لگا لی اور بیج نما بسز پر بیٹھی انجلی کے گلے میں بازو ڈال کر اسے ہانپوں میں سمیٹ لیا۔

آج جوتی اور انجلی کی شادی ہوئی تھی۔ انجلی اس کی چھوٹی کی بیٹی تھی۔ جوتی پیسے کے لحاظ سے خاکروب تھا۔ اسے اپنے علاقے کی گلیاں اور سڑکیں صاف کرنی ہوتی تھیں۔ اوو نانم الگ لگاتا۔ اسے صرف دو دن کی چھٹی ٹائی تھی۔ مگر وہ پورا ایک ہفتہ اپنی شادی منانا چاہتا تھا۔

پندرہ سیرھیاں چڑھ کر یہ واحد کمرہ تھا۔ باہر ایک کونے میں بیت الخلاء اور دوسرے کونے پر جھپڑ ڈال کر کونے میں چولہا دکھا تھا۔ اس کا بھی ایک ہزار کرایہ تھا، جو اسے ہر حال میں ادا کرنا ہوتا تھا۔

”ملو۔ پوری کھائے گی یاں؟“ انجلی نے اشیاء میں سر ہلایا اور جھک کر چار پائی تلے سے جوتا نکال کر سینے لگی۔ جوزی کی نگاہیں اس کی چپلوں پر جم کر رہ گئیں۔ ذرا بڑھ، دو سو روپے والی عام سی ڈیپل، دلہن

”چل اب اٹھ جا۔“ جوزی نے اس کا چہرہ تھام کر آنکھ ماری تو انجلی نے نگاہیں جھکا لیں۔ جوزی اس کی ادا پر مر مٹا۔ وہ اٹھا اور کمرے سے نکلے ہوئے انجلی سے مخاطب ہوا۔



لیتا آؤں گا۔

جوزی نے اسے ساتھ لگا کر محبت سے کہا، تو انجلی
اداس آنکھوں سے اسے دیکھتی چپ ہو گئی۔ جوزی
بھی افسردہ دکھائی دے رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”یہ لے جوزی“ حسب معمول ہاشمی صاحب
کی بیگم نے اسے شاپر تھمایا۔ رات ان کے بیٹے کی
منگنی تھی۔ پلاؤ، زردہ، اور سائیں انہوں نے جوزی کو

دیا

اکثر و بیشتر اسے کھانا، کپڑے دیا کرتی تھیں۔

”بھلا ہو آپکا جی“ وہ ممنونیت سے بولا۔
جوزی اس علاقے میں تین سال سے کام کر رہا تھا۔
اس کی دیانت اور شرافت کے سب گواہ تھے۔ سال
پہلے کوڑے کے ڈھیر میں سے اسے ایک چمکتی ہوئی
چیز دکھائی دی۔

”سونے کی انگوٹھی“ وہ اٹھا کر دیکھنے لگا۔ شکر
تھا کہ قریب کوئی نہ تھا۔

اگلے دن بابا کار بیگی کہ بیگم ہاشمی کی انگوٹھی گم
تھی۔

جوزی ان کے دروازے پر آیا اور بیگم صاحبہ کو
احترام کے ساتھ ان کی امانت لوٹا دی۔ تب سے بیگم
ہاشمی اس کی شرافت کی قائل ہو گئیں۔ اور اسے واپسی
پر آنے کا کہہ دیتیں۔ ابھی کبھار اسے روٹی، سائیں کبھی
فروٹ کوئی پرانا جواڑا دے دیتیں، جوزی خوشی سے
قبول کر لیتا، آج بھی وہ اسے شاپر دینے لگیں، تو
قدرے پریشانی سے بولیں۔

”رجھاس کام چھوڑ گئی ہے۔ بہت تنگ ہو رہی
ہوں۔ کوئی کام والی نظر میں ہو تو میرے پاس
بھیجنا“ وہ بہت پریشان دکھائی دے رہی تھیں تب
لحد بھر میں جوزی نے فیصلہ کر لیا۔

”وہ جی میری گھر والی سارا کام جانتی ہے۔

تھی وہ..... مگر حالات جانتا تھا۔ انجلی جلدی سے
پاؤں چار پائی کے نیچے چھپانے لگی۔ شرمندہ شرمندہ
سی، جوزی چلا ہوا اس کے پاس آیا اور اس کے
کندھے پر نرمی و محبت سے ہاتھ رکھ کر بولا۔

”اے! کیا ہوا، میں دلاؤں گا ناں تجھے
خوبصورت جوتا۔ وہ اسے کیا کہتے ہیں کورٹ شوز،
کالے چمکدار، ایڑی والے ٹو ٹکر نہ کر۔“ انجلی اس کی
بات پر انجلی ابراس سے لپٹ گئی۔ تب جوزی مسکراتا
ہوا باہر چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

شادی کو کئی دن گزر گئے۔ مگر انجلی کی آنکھوں
کے سامنے کالے سنہری پٹی والے کورٹ شوز لہراتے
رہتے۔

ایک دفعہ جوزی اسے بازار لے گیا۔ دکان کے
شیشے کے پار اسے اپنی پسند کے جوتے دکھائی دیے۔
”میں جیسے بنا کر کے آتا ہوں۔“ جوزی جانے
لگا تو انجلی نے اسے بازو سے پکڑ کر روکا۔

”بہت مہنگے ہوں گے تو رہنے دے ناں۔“ وہ
منسنائی۔

”او..... پاگل جیسے پوچھنے کے پیسے تو نہیں لگتے
ناں۔“ وہ بازو چھڑا کر دکان کے اندر چلا گیا۔

چند منٹوں بعد آیا تو اداس چہرہ اور پھسکی
مسکراہٹ کے ساتھ سامنے تھا۔ انجلی سمجھ گئی کہ بہت
قیمتی ہو گا۔ اور ان کی استطاعت سے باہر۔

”چل..... چلیں گھر۔“ وہ کوئی بات کہے بنا گھر
آ گیا۔

جوزی نے دل میں ٹھان لی تھی کہ وہ انجلی کو یہ
جوتے بھی نہ کبھی ضرور دلائے گا۔

☆.....☆.....☆

آج وہ کام پر جانے لگا تو انجلی اداس ہو گئی۔
”آ..... جاؤں گا جلدی..... ڈاڈا آرام کر۔ روٹی

گلاب

گلاب کے پھول کو اللہ تعالیٰ نے بے انتہا خوبوں سے نوازا ہے۔ وہ واحد پھول ہے جس کا استعمال تفریحاً گھر میں ہوتا ہے چاہے وہ گھر خوشی کا یا غمی کا۔ گلاب کا پھول دونوں موقعوں پر استعمال ہوتا ہے جب زندگی کے کسی بھی مرحلے میں انسان کامیابی حاصل کرتا ہے تو بھی مرحلے میں انسان کامیابی حاصل کرتا ہے تو وہ گلاب کے پھول کا بار اپنے گلے میں پہنتا ہے اور جب اس دنیا سے رخصت ہوتا ہے تو گلاب کے پھولوں کی چادر پہنتا ہے۔

مرسلہ: نہ بھر شاو۔ لا ہور

برش لگاری تھی تو اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ بندے کے نیچے جوئے، جانے مہمانوں میں سے کس کے کورٹ شوز تھے۔ دہی کالے سنہری پٹی والے دھکے ای پل جوتے انجلی کے جبروں میں تھے۔ چم چم کرتے نوے گور جوئے.....

ذرا سی آہٹ پر اس نے فوراً ہر کر وہیں رکھ دیے مگر دل تھا کہ ہلکے ہلکے کر جنوں کی طرف پلٹا جاتا تھا۔

انگلے دن مباد تھا۔ نین بجے تھے۔ مہمان آگئے۔ بال کمرے میں قابین پر سفید چاند نیاں پچھی تھیں۔ اگر جی اور پر فوم کی ملی جلی خوشبو نے ماحول معطر کر رکھا تھا۔ جوتوں کا ایک ڈھیر تھا۔ یہی مہمانوں میں سے ایک نفیس لڑکی آئی اور اس نے جنوں کے ڈھیر میں اپنے چمکیلے کالے کورٹ شوز رکھ دیے اور خود جا کر سارے پڑھنے لگی۔ کچھ خواتین گھٹلیاں پڑھ رہی تھیں۔

جانے کس لمحے انجلی کے دل میں شیطان نے

آپ کہو نو اسے لے آؤں کام پر لگلو۔“ جوزی نکلیں جھکا کر بولا۔

”ارے کیوں نہیں..... ہم اسے کل ہی لے آؤ۔ اس سے اچھی کیا بات ہے۔ بس صفائی کرواؤں گی۔ اتنا بڑا گھر ہے۔ بانی کا مومن کے لیے تو طاز مین ہیں۔“ وہ خوش ہو کر اوبلیں تو جوزی سر ہلاتا واپس آ گیا۔

انجلی نے سنا تو وہ بھی خوش ہوئی۔ ”بوریت سے جان چھوٹے گی چار پیسے بھی آجائیں گے۔“ پلاؤ زرد، نورمہ اڑاتے ہوئے انجلی خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

”انجلی جیسی پھر نیلی اور ایماندار کام کرنے والی قسمت والوں کو ملتی ہے۔“ پندرہ دن بعد اس نے بیگم ہاشمی کو کسی سے فون پر کہتے سنا۔ دو مطمئن ہوئی۔ تا صرف بیگم ہاشمی بلکہ ان کے برابر والی مسز خوبہ نے بھی اسے روزانہ دو گھنٹے کام پر رکھ لیا۔ یوں دو گھروں کا کام ختم کر کے وہ آجانی۔

جوزی نے دو جابیاں بنوائی تھیں ایک خود رکھی اور ایک انجلی کو دے دی کہ دیر سو رہا انتظار کیے بنا دو گھر آ جایا کرے۔ دونوں اب اپنی زندگی میں خوش تھے۔

☆.....☆.....☆

بیگم ہاشمی کے بیٹے کی شادی شروع ہو گئی۔ انجلی کا کام بڑھ گیا۔ انجلی کو دو راتوں کے لیے دیں رکنا تھا۔ جوزی کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ مہمان بھی بہت سارے آ رہے تھے۔ پورے گھر کی صفائیاں دہری تھیں۔ انجلی دل لگا کر کام کر رہی تھی۔

بار بار صفائی کرنی پھر ڈھیر اکٹھا ہو جاتا۔ مہمان بھی کافی سارے تھے۔ اچانک مہمانوں سے بھرا گھر صاف کرتے کرتے دو جب کمرے کے قابین پر

جوزی نے جوتا، جھاز دے کے اوپر رکھ دیا اور تنکے پھیلا دے کہ کوئی نہ کچھ نہ پائے۔ کام سمیٹ کر وہ جوتا چھپائے گھر آ گیا۔ یہ بالکل وہی جوتا تھا جو اس نے شوکیس میں دیکھا تھا اور انجلی کی حسرت بھری نگاہوں، وہ اب تک نہ بھولا تھا۔

”مگر یہ ایک جوتا میرے اور انجلی کے کس کام کا؟ کیوں اٹھایا؟ جوزی کا دل چاہا اسے واپس کوڑے میں پھینک دے، پھر نہیں دیا اور دھڑک گیا جوتا جھاز دے کے نیچے چھپا دیا۔

انجلی اس کے آنے پر غنڈہ دگی میں اٹھ بیٹھی وہ ان کو نے کھانا کھایا۔

”کیا بات ہے بڑے خوش نظر آ رہے ہو۔“ انجلی نے اس کے چہرے پر عجیب خوشی دیکھی۔ تب جوزی دانت نکال کر ہنسنے لگا۔

”تیری آدمی خواہش پوری کر پایا ہوں۔“ وہ ہولے سے اولا۔

”کیا مطلب؟“ انجلی نے سمجھی سے بولی۔ جوزی اٹھا اور اکلوتا جوتا انجلی کے سامنے لہرایا۔

انجلی کو یہی امید تھی۔ اس کا پلان کامیاب ہوا تھا۔ مگر جوزی کا کیا دماغ ہو گا وہ ان کو دیکھتے دیکھتے وہ اب خوفزدہ تھی۔

”یہ ایک جوتا کہاں سے ملا یہ تو بالکل وہی ہے۔ جو تم نے دلانے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر میں اس ایک جوتے کا کیا کروں۔“ انجلی کے سانولے چہرے پر اسی سی تھی۔ مگر اندری اندر خوشی۔

”ہاں..... میں تو خود حیران ہوں۔ یا تو کسی نے غلطی سے کوڑے میں پھینک دیا پتا نہیں۔“ جوزی اُلجھ کر بولا۔

”تو اسے دکھ دے۔ کیا پتا کل کو دوسرا بھی مل جائے۔“ انجلی مسکرا کر بولی۔

”تیرے تو ہو گئے ہاں مفت میں مزے۔“ اب

کر ڈٹ لی۔ اس نے خاموشی سے دھو شادی سے ایک جوتا اٹھایا، بغل میں دبا اور اپنی چادر کے اندر چھپا کر واپس اپنے کاموں میں آکر گرلنگ گئی۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ مگر وہ مطمئن سی تھی۔

گھنٹے بعد کورٹ شوژ کی ڈھنڈیا بجی۔ اوپر کچھ دیر بعد خاموشی..... جوتا ہی تو تھا۔ بھلا یہ بڑے لوگ معمولی چیزوں کے کھوج جانے پر شور و سواگتھوڑی سناتے ہیں؟ اپنے اس کارنامے پر انجلی جی جان سے خوش تھی۔

بغل میں جوتا دابے، دو گویا خزانہ سمیٹے ہوئے تھی۔ کالا کھل کے اندر آگئی، اب بھی تک جوزی نہ آیا تھا۔ صند بقی میں سب سے نیچے کپڑوں کا انداز چھپا کر وہ جوتا کی خواہش کے پورا ہونے پر سرشار تھی۔

کھانا گرم کر رہی تھی کہ جوزی آ گیا۔ دونوں نے کھانا کھایا جوزی لمبی سان کر سو گیا۔ انجلی کا دل بے قرار تھا کہ دیکھ کر کرتی رہے جو تے کا۔ مگر جوزی کی سو جوتی میں یہ ناممکن تھا۔

اگلا دن بیگم انجلی کے بیٹے کی بات کا دن تھا۔ خوب ہلے گئے کے بعد بات و دہرے شہر روانہ ہوئی۔ کل ان کی واپسی ہو تھی۔ انجلی کو شکن تھی وہ جلدی کام سمیٹ کر گھر آ گئی۔

☆.....☆.....☆

”او میری ہتھکڑیاں والی گرتی۔ ہوئی دکھیاں توں تنک دے۔“ جوزی جھاز دے کر اب کوڑا اکٹھا کر رہا تھا۔ ساتھ مانوں کا شغل بھی جاری تھا۔ کوڑا ایک جگہ جمع کر کے وہ بڑے سادے ڈسٹ بن میں ڈالنے لگا تو ہاتھ رک گئے۔ کوڑے کے اندر آدھا جوتا جوتا کورٹ شوژ اس نے جلدی سے کوڑا ہٹایا اور جوتا نکال لیا۔ بالکل وہی جوتا.....! دھڑا دھڑا گھوڑا کہا کہ دوسرا جوتا دکھائی دے۔ مگر وہاں تو ایک ہی تھا۔ بالکل ویسا ہی جوتا پاؤں کا جوتا دوسرا ہوتا تو تھا؟

آدھے گھنٹے بعد جوزی گھر آیا۔ جوتے ایک
شارپ میں زائل کر بیٹم ہاشمی کے پاس چلا آیا۔ شاری کا
گھر تھا۔ انہی میں سے کسی کے ہوں گے۔

”یہ جی آپ کی امانت۔“ جوزی نے جوتے
ان کے قدموں میں رکھ دیے۔
”ارے..... یہ تمہیں کہاں سے ملے۔“ وہ
حیرانی سے بولیں۔

”مجھے یہ کوزے میں سے ملے ہیں صاف
ستھرے کر رہے ہیں میں نے۔“ وہ قدرے ہکا کر
بولا۔ ”دیکھ لیں جی مجھے اندازہ تھا۔ شاری والے گھر
میں سے کسی کے ہوں گے۔“

تب انہیں یکدم یاد آیا کہ ان کی حیدر آباد والی
بھانجی ربیعہ کے جوتے کم ہوئے تھے۔

”ہاں..... مگر وہ تو اب چلی گئی جس کے تھے۔
اب میں ان کا کیا کروں۔“ وہ دل ہی دل میں ایک
بار پھر جوزی کی ایمانداری کی قائل ہو گئیں۔

”آں..... ایسا کر۔“ انہی کو رہے ریا میری
طرف سے۔ اسے پورے آ جائیں گے۔ ”وہ اسے
اشارہ کرتے ہوئے بولیں اور جوزی نے سکھ کا
سانس لیا۔

”مہربانی آپ کی جی۔“ وہ مزید کوئی بات کئے
جوتے لے کر سیدھا گھر آیا اور دیں رکھ دیے۔ اب
اسے اطمینان سا ہو رہا تھا کہ اپنی ایمانداری کو ثابت
کر دیا تھا۔ انہی نے جو گیارہ بھی مجبور تھیں۔ اسے اب
دل پر کوئی بوجھ محسوس نہ ہو رہا تھا۔ اس نے خود کلامی
کی۔

”انہی اب تم بٹا چکے ہو انہیں استعمال کرنا۔“
اس کے دل میں سکون کا سمندر تھا انہیں مار رہا تھا۔
دو تالا لگا کر دوبار کام رھندے کی طرف متوجہ
ہو گیا۔

☆☆.....☆☆

اُداس کیوں ہے۔ آ..... میرے پاس آ..... جا۔ یہ
کہہ کر جوزی نے انہی کا ہاتھ پکڑ کر خود سے لپٹایا۔

☆.....☆.....☆

انہی اپنی ترکیب پر بہت خوش تھی۔ آج جوزی
کے آنے سے پہلے اس نے دونوں جوتے برابر رکھ
کر ان پر کپڑا اڑال دیا۔ اس روز جوزی کو دیر ہو گئی۔
انہی کو کچھ صدیوں برابر لگ رہا تھا۔ وہ آیا اور کھانا
کھا کر آج ملنے والی تنخواہ گن رہا تھا۔ مگر ہنوز اُداس
تھا۔ پتا نہیں کب اتنی رقم جمع کر پائے گا کہ انہی کو
جوتے دلا سکے۔ اس بار بھی نہیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ اسے خور کلامی کرتے رکھ کر
بولی۔

”اس بار بھی تجھے جوتے نہ دلا سکوں گا۔“ وہ
ٹھنڈی آہ بھر کر بولا۔

”رہنے دے جوتے اور حساب کتاب، ہمیں
نہیں لینے نئے جوتے۔“ وہ اٹھلا کر بولی اور جوزی
کی طرف رکھ کر مسکرائی۔

کیا مطلب! ”وہ حیران سا ہوا۔
”یہ دیکھ۔“ انہی کے کپڑا بنایا۔ رہنوں جوتے
چمک رہے تھے۔

”کہاں سے آیا یہ دوسرا جوتا؟“ جوزی بے
جیب میں زائل کر ہکا کا اٹھ کر جوتے اٹھا کر جانچنے
لگا۔ اور سوالیہ نظریں انہی پر جمائیں۔

”میں آج صفائی کر کے کوزہ لڑے میں ڈالنے
آئی تو اس میں پڑا تھا۔ یہ ایک جوتا۔ میں اٹھا لائی۔
جوزی نہیں کی۔“ انہی معصومیت سے بولی۔

اور جوتے اس کے ہاتھ سے لے کر چپن کر
کرے میں بک بک کرنے لگی۔ اس کے چہرے
پر خوشی کھری تھی جبکہ جوزی کا چہرہ غمزدہ۔

☆.....☆.....☆

صبح دونوں کام پر پہلے گئے۔

افسانہ نوشین اقبال نوشی



فلک سے باہر جانے سے ایک گھنٹہ پہلے اقبال شاہ زحرانغری سے ملنے کے لیے نیا ہو گیا تھا۔ یہاں بات تھی کہ عید گیلانی نے کس طرح اسے راضی کیا تھا۔ اس سے ملنے کے لیے۔ اور اب رات اقبال شاہ کے سامنے ٹھہری ہوئی تھی۔ کافی دیر خاموش۔۔۔۔۔

محبت کی ایک خوب صورت کھٹا افسانے کی صورت

محبت کیسایت ہے۔ اس میں انسان صرف کسی ایک کا ہو کر رہتا ہے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ اور تم..... تمہاری تو طبیعت ہی ایک جگہ ٹھہرنے والی نہیں ہے۔ تم بھی ایک ہی بندے کے ساتھ تمام زندگی جاتا ہی نہیں سکتی ہو۔ تم تو میرے ساتھ زیادہ دیر بیٹھ جاؤ تو تمہیں کوفت ہونے لگتی ہے۔

اور بس تب سے اسے یقین ہونے لگا تھا کہ وہ محبت کر رہی نہیں سکتی۔ اور اب تو یہ یقین اس کے دل میں جڑا ہی پکڑ گیا تھا۔ کبھی اس کی دوست عید گیلانی اس سے پوچھتی کہ تم شادی کس سے کر دی؟
"جس سے میں محبت کرتی ہوں۔" اس کا جواب ہوتا۔

"مگر محبت تو تم کو ہر دوسرے دن کسی نہ کسی بندے سے ہو جاتی ہے۔" وہ شرارت سے کہتی۔
"نہیں عید وہ محبت نہیں ہوتی، مگر مجھے نجانے کیوں لگتا ہے اب کی بار یہ محبت ہے پرچہ تو یہ ہے کہ محبت میرے نصیب میں نہیں ہے۔ یہ تو بہت خوش

نجانے کیوں اسے لگتا تھا وہ بھی محبت کر رہی نہیں سکتی، کسی سے بھی نہیں۔ پتا نہیں اسے یہ وہم کیونکر ہو گیا تھا؟ یا شاید یہ وہم اس کے دل میں نہیں یقین کی جادو اور مجھے بیٹھا تھا۔ ہاں بس اتنا تھا کہ جب کبھی اس کو کوئی ہم مزاج شخص ملتا تو اسے لگتا اسے محبت ہے اس شخص کے ساتھ اور کبھی کبھی تو اسے یقین ہونے لگتا کہ اب واقعی محبت ہے اور بے پناہ ہے مگر پھر کھلتا نہیں یہ محبت تو نہیں تھی۔ یہ تو بس اک وقتی جذبہ تھا جس کو اس نے محبت کا لبادہ پہنا دیا تھا۔

اس کے ساتھ مسئلہ یہ تھا کہ کوئی بھی چیز اس کے دل میں زیادہ دیر کے لیے ٹھہرنی نہیں سکتی۔ وہ کیسایت سے اکتا جاتی تھی۔ بے زار ہو جاتی ہے۔ وہی بندہ وہی چیز جو کبھی اس کی ہارٹ فیورٹ کی کینگری میں آتا تھا، وہی اس کے دل سے یوں اتر جایا کرتی کہ اسے نفرت سی ہو جاتی تھی۔ اور اس کی دوست عید کہتی تھی۔
"ذیڑ! محبت تمہارے بس کا روگ نہیں ہے۔"

”کیا ہوا ہے تمہیں رائیل!“ عیشہ نے کچھ چونک کر اس سے دریافت کیا تھا۔
کچھ نہیں عیشہ ڈیڑھ۔ کچھ نہیں بس یونہی آج دل بھر سا آیا تھا۔ رائیل نے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا اور عیشہ نے اسے گریہ نامناسب نہیں سمجھا تھا۔

☆.....☆.....☆

آج پھر عیشہ گیلیانی نے دیکھا رائیل کچھ زیادہ ہی پریشان لگ رہی تھی۔ پچھلے چند روز منٹ سے وہ خطرناک انداز میں مسلسل ادھر ادھر چل رہی تھی۔ آخر عیشہ نے پوچھ ہی لیا کہ کیا بات ہے؟“
مگر رائیل نے جواب کچھ نہیں لیا تو وہ کچھ چونک کر گئی کہ عمو! وہ ایسا نہیں کرتی تھی۔ وہ اپنی ہر

نصیب لوگوں کا مقدر ہوتی ہے ناں؟“ وہ کچھ دیر کو خلاؤں میں تنکے لگی۔ پھر بولی۔
”اور میں اتنی خوش قسمت بھلا کیسے ہو سکتی ہوں کہ مجھے محبت مل جائے۔ میری دل کی بھر دھرتی پر محبت کا بادل بھی نہیں برسے گا۔ مجھے لگتا ہے، میں پیاسی ہی رہوں گی۔ محبت کبھی مجھے سیراب نہیں کرے گی۔“ وہ سنجیدگی سے کہتے ہوئے بولی۔ اور نجانے کیا تھا اس کے لہجے میں، اس کی آنکھوں میں جس نے عیشہ گیلیانی کو چونکا دیا تھا۔ اُسے لگا تھا اس لیے اس کی آنکھوں میں اک عجیب سی ادا سی در آئی ہو۔

رائیل بخاری کا لہجہ، اس کی آنکھیں لہجہ بھر کو بھیگے گی تھیں۔



واقعی مجھے محبت ہوگئی ہے۔ میں اس کی پسند میں خود کو سر تا پا بدلنے پر تیار ہوں۔ بدل سکتی ہوں۔ اس کی خاطر میں اپنا سب کچھ تیاگ سکتی ہوں مگر اسے میرے جذباتوں کا، میری محبت کا یقین ہی نہیں آتا۔۔۔ راتیل نے اس کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ بلا وجہ اتنے دنوں سے اس کے دل میں پک رہا تھا، آج آبل کر باہر آ چکا تھا۔ اور عیدہ نے اس کا دکھ سنا تو خود بھی بہت دھمی ہوگئی تھی۔ پھر اس کو تسلی دیتے ہوئے بولی تھی۔

”راتیل ڈیڑھ! تم فکر مت کرو۔ میں خود اذبان شاہ سے بات کر رہی ہوں۔ میں اسے تمہاری محبت کا یقین دلادوں گی۔ مگر راتیل تم سے ایک بات کہوں، پلیز مائنڈ مت کرنا۔ کیا واقعی تمہیں اذبان شاہ سے محبت ہوگئی ہے؟ کہیں یہ بھی دلی جذبہ نہیں ہے؟ تم کچھ وقت انتظار کرو۔ خود کو وقت دو پھر کوئی فیصلہ کرنا۔“ عیدہ نے اس سے سوال کیا تھا اور ساتھ سمجھایا بھی تھا۔

”عیدہ میں نے تمہیں بتایا ہے ناں کہ میں نے پہلے واقعی اس کو محض اک دلی جذبہ اور دلی کیفیت سمجھا تھا۔ جب پہلی بار میں اذبان شاہ سے ملی اور اس کے خیالات سنے، اس کی باتیں سنیں۔ تو اس کی شخصیت نے مجھے اپنے حصار میں جکڑ سالیسا تھا۔ وہ خوبصورت تو تھا مگر مجھے اس کی خوب سیرتی نے متاثر کیا تھا۔ میں نے سوچا اب کی بار بھی شاید مجھے صرف دلی طور پر کسی کی شخصیت نے متاثر کیا ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے ہر بار مجھے کوئی نیا ہم مزاج بندو متاثر کرتا ہے۔ کیونکہ اس کے اور میرے خیالات بہت ملنے جلتے تھے۔ مگر محض خیالات کے ملنے سے کسی سے محبت قہوری ہو جاتی ہے۔ میں نے سمجھا تھا اب کی بار بھی میں کچھ روز بعد اذبان شاہ سے بالکل لائق ہو جاؤں گی۔

پریشانی، ہر خوشی عیدہ گیلانی سے شیر کر رہی تھی۔ کچھ دنوں سے وہ مسلسل پریشان ہی نظر آتی تھی مگر بتاتی نہیں تھی کہ کیا بات ہے۔ اور آج راتیل زیادہ ہی ڈپر پس لگ رہی تھی۔ عیدہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس گئی اور پھر پوچھا کہ آخر تم بتا کیوں نہیں دیتیں کہ کیا بات ہے؟ ایسا کون سا دکھ ہے جو تمہیں اندر ہی اندر رکھائے جا رہا ہے؟“

”کوئی خاص بات نہیں ہے عیدہ! بس ایسے ہی۔“ راتیل نے جواب دیا تھا مگر عیدہ گیلانی مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ سچی بولی تھی۔

”نہیں راتیل تم مجھ سے ضرور کچھ چھپا رہی ہو۔ پلیز بتاؤ کیا مسئلہ ہے؟ تم آج سے پہلے کبھی اتنی ڈپر پس نہیں ملتی ہو مجھے۔ تمہاری آنکھوں میں اب یہ اداسی ہی کیوں رہنے لگی ہے۔ پلیز ٹیل می ڈیٹ واٹ ایز ریو پراپلم؟“ عیدہ نے اس کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر اصرار کرتے ہوئے کہا اور تب راتیل کو جانے کیا ہوا تھا وہ یکدم ہی اس کے گلے لگ کر روئی چلی گئی تھی۔ پھر جب سچی تو بولی۔

”پتا نہیں عیدہ کیوں مجھے لگا ہے محبت میری قسمت میں نہیں ہے اور مجھے اس کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے عیدہ۔ میرا دل چاہتا ہے محبت مجھے ملے۔ مجھے سیراب کرے اتنا ٹوٹ کر برسے کہ میری روح تک جل جل کر ہو جائے۔ مگر اب تو مجھے لگنے لگا ہے محبت مجھے کبھی سیراب نہیں کرے گی۔ میں پیاسی ہی مر جاؤں گی۔ پتا ہے عیدہ میرے اندر محبت کی عجیب سی ہوس پیدا ہوگئی ہے اور وہ اذبان شاہ! اسے نجانے کیوں میری محبت کا یقین ہی نہیں آتا۔ وہ سمجھتا ہے میں اس کے ساتھ قلقت کر رہی ہوں۔ عیدہ میں نے اس بار بھی ہمیشہ کی طرح اس کو دلی جذبہ قرار دیا تھا۔ مگر گزر رہے وقت نے مجھے احساس دلایا کہ نہیں اب کی بار ایسا نہیں ہے۔ اب کی بار

عیدہ گیلانی نے اسے چپ کراتے ہوئے پورے
لبقین کے ساتھ بیفعلہ کیا تھا کہ دوا پنی اس بیماری سی
ررست کے لیے ازبان شاہ سے ضرور بات کرے
گی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن عیدہ گیلانی ازبان شاہ کے آفس میں
اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی اور جھپٹے آدھے گھٹنے
سے دو اسے اس بائیں سی لڑکی رائیل بخاری کے
بارے میں بتا رہی تھی جواب، واقعی محبت کر بیٹھی تھی
اور ازبان شاہ کی محبت میں بائیل تھی۔

”یکمیں ازبان بھائی رائیل واقعی آپ سے
بہت محبت کرتی ہے۔ دو آپ کو نوٹ کر چاہتے گی
ہے۔ آپ آخر کیوں اس کی محبت پر یقین نہیں
کرتے؟ کیوں اس کے جذبات کا مذاق اڑا رہے
ہیں؟“

عیدہ گیلانی واقعی اس دفت اپنی دوست کی خاطر
جذباتی ہو رہی تھی۔ تب ازبان شاہ نے خاموشی سے
اس کی ساری بات سن کر کہا تھا۔

”عیدہ! رائیل پر اس وقت صرف نفی جذبہ
طاوانی ہے، جسے دو محبت کا نام دے رہی ہے۔ ورنہ
کیا آپ کو پتا نہیں ہے کہ وہ پہلے بھی کتنی بھنبیں کر چکی
ہے؟“ ازبان نے آخر میں کچھ طنزیہ انداز میں کہا
تھا۔

”نہیں ازبان بھائی۔ رائیل واقعی پہلے ہر وقت
کینیت کو محبت کا نام دیتی رہی ہے۔ مگر اب کی بار ایسا
نہیں ہے۔ پہلے اس کی محبت فقط چند روز پر مشتمل
ہوئی تھی اور پھر وہی محبت اس کے دل سے اتر چکی
ہوتی تھی۔ مگر اب کی بار چند روز نہیں بلکہ پورے نین
ماہ ہو چکے ہیں اور اس کے جذباتوں میں کی نہیں ہو رہی
بلکہ شدت آتی جا رہی ہے۔ اس کی محبت بڑھتی ہی
جا رہی ہے۔“

مگر جب بہت سارے دن گزر گئے اور میں
ازبان شاہ کے خیالات سے جھٹکا را حاصل نہیں کر سکی
پھر مجھ پر اوارک ہوا کہ میں اس سے محبت کرنے لگی
ہوں۔ عیدہ گیلانی میں یعنی رائیل بخاری جو بقول
تمہارے محبت کر ہی نہیں سکتی۔

مجھے بھی محبت ہو گئی۔ اور دو بھی ازبان شاہ سے
جو مجھے رکھنا تک پسند نہیں کرتا۔ میرا دل چاہتا ہے
ازبان ہر دفت میری آنکھوں کے سامنے رہے۔
مجھے ہر شخص میں ازبان کے الوٹن ہونے لگے ہیں۔
میں ہر صورت میں ازبان کی صورت تلاش کرنی
ہوں۔ تم ہی بناؤ عیدہ کپا پہلے کسی میرے ساتھ ایسا ہوا
تھا؟ اور ازبان شاہ کی محبت نے مجھے بہت بے بس
کر دیا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میری زندگی کو اگر کوئی
شخص سنوار سکتا ہے تو وہ ازبان شاہ ہے۔“ رائیل
بخاری بڑے جذب کے عالم میں کہہ رہی تھی۔

”رائیل میں تمہارے ساتھ ہوں۔ مجھے تمہاری
محبت پر یقین ہے۔ تمہارے جذباتوں پر اعتبار ہے مگر
کیا تم نے ازبان سے اپنی محبت کا اظہار کیا ہے؟ کیا
وہ تمہارے جذباتوں کی شدت سے واقف ہے؟“
عیدہ گیلانی نے پھر پوچھا تھا۔

”ہاں عیدہ میں نے اپنی محبت کا اظہار اس سے
کہا تھا۔ اسے یقین دلا ہوا تھا کہ مجھے اس سے شدید
محبت ہے۔ مگر مجھے کیوں اسے مبری باتوں کا،
میری محبت کا یقین نہیں آتا۔ دو کہتا ہے کہ میری
طرح کی لڑکیوں کو کبھی محبت ہو ہی نہیں سکتی جو ہر دفت
جذبے پر محبت کے نام کا ٹنگ لگا رہتی ہیں۔ عیدہ
مجھے بہت دکھ ہوا تھا۔ اس کی یہ بات سن کر۔ میں
نے اس کو اپنی محبت کا یقین دلانے کی بہت کوشش کی
مگر سب بے سود.....! مجھے واقعی لگنے لگا ہے کہ محبت
میری قسمت میں نہیں ہے۔ میرے لیے نہیں ہے۔“
آخر میں رائیل ایک بار پھر رونے لگی تھی اور

کر سکے۔ اس کے دل میں میرے لیے ذرا سی جگہ نہ بنا سکے؟ میں اس سے پوچھنا چاہتی ہوں عجب کہ میری محبت میں آخر کیا کمی ہے؟ جو میرے جذباتوں کی شدت اس کے دل کو پھٹا نہیں سکی۔
اور عجب گیلانی نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا کیونکہ وہ خود بھی بہت دیکھی ہو رہی تھی اس وقت۔ اور اس سے راتیل کا یہ دیکھ دیکھا نہیں جا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

ملک سے باہر جانے سے ایک گھنٹہ پہلے اذہان شاہ آخر راتیل سے ملنے کے لیے نیا ہو گیا تھا۔ اور بات ہے کہ عجب گیلانی نے کس طرح اسے راضی کیا تھا راتیل سے ملنے کے لیے۔ اور اب راتیل اذہان شاہ کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی کافی بدخاموش رہنے کے بعد دہلی۔

“اذہان! مجھے نہیں معلوم آپ ملک سے باہر کیوں جا رہے ہیں۔ اگر آپ میری جگہ سے ایسا کر رہے ہیں تو میں آپ کو یقین دلائی ہوں کہ میں آئندہ کبھی آپ کو دسڑب نہیں کر دوں گی۔ آپ سے ملنے نہیں آتا کر دوں گی۔ مگر آپ کو ایک بات بناؤں محبت دہری سے اور زیادہ بڑھتی ہے۔ اس میں اور شدت آتی ہے۔ اور بقول شاعر

دور جاؤ گے تو ابر بھی باد آؤ گے

فاصلے قرب کی بنیاد ہوا کرتے ہیں

اذہان شاہ! محبت کو اس سے کوئی سر دکا نہیں ہوتا

کہ محبوب اس کو کہا دیتا ہے کیا نہیں۔ یہ تو صرف دین

ہوتی ہے۔ دیتی ہے اور دیتے ہی جاتی جاتی ہے۔ بے

غرض ہو کر، بے باؤٹ ہو کر اپنا سب کچھ لٹا دیتی ہے۔

آپ اگر یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کے اس طرح چلے

جانے سے میرے دل میں آپ کی محبت ختم ہو جائے

گی۔ تو بے جھول ہے آپ کی۔ آپ جہاں بھی جائیں

میں میری محبت کی سند میں ہر قدم پر آپ کے ساتھ

آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ وہ آپ سے کتنی محبت کرتی ہے۔ پاگل ہے وہ آپ کے لیے، آپ کے الوژن ہونے لگے ہیں ہر جگہ اے۔ چاہیں وہ محبت کے کسی موڑ پر کھڑی ہے۔ جہاں آپ کے علاوہ اسے کچھ نظر ہی نہیں آتا۔“ عجب گیلانی نے راتیل کا دفاع کرتے ہوئے کہا تھا اور ساتھ ہی اسے کنوینس کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اذہان شاہ شاید کچھ بھی سننے کے موڑ میں نہیں تھا۔ اچھا اٹھاتے ہوئے بولا تھا۔

“پلیز عجب! آپ مجھے اس معاملے میں مجبور نہیں کر سکتیں۔ یہ دل کے معاملے ہوا کرتے ہیں۔ جب میرا دل ہی راتیل بخاری سے محبت کرنے پر آمادہ نہیں تو میں کیسے کر سکتا ہوں؟ اور ویسے بھی یہ محبت کا بھوت اس کے سر سے بہت جلد اُتر جائے گا کیونکہ میں ملک سے باہر جا رہا ہوں۔ یہاں رہ کر میں بار بار دسڑب ہو جاتا ہوں اس کے آٹنے سے۔“

“اذہان بھائی! صرف ایک بات بناؤں کہ کیا کوئی اور ہے آپ کی زندگی میں جس کے لیے آپ راتیل کی محبت کو ٹھکرا رہے ہیں؟“ عجب نے سوالیہ انداز میں پوچھا تھا۔

“نہیں عجب! ایسا کچھ نہیں ہے مگر اس کے باوجود میں اپنے دل کو راتیل کی محبت سے خالی پاتا ہوں اور میں خود کو اس سے محبت کرنے پر مجبور تو نہیں کر سکتا ہوں!“ اذہان نے اطمینان سے جواب دیا تھا۔ عجب گیلانی مزید کچھ پوچھے بغیر اذہان ہی وہاں سے آگئی تھی۔

☆.....☆.....☆

عجب نے آکر راتیل بخاری کو سب بتایا تھا تو کہتے ہی لہو دسا کت سی رہ گئی تھی۔ پھر عجیب سی کیفیت میں گھر کر بولی تھی۔

“نہینہ میں اذہان شاہ سے آخری بار ملنا چاہتی ہوں۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ کیا میری محبت میں اتنی شدت بھی نہیں ہے کہ وہ اذہان شاہ کے دل کو موم

رائیل بخاری کی زندگی واقعی ایک جگہ رک گئی تھی وقت جیسے ٹھہر سا گیا تھا۔ ہر لمحہ مسکرانے والے ہونٹ مسکراتا بھول گئے تھے۔ رات جکوں نے اس کی آنکھوں میں ڈیرے ڈال لیے تھے۔ دیر لایا انتظار ہر وقت منتظری رہتی اور عیشہ گیلانی اس کو دیکھتی تو خود بھی گہرے تاسف میں ٹھہر جاتی تھی۔ وہ اکثر اسے کہتی کہ رائیل یہ کیا حال بتالیا ہے تم نے اپنا؟ کچھ خیال کر دو۔ اپنا نہیں تو رائیل آئی کا، اپنے ارد گرد موجود رشتوں کا جن کی ساری خوشیاں تم سے مشروط ہیں۔ تمہیں پتا ہے کہ رائیل آئی کنہا پریشان ہیں تمہارے لیے؟ تم صرف ایک شخص کی خاطر اپنی سب رشتوں کو کیوں انکڑ کر رہی ہو؟ کیا صرف ایک شخص کی محبت ان سب شخصوں پر بخاری ہوگئی ہے؟ کیا فقط ایک بندے کے لیے تم ساری دنیا چھوڑ دو گی؟ شخص بھی وہ جسے نہاری محبت کی قدر ہی نہیں ہے۔ بلکہ خود کو سنبھالو اور اذہان شاہ کو بھول جاؤ۔" عیشہ گیلانی نے اسے سمجھا دیا۔

"ٹھیک کہتی ہو عیشہ تم، آئندہ میں ایسا نہیں کروں گی۔ مجھے اب ان رشتوں کے لیے جینا ہے، ورنہ زندگی میں میرے جینے کا کوئی مقصد تو نہیں رہا۔ مگر عیشہ اس شخص کی محبت کو دل سے نکالنا میرے بس میں نہیں ہے۔ تم دیکھنا عیشہ وہ ایک دن لوٹ آئے گا۔ اسے میری محبت واپس لائے گی۔ میں نے ہر لمحہ دعاؤں میں اپنے رب سے اس کے سوا کچھ نہیں مانگا۔ وہ ایک شخص میری زندگی میں آ گیا تو میری زندگی میں نہیں کوئی کی نہیں رہے گی۔ میری زیست مکمل ہو جائے گی۔ مجھے یقین ہے میری دعاؤں ضرور قبول ہوں گی ضرور۔" رائیل نے جواباً کہا تھا۔

تبھی عیشہ نے انشاء اللہ کہا اور دل ہی دل میں اپنی بہاری کی دوست کی خوشیوں کے لیے ڈھیر ساری دعائیں مانگ ڈالی تھیں۔

☆.....☆.....☆

ہوں گی۔ آپ کی محبت دعا بن کر میرے ہونٹوں پر ہمیشہ رہے گی۔"

آخر میں اپنی بات کے اختتام پر رائیل بخاری کے آنسو نہانی ضبط کے باوجود اس کی چلوں کے بند توڑ کر گالوں پر آ گئے تھے۔

اس نے ہتھیلی آنکھیں اٹھا کر اذہان شاہ کی طرف دیکھا تھا۔ وہ بھی پوری طرح سے رائیل بخاری کی طرف متوجہ تھا۔ دذوں کی نظریں لمحہ بھر کو ملیں تھیں۔ رائیل نے جلدی سے نکالیں پڑائیں اور آنسو پونچھنے لگی مگر اذہان شاہ کو لگا تھا کہ اس نے کبے بعد دیگرے کئی بارٹ میٹ مس کی ہوں۔

تبھی رائیل بھر سے بھٹکے لہجے میں بولی تھی کہ کیا میری محبت میں اتنی شدت بھی نہیں ہے کہ اس کی آج سے آپ کا دل پگھلتا؟ آپ کے دل میں کیا تھوڑی سی جگہ بھی میرے لیے نہیں ہے؟" اور اذہان شاہ جواب تک چپ تھا کسی گہری سوچ سے چونک کر بولا۔

"رائیل میں باہر جا رہا ہوں۔ پتا نہیں کب واپس آؤں۔ میرا انتظار مت کرنا۔ میرے دل میں آپ کے لیے کوئی جذبہ بیدار نہیں ہوا اور شاید کبھی ہو بھی نہیں۔" بہت اطمینان سے اس نے یہ سب کہا۔ اور پھر واقعی وہ چلا گیا تھا۔ اُمید کا کوئی بھی جگنو اس کے ہاتھوں میں تھا۔ بغیر۔

اور رائیل بخاری کی زندگی ویران ہی ہوگئی تھی۔ اذہان کے چلے جانے سے اُسے لگتا تھا ساری دنیا بے رنگ ہوگئی ہو۔ اک عجیب بے کلی، اک اُداسی ہمدردت اس پر طاری رہتی تھی۔ آنکھیں تھیں کہ دلیر سے ہتی ہی نہیں تھیں۔ ہر آہٹ پر اس کا گمان گزرتا تھا۔ ہر آواز اسے اذہان شاہ کی آواز لگتی۔

☆.....☆.....☆

وقت کو جانے کہا ہو گیا ہے جب سے تم گئے ہو ٹھہر سا گیا ہے

رائیل بخاری نے واقعی سر تاپا خود کو بدل لیا تھا۔
رو جو ہمیشہ جینو میں ملبوس رہتی تھی اب شلو اور مض
ہننے لگی تھی۔ اس کا دف کی جگہ اب بڑا سادہ پٹا اوڑھنے
لگی تھی۔ نماز کی کبھی در پابند نہیں تھی۔ اب پابندی
سے پانچ رقت کی نماز ادا کرنے لگی تھی۔

عبد گہلائی اُسے رکھی کر حیران ہوتی تھی کہ کہا
کوئی کسی کے لیے خود کو تبدیل سکتا؟

وہ اکثر رائیل سے کہا کرتی کہ اگر آج اذان
شاہ نہیں رکھی لے تو حیرت زور ہو کر رہ جائے۔ خود
سے اپنی محبت پر نازاں ہو جائے کہ آج کے در میں
اتنی بے خالص اور بے لوث محبتیں فقط خواب ہو کر رہ گئی
ہیں۔ میں سمجھتی تھی رائیل! کہ محبت آج کے در میں
صرف کتاہوں، کہانیوں میں مقید ہو کر رہ گئی ہے۔

اس کا حقیقی زندگی سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ مگر تمہیں
رکھی کر لگتا ہے نہیں ایسا نہیں ہے۔ محبت اب بھی
حقیقت میں اپنا وجود رکھتی ہے۔ محبت اب بھی تم جیسے
لوگوں میں زور ہے۔ نہیں رکھی کر محبت پر یقین اور
بہتہ ہو جاتا ہے۔ محبت کا اگر کرنی نام ہے تو وہ رائیل
بخاری ہے۔ ”عبد کے لہجے میں فخر بیل رہا تھا۔

”رائیل کیا واقعی محبت اتنی طاقت اتنی شدت
ہوتی ہے کہ مرد انسان کو اس حد تک بدل دے؟“
عبد نے پوچھا تھا۔ رائیل بخاری اس کی بات سن کر
رہنے سے لہجے میں بولی تھی۔

”عبد! محبت میں انسان میں نہیں رہتا، تم
ہو جاتا ہے۔ محبت تو نام ہی خود کو مٹا دینے کا ہے۔
محبت کے رنگ میں رنگ جانے کا ہے۔ انسان کا اپنا
آپ کہیں نہیں رہتا، بس سب کچھ محبت کا ہو جاتا ہے۔
اس ایک شخص کے نام ہو جاتا ہے جس سے آپ محبت
کرتے ہیں۔ انسان کی بائیں پھر محبت کے ہاتھوں
میں ہوتی ہیں۔ محبت جدھر چاہے ہاگ موڑ دے۔
جب چاہے انسان کی زندگی کا رخ بدل دے۔ محبت

میری باد کا موسم

جو ہر ایک دکھ سے گہرا ہے

نہ جانے کتنی مدت سے

ہمارے سن میں ٹھہرا ہے

مگر تم نے نہیں سوچا

مگر تم نے نہیں سمجھا

تمہارے بعد کا موسم

اک کالی رات جیسا ہے

جو جیتی اور نہ ہاری ہو

اک ایسی رات جیسا ہے

مگر تم نے نہیں دیکھا

مگر تم نے نہیں جانا

رائیل بخاری نے خود پر اپنے لبوں پر مسکراہٹ

کا ایک خول سا چڑھا لیا تھا۔ اپنے ارد گرد موجود

رشتوں کی خاطر، بظاہر سب کو بہت خوش نظر آتی تھی

مگر کوئی اس کی آنکھوں میں جھانک لیتا تو جانتا کہ

بظاہر ہنسنے والی ریڑ کی اندر سے کتنی دکھی ہے۔

اب دو مہینے تو تھی مگر آنکھیں اس کا سانچہ نہیں دینی

نہیں۔ اک کچھ کالی سی تھی وہ سب کو خوش کرنے کا

بغبن نور لا سکتی تھی مگر ایک عبد گہلائی تھی۔ جو اس کے اندر

کے دکھ سے رانف تھی۔ اس کی آوازی کا سب جانتی تھی۔

اذان شادی یار ہیں ہمہ وقت اس کے ساتھ

ہوتیں۔ وہ اب بھی ہواؤں کے ہاتھ اذان شاد کے

نام محبت بھرے سدا سے بھیجا کرتی تھی۔ اس بات

سے بے پروا کہ ہوا بجانے اس کا سدا بہر اذان نک

پہنچائی ہے بائیں۔

میری بے لوث محبت کے گواہ چاند بتا

میں نے ہر روز اسے یاد کیا ہے بائیں

رو جو مصروف ہے، مشہور ہے لوگوں کے لیے

دل کو اس کے لیے آباد کیا ہے بائیں

☆.....☆.....☆

نہیں سکتی۔ مگر محبت نے اس کو پوری طرح سے زیر کر لیا تھا۔ اپنا آپ فقط ایک لمحے میں منوالیا تھا۔ ابھی وہ بارہ ماہ بنے ہوئے ایک فیصلے پر پہنچ کر مطمئن ہو گیا تھا۔

اور آج پورے تین سال بعد وہ راتیل بخاری کے سامنے تھا اور راتیل نے اس کو اپنے سامنے دیکھا تو حیرت سے گنگ رہ گئی تھی۔ کتنے ہی بلبل تو اسے یقین ہی نہیں آیا تھا اذبان شاہ اس کے سامنے کھڑا ہے۔ راتیل بخاری اسے اپنا وہم بھی سمجھتی تھی کہ اسے تو یوں بھی ہر وقت اذبان شاہ کے ہی وہم ہوتے رہتے تھے وہ اب ہی سر جھٹک کر وہاں سے گزر رہا تھا یا ابھی وہاں تک دو ہاتھوں نے مضبوطی سے اس کو تھام لیا تھا۔ تب وہ چوکی اور نظریں اٹھا کر دیکھا تھا۔ اور آنکھوں نے گویا اس کے چہرے سے نئے سے انکار کر دیا تھا۔ راتیل بخاری کی آنکھوں میں بے یقینی سی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کیا یہ واقعی حقیقت ہے؟ وہ جس کے خواب دیکھا کرتی تھی آج تعبیر بن کر اس کے رو برو کھڑا تھا۔

اسے اعتبار نہیں آ رہا تھا کہ محبت میں وہ بھی جانے والوں میں ہو سکتی ہے۔ اذبان شاہ نے اس کی آنکھوں میں حیرت و بے یقینی دیکھی تو تھوڑا سا مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”یقین کیوں نہیں آ رہا تمہیں راتیل بخاری؟ یقین کر لو یہ میں ہی ہوں اذبان شاہ، تمہاری محبت میں ہمارا ہولناک اذبان شاہ۔ جسے کبھی محبت پر یقین نہیں تھا مگر محبت نے اپنا آپ مجھ سے منوالا۔ میں تین سال تک یہی سمجھا رہا تھا کہ یہ واقعی جذبہ ہے مگر پھر مجھ پر کھلا محبت تو مجھے شروع سے ہی تم سے تھی۔ ہاں بس اس کے احساس سے میں آشنائیں تھا اور پھر جب محبت کے احساس سے آشنا ہوا تو اس وقت میں تم سے بہت دور جا رہا تھا۔ میں نے سوچا میں پردیس جا کر تمہیں بھول جاؤں گا۔ مگر یہ میری خام خیالی تھی۔ وہاں جا کر تو تم مجھے اور شدت سے یاد آتی تھیں۔

انسان کو مکمل بدل کے رکھ دیتی ہے عید۔“ راتیل نے اسے طویل جواب دیا تھا۔

”ایک بات تو یاد راتیل، انا عرصہ گزر گیا۔ کیا اب بھی تم اذبان کو بھول نہیں پائی ہو؟“ عید نے ایک بار پھر استفہاد کیا تھا۔ تب راتیل بخاری کی آنکھوں میں یک لحظ ڈھیر سارے آنسو جمع ہو گئے تھے۔

”عید ڈھیر اچھوتا تو نہیں جاتا ہے جو یاد نہ ہوں اور جو ہر وقت ہماری یادوں میں ہوں۔ جو ہمارے ذہنوں پر، ہماری سوچوں پر مستقل قابض ہوں۔ ان کو بھلا کیا یاد کرنا اور کیسا بھولنا۔ وہ زندگی بن کر ہماری رودحوں میں بسے ہوتے ہیں۔ پھر وہ ذہن سے کیسے محو ہو سکتے ہیں؟ ان کو کیسے بھولا جاسکتا ہے عید کیسے؟“ آخر میں راتیل کی آواز بھرا سی گئی تھی اور آنسو بے اختیار بہہ نکلے تھے۔ اور عید نے اسے اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اور محبت کے آسمانی لمحے نے تو شاید اسے بہت پہلے کبھی بچھو بھی لیا تھا۔ اپنے اندر راتیل بخاری کا ہونا تو شاید وہ اسی لمحے جان گیا تھا جب راتیل ایئر پورٹ پر اذبان کو ملنے آئی تھی آخری بار۔ تب ایک بلبل لگا تھا اذبان شاہ کو راتیل بخاری کی آنکھوں میں ڈھبے میں۔

اس نے جب اپنی پھٹکی آنکھیں اٹھا کر اذبان کی طرف دیکھا تھا تو وہ ایک اذبان کی ساری زندگی پر بھاری ہو گیا تھا۔ اذبان شاہ پورے کا پورا ڈوب گیا تھا ان جمیل سی گہری آنکھوں میں۔ اور وہ مکمل طور پر بارہا تھا اپنا آپ اس لڑکی سے۔ جس کے لیے وہ اپنے دل کو ہر طرح کے جذبے سے خالی پاتا تھا۔ پھر دل اچانک اس کی محبت سے کیسے بھر گیا تھا ایک لمحے میں۔ وہ مسلسل اس حقیقت کو بھاننے کی کوشش میں تھا کہ اس کو راتیل سے محبت نہیں ہے۔ کبھی وہ بھی

یقین کرو دانیل، تمہاری بیٹی آنکھیں ایک لمبے کو بھی
مجھے بھولی نہیں تھیں۔ میں تمہاری آنکھوں میں ڈوب
گیا تھا۔ پورا ڈوب گیا تھا۔“
اذہان شاہ نے قد دے تفصیل سے اسے بنایا تھا
اور پھر گزری تین سالوں کی سادی داستان اسے
کہہ سنا ہی تھی اور دانیل بخاری جو اس تمام عمر سے
خاموش، ساکت سی کھڑی تھی یکدم اس کے کاندھے
سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دئی تھی۔
”دیکھو! اب تو میں آ گیا راتیل ڈیر پھر یہ آنسو
کیوں بہا رہی ہو؟ تمہیں میرے آنے کی خوشی نہیں
ہوئی؟“ اذہان شاہ نے اسے چپ کر داتے ہوئے
مصنوعی دکھ چہرے پر سجا کر اپو چھٹا تھا۔
اجانک چونک کر اس کے کندھے سے سر
اٹھاتے ہوئے دانیل جلدی سے اپنے آنسو صاف
کرنے لگی تھی پھر ہیکے لہجے میں بولی۔
”اذہان شاہ! زندگی میں کبھی میں نے سوچا بھی
نہیں تھا کہ محبت مجھے ایسے ذکر کرے گی کہ میں بے
بس ہو جاؤں گی۔ میں دفنی جذبول کو محبت کا نام
دینے والی لڑکی امیں نے سمجھا تھا اذہان کے لیے
میری دل میں جو جذبات ابھر دے ہیں سب دفنی
ہیں۔ ہمیشہ کی طرح شخص کچھ دنوں کے لیے ہیں۔
چند روز بعد میرے دل میں تمہارے لیے کوئی جذبہ
باقی نہ رہے گا۔ مگر مجھے نہیں پتا تھا کہ محبت تو مجھے اپنا
اسیر کر چکی ہے میں جو خدا سے دعا کرتی تھی کہ میری
طبیعت میں ٹھہراؤ آ جائے۔ مجھے محبت مل جائے۔
میں تو محبت کے لمس سے نا آشنا تھی۔ مجھے محبت سے
آشنائی تم نے نہہاری محبت نے کروائی اذہان۔“
اور اذہان شاہ نے تب بہت غور سے اس کا
بھرپور جائزہ لیا تھا وہ پنک ابڑا نٹ کاٹن کے سادہ
سے سوٹ میں لمبوس سر پر بڑا سادہ پٹا اوڑھے بہت
معموم، بہت پاکیزہ لگ دیتی تھی۔ خوبصورت

چہرے پر درد ادا اس آنکھیں بہت بھلی لگ دیتی تھیں۔
دانیل اس نے خود کو بہت بدل لیا تھا۔
آج کی راتیل بخاری میں اور کل کی راتیل میں
بہت فرق تھا اور یہ فرق بہت اچھا لگ دیتا تھا اذہان
شاہ کو۔ راتیل بخاری مکمل طور پر اس کے آئندیل
کے دوپ میں کھڑی تھی۔
اذہان کو بہت دکھ ہوا تھا کہ تین سال کا عرصہ
کیسے ضائع ہو گیا؟ اتنی پیاد سی لڑکی کو اس نے کتنے
دکھ دیے اور وہ کتنی عظیم تھی کہ پھر بھی اک حرف
شکایت بھی لبوں پر نہیں لائی تھی۔ بس اپنی محبت کا
یعنی مانگا تھا اور یہ یعنی اب اذہان شاہ نے راتیل کو
دینا تھا سو دھم لہجے میں بولا تھا۔
”راتیل میں بہت خوش نصیب ہوں کہ تم مجھے
اتنا چاہتی ہو۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔ میں اپنے
بچھلے دے پر شرمندہ ہوں۔ وہ نام نہاد تھا۔
محبت بھلا کب محبت کو نام نہاد و شرمندہ دیکھ سکتی ہے۔
”نہیں اذہان معافی کس بات کی؟ میں تو خود
نہہاری احسان مند ہوں کہ تمہاری محبت نے مجھے خدا
کے قریب کیا۔ مجھے اس کا قرب بخشا، میں تمہاری
بہت شکر گزار ہوں اذہان۔“ دانیل نے اس کے
ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا اور اذہان شاہ
سرشاری کی کیفیت میں کھڑ کر گوا ہوا تھا۔
”دانیل آج کے بعد کبھی کوئی جدائی ہمارے درمیان
نہیں آئے گی، ہم محبت کو محبت ہی سے سنبھالیں گے۔ اب
کبھی ہجر کی دھوپ ہمارے جیون میں نہیں آئے گی۔“
اذہان شاہ نے اس کے ہاتھوں کو مضبوطی سے تھامے
ہوئے کہا تھا اور دانیل نے آسودگی سے سکرانے ہوئے
آنکھیں موند کر اس کے کاندھے سے نکل دیا تھا۔
وہ دونوں خوش نصیب تھے کہ ان کی گمشدہ محبت
ان کو مل گئی تھی۔ انہوں نے محبت کو پایا تھا۔
☆☆.....☆☆

مشہور مصنفین کے مقبول ترین ناول

400/-	—	اعجاز احمد نواب	—	آشیانہ
600/-	—	اعجاز احمد نواب	—	جزیرہ
300/-	—	شازیہ اعجاز شازی	—	تیری یادوں کے گلاب
500/-	—	غزالہ طیل راک	—	کانچ کے پھول
300/-	—	محمد سلیم اختر	—	یہ دیا بیج نہ پائے
400/-	—	ایم اے راحت	—	دش کنیا
300/-	—	ایم اے راحت	—	درندہ
200/-	—	ایم اے راحت	—	تخلی
200/-	—	ایم اے راحت	—	بھرم
400/-	—	خاقان ساجد	—	چہرہ
150/-	—	خاقان ساجد	—	دعش
300/-	—	فاروق انجم	—	دعواں
300/-	—	فاروق انجم	—	دعویٰ کن
700/-	—	انوار صدیقی	—	درختاں

قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

نواب سنز پبلی کیشنز

Ph: 051-5555275 کوچہ میاں حیات بخش، راقبال روڈ، کیش چوک راولپنڈی 192/1

میرے پرندہ کا دل

”ہیں..... ایسا کون سا دوست ہے جس کے پاس رو بھی لہتا ہے؟“ آنٹی عشرت کو کافی حیرت ہوئی۔ ”کیا اس دوست کے بال بچے نہیں ہیں؟“ ”جیس۔ اس کے بیوی بچے نہیں ہیں۔ بیوی کا کافی سال پہلے وصال ہو گیا تھا۔ بس کافی محبت کرتے تھے اپنی.....“

زندگی کی کٹھنائیوں کو عیاں کر رہے، ایک خوبصورت نابالغ کا پہلا حصہ

رویاں پکانے میں مصروف تھی۔ اس نے لان کا سوٹ پہنا ہوا تھا جو کافی حد تک ٹنگا سا تھا۔
”ای رطاب میرے بیکس کھا گئی!!“ جینا نے رو ہنسی ہو کر کہا۔

”بہت گندی ہے رطاب۔ نم نے تالے والی دراز میں کیوں نہیں رکھا تھا۔“ سلطانہ نے روٹی کو نوے پر ڈالنے ہوئے کہا۔

”میں نے تو تالے والی دراز میں ہی رکھا تھا، لیکن جب میں سانپہ والی آنٹی کو بلائے گئی تو اس نے میرے بیک سے جابی نکالی اور ہسکت اٹھا کر کھا گئی۔“ جینا کے سامنے پر تیزی بھی اور باقی چہرے کے تاثرات بھی غضب تک تھے۔

”اچھا میں رطاب سے پوچھتی ہوں۔ یہ لڑکی بہت بد تمیز ہو گئی ہے۔“

سلطانہ نے ہنسنے لگا تھا۔ اس کا پورا دھیان تو ہے پر سوچو روٹی پر بھرا کر وہ کہیں چل نہ جائے۔

”آپ کچھ نہیں کہیں گی اسے، ایک تھپڑ بھی نہیں

”ای..... ای جی.....“ جینا ایک کمرے سے دوسرے میں جاتے ہوئے ماں کو آواز دی: ”رہی تھی۔“

برآمدے میں نین کمرے ایک ترتیب سے بنے ہوئے تھے، جن میں استعمال میں زیادہ تر درمیان والا کمرہ رہتا تھا، جسے وہ ہال کمرہ بھی کہتے تھے۔ لیکن سلطانہ کو اس ہال کمرے میں نہ باکر جنانے کچن کا رخ کیا۔ فیرا کمرہ سیف کے زیر استعمال تھا اور اس وقت سلطانہ کا وہاں ہونا ناممکن تھا اس لیے جینا کچن کی طرف چلی گئی۔

کچن برآمدے کے بائیں کونے میں تھا، جو کہ کافی کشادہ تھا، لیکن ہوا دار نہیں تھا، اسی لیے گرمیوں میں کچن میں کام کرنا محال ہو جاتا تھا اور اس شدید گرمی میں جس طرح سلطانہ روئیاں پکا رہی تھی اس کا اندازہ تو صرف اسے ہی تھا۔

جنا کو ماں کچن میں نظر آگئی تھی۔

سلطانہ پیسے میں شرابور، پورے انتہاک سے



مارس کی آپ اس کو۔ کیوں کہ وہ آپ کو بہت زیادہ
 اچھی لگتی ہے۔ کبھی آپ نے اسے مارا ہے؟ مجھے تو
 آپ ہر وقت مارتی رہتی ہیں۔ اس وقت میں کو ماں
 کی بے دھیالی کافی کھلی تھی۔ اس لیے جو اس کے دل
 میں تھا اسے لفظوں کی شکل بھی دے دی تھی۔
 ”تمہیں کب مارا ہے میں نے۔“ سلطانہ نے

سے پوچھا۔

”اسے بھی دو ہاتھ لگاؤں گی، بڑی بدتمیز ہوگئی ہے۔“ سلطانہ کا واقعی رطابہ سے سختی سے پیش آنے کا ادا وہ تھا۔ مینا خوش ہوتی ہوئی کچن سے باہر چلی گئی۔ اب جا کر اس نے رطابہ کو بتا دیا تھا کہ چوری کے بسکٹس کھا کر وہ کس قدر بڑی مشکل میں گرفتار ہوگئی ہے۔

سلطانہ نے ہاتھ ہاتھ اٹھا کر فیصلہ پر دکھا۔ سالن دو پہلے ہی تیار کر چکی تھی، بس تھوڑی دیر میں سیف آ جاتے تو سب مل کر کھانا کھاتے۔

چند منٹ میں سلطانہ نے کچن کا کام سمیٹا۔ چولہے کے اوگرو کی جگہ صاف کی، جہاں روٹی پکانے کے دوران خشک آٹا گر تار ہوا تھا۔ کچن سے نکل کر اس نے واش روم کا رخ کیا۔ منہ ہاتھ دھو کر وہ کمرے میں آئی۔

رطابہ ادا مینا حسب معمول کسی بات پر الجھ رہی تھیں۔ ان دونوں نے جب سلطانہ کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو ایک دوسرے کی شکایت کرنے لگیں۔

سلطانہ نے پہلے تو رطابہ کی کافی کھچائی کی۔ کان بھی مروا دیا و کمر پر ہلکے سے چپت بھی دسید کی۔

جواباً رطابہ یقیناً دوٹی اگر سلطانہ تنبیہ نہ کرتی کہ اگر وہ دوٹی تو سلطانہ اسے مزید مار دے گی۔

رطابہ کے بعد انہوں نے مینا کی طرف رخ کیا اور اسے بھی زینے ہوئے کہا کہ اب وہ چھوٹی بچی نہیں رہی کہ ہر بات پر یوں رطابہ سے لڑ پڑے اور مینا کچھ خائف سی ہو کر ماں کی نصیحت سننے لگی۔

ویسے دو رطابہ کی کھچائی کی وجہ سے اندر بنی طود پر کافی خوش محسوس کر رہی تھی۔

سلطانہ نے مینا کو نصیحت کرنے کے بعد دونوں لڑکیوں کی اکٹھی کلاس لی اور انہیں پیا و محبت سے

ایک دم نکالیں اور پروا نہ کریں۔

”پرسوں۔“ سلطانہ کی بات ابھی پوری ہی نہ ہوئی تھی کہ مینا نے جھٹ سے جواب بھی دے دیا۔

”تو کیا تم نے شیشے کا جگ نہیں توڑا تھا۔“ سلطانہ نے مینا کو اس کی غلطی بتائی۔

”وہ میں نے خود تھوڑی توڑا تھا۔ میں تو اٹھا کر آ رہی تھی اور رطابہ دو داڑے کے پیچھے کھڑی تھی۔

اس نے مجھے ڈرایا تو وہ جگ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور آپ نے مجھے ہی مارا تھا، جبکہ رطابہ کو صرف ڈانٹا تھا۔“ مینا نے پھر سے سلطانہ کو وضاحت کرتے ہوئے بتایا تھا کہ وہ اپنی دونوں بیٹیوں میں فرق کرتی ہے۔

”اچھا اب میں اسے مار دوں گی، کیوں کہ وہ تمہارے بسکٹ کھا گئی ہے۔ بڑی ندیدی ہوگئی ہے وہ۔ آج دیکھ لیتا کس طرح میں اس کی پٹائی کرتی ہوں۔“ سلطانہ نے آخری روٹی تو بے پروا لیتے ہوئے کہا اور مینا خوش ہوگئی۔

”لیکن امی میرے بسکٹس!“ بسکٹس بھر اس کے ذہن میں آ گئے۔

”ادو لے لینا۔“ سلطانہ نے بات ختم کرنی چاہی۔

”نہیں امی وہ سعودی عرب والے بسکٹس تھے جو ہاموں لائے تھے۔ وہ نہیں ملیں گے۔“ مینا کو بسکٹس کا کافی زیادہ غم تھا۔

”ادو اچھا میں پیسے دے دوں گی۔“

”جی؟“ مینا خوش ہوگئی۔

”ہاں بھئی ہاں۔“ سلطانہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس نے آخری دوٹی کو تو بے پروا کر بات

ہاتھ میں دیکھتے ہوئے اسے خوب اچھی طرح سے بند کر دیا۔

”رطابہ کو بھی مایوس گی نا؟“ مینا نے کچھ دھیمے

”ابو آگئے.....“

سیف کو دیکھ کر رطاب نے چیخ کر کہا تھا۔ رطاب کی چیخ کی وجہ سے سلطانہ کے چہرے پر ناگوار تاثرات ابھرتے تھے۔ رطاب کو جھڑکنے سے اپنے آپ کو باز رکھتے ہوئے اس نے سیف کو سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ سیف نے خوشگوار انداز میں جواب دیا تھا۔

تھوڑی سی غیر ضروری گفتگو کے بعد سلطانہ دینا کو لے کر کھانا لگانے کچن کی طرف آگئی۔ دینا منہ بسورے کام کرتی رہی۔

”میں کیوں کام کر رہی ہوں؟ جبکہ رطاب ابو کے ساتھ تھی، ہولی ہے۔“

دینا اپنے انداز سے سلطانہ کو بتا رہی تھی، لیکن سلطانہ کے لیے یہ معمول کی بات تھی، اس لیے اس نے اس طرف زیادہ توجہ نہ دی تھی۔

فرشی وستر خوان بچھ چکا تھا۔ سالن روٹی اور سلاو۔ بس یہی وستر خوان پر رکھا تھا، گھر کے چاروں افراد ذاتی طبیعت کے مالک تھے۔

”اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ کھانا کھانے کے بعد سیف نے کہا تھا، جبکہ سلطانہ نے ”الحمد للہ“ کہا تھا۔

کھانے کے بعد سیف اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ ترتیب میں موجود تین کمرے میں سے تیسرا کمرہ سیف کے لیے مخصوص تھا۔ دو کچھ تنہائی پسند واقع ہوئے تھے۔ گرمیوں کی لمبی دوپیریں تھیں۔ وستر خوان سینے کے بعد سلطانہ نے نماز ادا کی، جب تک لڑکیاں کسی ادب چانگ کام میں مصروف رہیں، پھر سلطانہ نے ڈیپ کران کو سلا دیا۔

سیف کچھ مذہبی رجحان رکھتے تھے۔ مین بازار میں ان کی کپڑے کی دکان تھی، گوکہ ان کا کاروبار

رہنے کی نصیحت کی..... لڑکیاں برابر سہلا کر ماں کو یقین دلانے لگی تھیں کہ وہ نہ صرف پیار محبت بلکہ محتاط بھی رہیں گی، لیکن سلطانہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ لڑکیوں پر اس کی بات کا کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے، اس لیے وہ چپ ہوگئی۔

”جانے کب یہ لڑکیاں سدھر میں گی۔“ سلطانہ حقیقتاً دونوں سے پریشان تھی، لیکن کیا کرتیں، یہ بھی صحیح طرح سے سمجھائی نہیں دیتا تھا، بس وقتاً فوقتاً نہیں سمجھائی اور ڈانٹتی رہتی۔

دینا گیارہ اور رطاب نو سال کی ہونے والی تھی۔

ان کی عمروں میں دو سال کا فرق تھا، لیکن وہ ایک دوسرے کی بچی دیکھ نہیں۔ ہر وقت ایک دوسرے کو ستاتی رہتی تھیں۔ لڑائی بھی بہت تھیں۔ بعض اوقات تو سلطانہ کو یہ گمان ہوتا کہ وہ نہیں نہیں، بلکہ دشمن ہیں، جو ہر وقت ایک دوسرے کے لیے جال بننے کے لیے تیار رہتی ہیں، لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ دونوں ایک دوسرے کے بغیر رہتی بھی نہیں تھیں۔

اس بات کا اندازہ سلطانہ کو چھ مہینے پہلے ہوا تھا، جب امتحان کے بعد دینا چھٹیاں گزارنے ماموں کے گھر گئی تھی تو پیچھے دو دن میں ہی رطاب نے دینا کو یاد کر کر کے نہ حال کر لیا تھا۔ تیسرے دن اس نے نہ

صرف سلطانہ سے وعدہ کیا، بلکہ قسمیں بھی کھائیں کہ وہ آئندہ کبھی بھی دینا سے نہیں لڑے گی اور اس کی چیزیں بھی نہیں کھائے گی۔ دوسری طرف دینا بھی بے چین تھی کہ کب گھر آئے، اس لیے چوتھے دن ہی وہ گھر آگئی تھی، لیکن اس کے آنے کے بعد دونوں میں دو گھنٹوں کے اندر اندر زبردست لڑائی ہوئی تھی جس میں رطاب بار بار اسے یہی کہتی رہی کہ جب تک وہ ماموں کے گھر بھی تب تک گھر میں چین تھا، اب پھر سے وہی ہنگامے اور دینا اس بات پر صرف بیچ و تاب کھاتی رہ گئی تھی۔

سلطانہ کو جوش و خروش سے بتاتا تھا، لیکن اس کی نگاہیں رطابہ پر تھیں اور اندازِ خالصتاً جانے والا تھا۔

سلطانہ اس وقت کڑھائی کر رہی تھی۔ بڑی مہارت اور صفائی تھی اس کے ہاتھوں میں، دیکھنے والا حیران رہ جاتا تھا۔ کڑھائی کا اسے شوق نہیں بلکہ چمکا لگا ہوا تھا۔ ایک سے بڑھ کر ایک کڑھائی کر لیتی تھی۔

مینا کی بات سن کر سلطانہ کا ہاتھ رک گیا۔

”کیوں بھی..... نیچر نے کیوں سزا دی تھی؟.....“ سلطانہ نے نذرے سخت لہجے میں پوچھا اور کڑھائی کا فریم اس نے سائڈ پر رکھ دیا جس کا صاف مطلب تھا کہ وہ اس موضوع پر پوری تفصیل سے گفتگو کرے گی۔

”دو امی..... یہ جتنا جھوٹ بول رہی ہے۔“ رطابہ نے ہکا نے ہوئے کہا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ مینا بات سلطانہ کو بتا دے گی۔

”امی میں جھوٹ نہیں بول رہی، مجھے رشتہ بنانا ہے کہ آج اس کا ہوم درگ مکمل نہیں تھا، اس لیے نیچر نے اسے ایک گھنٹہ کھڑا کیے رکھا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی بتا دیا کہ غننے میں ایک دو بار نیچر رطابہ کو ضرور سزا دیتی ہے۔ اکثر اس کا ہوم درگ مکمل نہیں ہوتا۔“ مینا نے بناہرک لگائے ساری بات سن و سن سلطانہ کے گوش گزار کر دی تھی۔

اس دوران رطابہ مینا کو شبلی نظروں سے دیکھنی رہی۔

رطابہ کا دل چادر ہاتھ کہ دو مینا کا سردیوار سے اپنی بارنگرائے کہ اور نہیں تو کم اور کم سو بار مینا کو اس سے معافی مانگنی پڑے۔

ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ سلطانہ نے اس کا کان اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”رطابہ! تم نے جھوٹ بولا۔“ اس کا انداز کافی

کافی مندار ہوتا تھا، اس لیے گھر کے حالات بس ٹھیک ہی تھے، کسی حد تک انیس اچھا بھی کہا جاسکتا تھا۔ سلطانہ بڑی صابر و شاکر اور تامل طبعیت کی مالک تھی، لیکن وہ اپنی زندگی سے کافی مطمئن تھی۔

ان کا گھر کوئی خاص بڑا تو نہ تھا۔ برآمدے میں تختیں کمرے ترتیب میں اور دائیں طرف ایک باورچی خانہ تھا، جبکہ بائیں طرف اسٹور تھا اور دائیں روم تختوں میں تھا۔ اس کے علاوہ صحن کے ایک کونے میں ایک بڑا سا کمرہ تھا جس کا ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا تھا۔ یہ مہمان خانہ تھا، جسے وہ لوگ جیشک کہتے تھے۔

ان کی زندگی پر سکون گزر رہی تھی۔ ایک خوشگوار احساس ہر وقت سامندر ہوتا تھا، لیکن ایک جی بھی نہیں زندگی میں..... ان کے ہاں اب تک جہان نہیں ہوا تھا۔ رطابہ کے بعد سلطانہ وہ بار تامل سے ہوئی تھی۔ ایک بار تو مرد بنایا ہوا تھا اور دوسری بار میں حمل ضائع ہو گیا تھا۔

بچے کی کمی کا احساس سلطانہ کو شدت سے ہوتا تھا، لیکن سیف نے بھی یہ خواہش ظاہر نہیں کی تھی کہ کاش ان کے ہاں جہاں ہوتا۔ اس بات پر سلطانہ جس نذر خدا کا شکر ادا کرتی کم تھا، لیکن پھر بھی اسے خواہش تھی کہ خدا اسے بنادے۔ بلاشبہ بڑی بیٹی مینا بھی گیا رہو جن میں تھی، لیکن پھر بھی سلطانہ کے دل میں یہ خواہش شدت سے تھی کہ ان کے ہاں مینا ہو اور اس کے لیے وہ اکثر دعا گو رہتی تھی..... لیکن زندگی کبھی ایک ہی شرنال پر نہیں ہلاتی۔ تقدیر کا اثر زندگی میں بہت سی تبدیلیاں پیدا کرتا ہے۔ سلطانہ اس بات سے واقف تھی، لیکن کبھی اس بات کا تجربہ اسے نہیں ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

”امی آج نیچر نے رطابہ کو سزا دی تھی“ مینا نے

جارحانہ تھا۔

ہوا۔

”نہیں.....“ سلطانہ ہٹ گئی۔

”میری خواہش ہے کہ میں تمہیں ڈاکٹر بنا دیکھوں اور تم اس طرح..... دیکھو رطابہ سخت اور ہمت ہمیشہ ضروری ہے۔ ایک پڑھنا ہی تمہارے ذمے ہے اور اس میں ہی تم اپنا پرانی کرتی ہو۔ اچھے بچے ہمیشہ اپنا کام مکمل کرتے ہیں۔ اگر ابھی سے تم ٹکٹی ہو جاؤ گی تو ڈاکٹر کیسے بنو گی۔“ سلطانہ نے کوشش کی کہ اس کے بل میں بھی ڈاکٹر بننے کی خواہش پیدا ہو اور اس کے علاوہ سلطانہ نے اسے محنت کرنے اور سستی سے دور رہنے کی بھی ہدایت کی تھی۔

سلطانہ واقعی بہت اچھے طریقے سے بات سمجھاتی تھی کہ بات بالکل دل میں اتر جاتی تھی۔ سلطانہ نے صرف مبزک کیا تھا، لیکن انداز گفتگو واقعی لا جواب بنا۔

سلطانہ ابھی رطابہ کو مزید سمجھانا چاہتی تھی۔ اس کے علاوہ دونوں بہنوں کو چٹائی نہ کرنے کی بھی نصیحت کرتا چاہتی تھی، لیکن عین وقت پر آنٹی عشرت آ گئیں۔

آنٹی عشرت سلطانہ کی اپنی والدہ کی عمر کی تھیں۔
”اے بہو کیا کر رہی ہو.....؟“ آنٹی عشرت سلطانہ کو بہو کہہ کر خطاب کرتی تھیں۔

”کچھ نہیں، بس بیچوں کو ذرا سمجھا رہی تھی.....“ سلطانہ نے آنٹی عشرت کی بات کا جواب دیا۔

”کھڑی کیوں ہیں آپ..... بیٹھ جائیں نا؟“ آنٹی عشرت ابھی تک کھڑی ہوئی تھیں۔

”نہیں نہیں، بیٹھوں گی نہیں۔ ذرا جلدی میں ہوں، بس کھڑے کھڑے آئی ہوں۔“ یہ کہہ کر آنٹی عشرت بیٹھ گئیں اور سلطانہ کے لبوں پر مسکراہٹ آ کر ظہور پائی۔

”اور تم سناؤ، ٹھیک ہونا، باقی سب خبر خیریت

”ایک اور جھوٹ.....“ سلطانہ نے رطابہ کا کان موڑتے ہوئے غصہ ناک لہجے میں پوچھا۔
”سوری“ رطابہ نے کچھ دے دے لہجے میں تا صرف اپنی غلطی مان لی تھی، بلکہ معذرت بھی کی۔
سلطانہ نے رطابہ کے کان کو اپنے ہاتھ کی گرفت سے آزاد کر دیا۔

”جھوٹ بولنا ایک بہت بُری بات ہے۔ اس سے نہ صرف دینی، بلکہ دنیاوی نقصان بھی ہوتا ہے۔ جھوٹ کسی صورت نہیں بولنا چاہیے۔ یہ بڑے گناہوں میں سے ہے۔ ہمارے رسول ﷺ نے بھی جھوٹ بولنے کی بہت ممانعت کی ہے۔ جھوٹ مت بولا کرو.....“

سلطانہ نے رطابہ کو نرمی سے سمجھانا شروع کر دیا۔ سلطانہ کو احساس تھا کہ جو بات وہ نرمی سے سمجھا سکتی ہے۔ وہ تیز لہجے میں نہیں سمجھا سکتی۔
رطابہ کو اپنی بات پر فخر سے شرمندگی ہوئی۔ اس لیے اس نے دل ہی دل میں پکارا وہ کیا کہ اب وہ کبھی جھوٹ نہیں بولے گی۔

سلطانہ کچھ دیر مزید رطابہ کو سمجھانی رہی اور اسے تاکید کی کہ کبھی جھوٹ نہ بولنا اور پھر یہی تاکید دینا کو بھی گئی۔ اس کے بعد سلطانہ اس سے بھرپور دوک کے بارے میں پوچھنے لگی۔

”امی بس ویسے ہی نہیں کہا.....“ رطابہ نے اچکاچاتے ہوئے کہا۔

رطابہ کا جواب مبہم تھا، لیکن سلطانہ سمجھ گئی کہ رطابہ سستی کرنے لگی ہے۔

”میں نے کل تمہیں سامنے تو بٹھایا تھا کہ ہوم ورک کر لو پھر بھی تم نے نہیں کیا۔“ رطابہ سر جھکائے جھنجھکی رہی وہ شرمندہ بھی یا نہیں، سلطانہ کو کچھ اندازہ نہ

ہے نا۔ آئی عشرت روز آئی تھیں اور روز ہی سوال کر لئی تھیں۔

”جی اللہ کا شکر ہے، خبریت سے ہوں آپ سائیں انکل مرزا کیسے ہیں؟“ سلطانہ نے آئی عشرت کے شوہر کے بارے میں پوچھا۔

مرزا صاحب ربانارڈ فوجی تھے اور ربانارڈ منٹ کے بعد اسی طرح زندگی گزار رہے تھے، جس طرح ربانارڈ لوگ گزارتے ہیں۔

”وہ بھی خدا کے کرم سے ٹھیک ہیں۔ کبہ رہے تھے آج کل کم نظر آ رہا ہے۔ اب کچھ دنوں تک ڈاکٹر کے پاس چلے گئے۔ آئی عشرت نے شوہر کا حال بتایا۔

”اور فہم ملنے آیا.....؟؟“ سلطانہ اب آئی عشرت سے بیٹے کے بارے میں دریافت کر رہی تھی۔ فہم آئی عشرت اور مرزا صاحب کی اکلونی اولاد تھا، جو ان سے الگ رہتا تھا۔ اپنی بیوی کے ساتھ..... حنا اور آئی عشرت کی بھی نہیں تھی۔ اس کی وجہ صرف یہ نہیں کہ حنا اچھی، بونہیں تھی، بلکہ یہ بھی تھی کہ آئی عشرت اچھی ساس نہیں تھیں۔ اسی لیے شادی کے چھ ماہ بعد ہی فہم اپنی بیوی کو لے کر علیحدہ ہو گیا تھا اور اب گھر میں آئی عشرت اور مرزا صاحب ہی رہتے تھے۔

”آیا تھا کل ملنے.....“ آئی عشرت نے خندنی سانس لی اور پھر سے بات شروع کی۔ ”کچھ خدوت بھی لیے ہوئے تھے اس نے اور کچھ پیسے بھی دے کر گیا ہے۔ یہی کوئی چار ہزار، میں نے لے لیے۔ مرزا صاحب کو اس کے آنے کا تو بتایا ہے لیکن پیسوں کے بارے میں نہیں بتایا، انہیں بتاؤں گی بھی نہیں۔ بس ایسے روز منت بیٹھا تھا پھر چلا گیا۔ کم بخت حنا کے پورے دام میں ہے۔ یہاں آتا ہے تو بھی حنا کی ہی بانس کرتا رہتا ہے۔“

آئی عشرت حنا سے کچھ بدظن تھیں۔ بلاشبہ حنا کوئی اچھی بونہیں تھی، بلکہ ایک اچھی بیوی تھی۔ اگر آئی عشرت اور حنا میں نہیں بنی تھی تو اس میں آئی عشرت بھی برابر کی قصور دار تھیں، لیکن آئی عشرت سلطانہ سے کافی خوش تھیں اور سلطانہ بھی انہیں پسند کرتی تھی۔ بس زبان کی ذرا تلخی تھی۔ تھوڑا بہت بغض بھی رکھ لینی تھی، لیکن بہت مہربان طبیعت اور مشکل میں کام آنے والی تھیں۔ اگر حنا ہی تھوڑی عقل سے کام لے لیتی تو حالات قدرے مختلف ہوتے، لیکن خبر۔

ابھی ہی چند ایک معمول کی باتیں سلطانہ اور آئی عشرت کے درمیان ہوئیں۔ رطابہ اور حنا پڑھنے کی بجائے ان کی گفتگو پورے انہماک سے سن رہی تھیں۔ ان دونوں کو آئی عشرت کا انداز گفتگو بہت پسند تھا۔ اسی لیے وہ جب بھی آئیں تو دونوں لڑکپاں سارے کام چھوڑ کر انہیں سننے بیٹھ جاتیں۔ سلطانہ نے جب دیکھا لڑکیاں اسکول کا کام نہیں کر رہی تو انہیں بال کرے میں جا کر اسکول کا کام کرنے کی سختی سے ہدایت کی اور یہ بھی کہا کہ کچھ دیر بعد وہ انہیں چیک کر لیں گی۔ رطابہ اور حنا منہ بسورتے ہوئے بال میں چلی گئیں۔ اتنے میں آئی عشرت کی نظر پاس پڑے اس فریڈ پر پڑی جس میں موجود کپڑے پر سلطانہ کڑھائی کر رہی تھی۔

”بائے بھو!!.....“ ان کے منہ سے بس اتنا ہی نکلا اور دو منہ کھول کر کڑھائی کو دیکھنے لگیں۔ ان کی نظر کافی اچھی تھی اور وہ کافی انہماک سے اس سوٹ پر موجود کڑھائی کو دیکھ رہی تھیں۔

وہ منت وہ اس کڑھائی کا معائنہ کر رہی ہیں جو سلطانہ کر رہی تھی۔ سلطانہ کو معلوم تھا کہ تھوڑی دیر بعد وہ اس کڑھائی کی غریف کر سکیں گی، لیکن پھر بھی وہ اشتیاق سے ان کے معائنے کا معائنہ کر رہی تھی۔

ہوئے بتایا۔ چند لمحوں میں ہی بیٹھے رہنے کے بعد اس نے آٹنی عشرت سے کہا، ”کل رات میں آئے اور آج دوپہر کے کھانے پر بھی نہیں آئے، وگرنہ قتل کر دیتا تو ضرور آتے ہیں۔“

”کیوں بھی!!..... کیوں نہیں آئے۔“ آٹنی عشرت کو حیرت ہوئی۔

”کہتے ہیں کوئی دوست ہے..... کافی امیر ہے، بس اسی کے پاس رہ جاتا ہوں۔“ سلطانہ نے کچھ ٹھہر کر کہا تھا۔

”ہیں..... ایسا کون سا دوست ہے جس کے پاس رہ بھی لیتا ہے؟“ آٹنی عشرت کو کافی حیرت ہوئی۔

”کیا اس دوست کے بال بچے نہیں ہیں؟“

”نہیں۔ اس کے بیوی بچے نہیں ہیں۔ بیوی کا کافی سال پہلے وصال ہو گیا تھا، بچہ کوئی ہوا نہیں۔

بس کافی محبت کرتے تھے اپنی بیوی سے۔ اتنے سال گزر جانے کے بعد بھی اسے یاد کرتے رہتے ہیں۔

سیف کہتے ہیں کہ اسے ان کی ضرورت ہے، بس پھر اس لیے وہ جاتے ہیں وہاں۔ سیف تو یہ بھی بتا رہے تھے کہ کبھی کبھی بیوی کی یاد میں دورے بھی پڑتے ہیں

بس پھر اسی لیے..... ویسے بتا رہے تھے کافی امیر ہے۔ کئی فیکٹریاں ہیں اس کی۔ دل چاہا تو فیکٹری پر

توجہ دے دی ورنہ وہ بھی خیروں کے سہارے چل رہی ہیں۔“ سلطانہ نے ساری ”رام کہتا“ مختصراً

بیان کی اور آٹنی عشرت حیرت سے منہ کو سلطانی کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

”سیف کی کب سے یہ دوستی ہے۔“ آٹنی عشرت نے پوچھا تھا۔ ایک تو اس دوست کی شخصیت

عجیب و غریب تھی۔ دوسری عجیب بات یہ تھی کہ سیف کی اس سے دوستی تھی ورنہ جہاں تک آٹنی عشرت

سیف کو جانتی تھیں وہ تو کافی لیے دیے رہنے والا

”میںا کا سے بار بار کا.....“ آٹنی عشرت نے پوچھا تھا۔ کڑھائی کو ابھی تک وہ اسی اشتیاق سے دیکھ رہی تھیں۔

”یہ مینا کا ہے رطبہ کا پہلے ہی کاڑھ چکل ہوں۔“

”ہو مجھے بھی ایک آدھ سوٹ پر کچھ اسی طرح کڑھائی کرو، پہلے بھی تم سے کبھی چکل ہوں..... اتنی

اچھی کڑھائی کرنی ہوتی شاہ اندھ کی نظر نہ لگے۔“ آٹنی آپ مجھے سوٹ لا دیں اور یہ بھی بتا دیں

کہ کسی کڑھائی کرنی ہے، میں کروں گی۔ میں نے پہلے بھی آپ سے کہا تھا، لیکن آپ سوٹ لا کر ہی

نہیں دیتیں۔“ سلطانہ نے دل سے کہا تھا۔ اگر آٹنی عشرت کو واقعی اس کی کڑھائی پسند ہے تو وہ انہیں

کرے گی۔ اس کے لیے یہ کوئی باعث مشقت بات نہیں تھی۔

”ایک تو یہ میری عقل بھی تا..... بھول جاتی ہوں، لیکن اب دیکھ لیتا میں سوٹ لے کر آؤں گی۔“

آٹنی عشرت نے اپنی عقل کو کوستے ہوئے اپنا مستقبل کا ارادہ بتایا۔ کچھ دیر یوں ہی بس کڑھائی پر باتیں

ہوتی رہیں، جس میں زیادہ تر آٹنی عشرت سلطانہ کی کڑھائی کی تعریف کرتی رہیں اور آٹنی عشرت نے

یہ بھی بتایا کہ انہیں بھی کڑھائی سیکھنے کا بڑا شوق تھا لیکن سیکھ نہ پائیں۔

”اور تم سناؤ سیف کیسا ہے؟؟.....“ آٹنی عشرت نے سلطانہ سے شوہر کے بارے میں پوچھا۔

سیف کی والدہ فرخندہ سے بھی آٹنی عشرت کی کافی دوستی تھی اور ایک دوسرے کے گھر بھی آتے جاتے

تھے۔ ان کی وفات کے بعد بھی یہ سلسلہ موقوف نہیں ہوا تھا، لیکن اب صرف آٹنی عشرت ہی آتی

تھیں..... سلطانہ تو بس عید پر ہی ہوتی۔ ”وہ بھی ٹھیک ہیں“ سلطانہ نے کچھ اکتاتے

”اگر وہ سیف کا اچھا دوست ہے اور دوستی کا رخص بھی ہے تو ایک مرتبہ ملاقات میں کوئی حرج نہیں ہے اور تم اب سیف کو بھی کھینچ کر دکھو..... اس طرح تمہیں چھوڑ کر رات باہر گزارنا بہت معیوب بات ہے۔ ویسے تم نے بھی غیرت برتی ہے۔ اگر مجھے پہلے بتا دیتیں تو..... چلو چھوڑو اس بات کو۔ پھر بھی تمہیں رات اس کے گزارنے میں، وہ بھی اتنے بڑے گھر میں عجیب نہیں لگتا؟“ آنٹی عشرت نے نصیحت کی اور اس نصیحت کے درمیان ہلکا سا شکوہ بھی کر لیا تھا۔

سلطانہ نے ان کی بات خود سے سنی اور اس کا واقعی سیف سے بات کرنے کا ارادہ بن گیا تھا کہ وہ رات گھر سے باہر نہ گزارے، البتہ اس کے دوست سے ملنے پر اسے اعتراض تھا۔

”آنٹی عشرت آدھ گھنٹہ مزید بیٹھی رہیں اور سلطانہ سے ارد گرد کی باتیں کر لیں، کیوں کہ انہیں جلدی تھی، اس لیے وہ چلی گئیں اور سلطانہ بھی ان کے جانے کے بعد گھر کے دیگر کاموں میں مصروف ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

اس رات بھی سیف گھر نہیں آیا۔ سلطانہ کو طرح طرح کے دوسوں نے تنگ کیے رکھا۔ رات کی تا دہجی نے بھی وحشت میں مبتلا کیے رکھا۔ اسی لیے سادی رات وہ سو نہ سکی۔ ایک خوف اس کے دل میں گھر کر گیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا جب سیف انہیں دو راتیں گھر سے باہر رہا تھا، اس لیے سلطانہ کے لیے یہ بات کافی پریشان کن تھی۔ ثانوی طور پر اس کے دل میں یہ بات بھی آیا کہ کہیں سیف کو کچھ ہونے لگا ہو۔ اسی لیے وہ سیف کی سلامتی کی دعا بھی کرتی رہی۔

رات کا کام گزرا تھا، سو دگر رہ گئی۔ صبح اس کا سر

انسان تھا، پھر یہ دوستی..... آنٹی عشرت کافی حیرت میں پڑ گئی تھیں۔

”جی کہہ رہے تھے بچپن سے ہے۔“ سلطانہ کا جواب سن کر آنٹی عشرت کافی سٹش و سٹچ میں مبتلا ہو گئیں۔ واقعی فرخندہ کے ہوتے ہوئے تو کبھی فرخندہ نے سیف کے کسی امیر دوست کے بارے میں نہیں بتایا تھا اور اگر بچپن میں سیف کا کوئی دوست امیر ہوتا بھی تو بھی فرخندہ سیف کو اس سے دور دیکھتیں۔

”لیکن پھر بھی بہو..... رات رہنا مناسب نہیں۔ پیچھے تم اور بچیاں بھی تو اکیلی ہوتی ہو۔“ آنٹی عشرت نے کہا تھا، ان کی بات میں کافی وزن تھا۔

”میں کہتی ہوں، وہ ہر بار کہتے ہیں بس یہ آخری دفعہ قیام کیا تھا، آئندہ نہیں ہوگا، لیکن پھر بیٹے میں ایک دودن نہیں آتے۔ سلطانہ آج شاید سب کچھ بتانے کا ارادہ کیے بیٹھی تھی۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ آنٹی عشرت کا شکوہ بجا تھا۔

”وہ بس اس لیے.....“ سلطانہ سے جواب نہیں

بن پار رہا تھا۔ وہ کیا بتاتی کہ پہلے اسے بتانا مناسب نہیں لگا۔ اگر پہلے مناسب نہیں تھا تو اب کیوں بتا رہی تھی، شاید اب وہ بھی کافی خوف کا شکار تھی۔

آنٹی عشرت نے سلطانہ کے جواب کا انتظار نہ کیا اور کہا۔

”بہو برا مت ماننا، مجھے تو وال میں کچھ کالا محسوس ہو رہا ہے۔ تم سیف سے سختی سے کہو کہ وہ رات گھر سے باہر نہ گزراوے اور اس سے یہ بھی کہو کہ دو اپنے اس دوست سے تمہیں بھی ملوائے۔“

”لیکن میں..... میں ان کے دوست سے کس طرح ملوں، میں تو حجاب کرتی ہوں۔“ سلطانہ کو عشرت آنٹی کی دوسری بات پر اعتراض تھا۔

رات کس قدر مشکل سے گزاری ہے۔ سلطانہ نے سب کچھ سیف پر واضح کر دیا۔ وہ اپنی سیف کے بٹا اور جبری تھی۔

“سوری،” سیف نے کچھ بے چارگی سے کہا تھا۔ وہ کچھ الجھا الجھا سا تھا۔ آئندہ قیام نہیں کروں گا۔“ سیف نے تھوڑے وقفے سے کہا تھا۔

سلطانہ کچھ دیر سیف کا منہ دیکھتی رہی اور پھر بنا کچھ کہے چکن کی طرف چلی گئی۔ اسے سیف کے آئندہ قیام نہیں کروں گا پر اعتبار نہیں تھا۔ اس کا اب ارادہ بن گیا تھا کہ وہ سیف سے کہے گی کہ وہ وحید سے ملنا چاہتی ہے۔

سلطانہ کے چکن میں جانے کے بعد سیف نے ایک گہرا سانس لیا تھا اور خود کھانا کے انداز میں کہا تھا۔

”وہ بھی میری ذمہ داری ہے، سلطانہ بیگم۔“

☆ ☆ ☆

”ی..... ی..... ی.....“ جینا کچھ سوچتے ہوئے اپنا نام دہرا رہی تھی۔

”ی..... ی..... ی.....“ اب کی بار اس نے جینا کی ”ی“ کو کافی سمجھنا تھا۔ اب دو نام بھبھو چڑھائے کچھ سوچ رہی تھی۔

سلطانہ ساتھ بیٹھی کڑھائی کر رہی تھی۔ بڑے انشیاک سے وہ کڑھائی کرنے میں مصروف تھی، جبکہ رطابہ کی ایک کلاس فیلو نے اس کی انگلیاں گن کر گیارہ کی تھیں۔ اسے اب تک یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ الٹا گننے سے اس کی انگلیاں گیارہ کس طرح ہو جاتی ہیں اور وہ اسی لیے بار بار لٹے سیدھے سب طریقے سے انگلیاں گن رہی تھی اور بے حد مصروف تھی۔

جینا نے لکھے ہوئے انداز میں رطابہ اور سلطانہ کو

رات بھر سونے کی وجہ سے بو بھل تھا، سر میں ہلکا ہلکا درد بھی تھا، اس لیے بے دلی سے اس نے بچپوں کے لیے ناشتا تیار کیا تھا۔ رطابہ اور جینا ابھی ناشتا ہی کر رہی تھیں کہ سیف آ گئے۔ رات بھر کی گھبراہٹ اور پریشانی کی وجہ سے سلطانہ کافی ڈپر تھیں۔

”کہاں تھے آپ، دو دنوں سے گھر نہیں آئے۔“ سلطانہ نے کمال ضبط سے پوچھا تھا، ورنہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ رونے بیٹھ جائے۔

موقع تو ایسا تھا کہ وہ سیف سے غصہ کرتی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اسے غصہ کرنا نہیں آتا تھا۔

”وہ وحید کی طبیعت بہت خراب تھی تا.....“ اسپتال میں داخل تھا۔ وہ..... بس اس لیے نہیں آسکا۔“ سیف نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”اور میں اور میری بچیاں..... یہ سوچا تھا کہ وہ رات کس طرح گزاریں گی؟“ سلطانہ ضبط کی انتہا پر تھی۔

”سوچا تھا..... لیکن سلطانہ میں مجبور تھا۔ اسے میری ضرورت تھی۔“ سیف کے لہجے میں بے چارگی تھی۔

سلطانہ کا دل چاہا کہ کوئی چیز اٹھا کر اپنے سر پر دے مارے، لیکن وہ یہ چاہ کر بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پچھلی رات اس نے کس قدر وحشت میں گزاری تھی، اس کا اندازہ اسے ہی تھا۔

جینا اور رطابہ بھی اب کوئی دووہ جیتی بچیاں نہیں تھیں۔ انہیں بھی پتا چل رہا تھا کہ ان کی ماں کے لہجے میں غمی کی وجہ ان کے باپ کی راتوں کی غیر حاضری ہے۔

”سیف! آپ کا دوست آپ کی ذمہ داری نہیں۔ اس کے کئی چاہنے والے ہوں گے، لیکن میں آپ کی ذمہ داری ہوں، مجھے آپ کی ضرورت ہے۔ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ میں نے پچھلی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسی قسم کی ہونے والی زیادتی یاد آ رہی تھی۔

سلطانہ نے مینا کی بات پر زیادہ توجہ نہ دی اور وہ تیل کاڑھ میں ہی مصروف رہی تھی۔ اسے اندازہ تھا اب بھی وہ کوئی اوٹ پٹانگ سی بات کرنے والی ہے، مگر بھی اس نے سرسری سا پوچھ لیا تھا۔
"کیسی زیادتی.....؟"

"دیکھیں نا، میرا نام کتنا چھوٹا ہے، بس مینا۔ جبکہ رطابہ کا نام کتنا بڑا ہے..... رط..... طابہ.....
ویسے بھی مینا نام بہت عام سا ہے، خود میری کلاس میں بھی ایک لڑکی پڑھتی ہے، اس کا نام بھی مینا ہے، جبکہ رطابہ نام کی ہمارے پورے اسکول میں کوئی دوسری لڑکی نہیں ہوگی۔" مینا نے اپنا موقف بیان کیا۔

مینا کی بات سن کر رطابہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چمک اٹھی تھی۔ بہن کو چھانے کا ایک اور موضوع جو اس کے پاس آ گیا تھا۔

سلطانہ کو بھی کچھ ایسی ہی اوٹ پٹانگ سی بات کی توقع تھی، لیکن اب مینا کو مطمئن بھی کرنا تھا۔ چنانچہ سلطانہ نے دونوں لڑکیوں کو ان کے نام کا پس منظر بتانا شروع کیا۔ اس دوران اس نے تیل کاڑھنا بند نہیں کی، البتہ اس کے کام میں آہستگی ضرور آگئی تھی۔

"جب میں چھوٹی تھی تو ہمارے گھر کے پاس ایک آنٹی رہتی تھی جو بچوں کو پڑھاتی تھی۔ ان کا نام مینا تھا۔ مجھے دو نام بڑا پسند تھا۔ شادی کے بعد ایک دن سیف نے مجھ سے پوچھا کہ تمہیں کوئی نام پسند ہے تو میں نے جواب میں 'مینا' کہا تھا۔ اسی لیے انہوں نے پہلی بیٹی کا نام مینا رکھا تھا جو مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ رطابہ کے وقت بھی انہوں نے مجھ سے پوچھا تھا کوئی نام پسند ہے تو بتادو۔ میں نے کہا تھا جو نام آپ کو پسند ہو وہی مجھے اچھا لگے گا تو پھر انہوں نے

دیکھا اور ماں کو مخاطب کیا۔
"اُمی....." ساتھ ساتھ اس نے ماں کا کندھا بھی ہلاتا شروع کر دیا۔
"مینا....." بہری نہیں ہوں، کندھا ہلاتا ضروری تھا؟ دیکھو سوئی کہیں گر گئی ہے۔" سلطانہ نے کچھ سخت الفاظ میں مینا کو بُلا کا تھا۔

مینا نے اپنا ہاتھ سلطانہ کے کندھے سے ہٹا دیا۔
"اُمی آپ نے میرا نام مینا کیوں رکھا تھا؟" مینا نے کچھ الجھتے ہوئے سلطانہ سے پوچھا تھا۔
"کیا مطلب.....؟" سلطانہ کو مینا کا سوال سمجھ نہیں آیا تھا۔ وہ ہنوز کڑھائی کر رہی تھی۔

مینا کا سوال سن کر رطابہ بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ شاید وہ تھک گئی تھی اور اسے ابھی تک یہ سمجھ نہیں آیا تھا کہ الٹا سمجھنے سے انگلیاں کس طرح گھیارہ ہو جاتی ہیں۔

"جی کی کہ آپ نے میرا نام مینا کیوں رکھا تھا؟" مینا نے اپنا سوال پھر سے دہرایا تھا۔

"کیوں کہ مینا نام مجھے اچھا لگتا تھا..... بلکہ بہت اچھا لگتا تھا۔" سلطانہ نے سرسری سا جواب دیا تھا۔ اس کی اب بھی ساری توجہ اس تیل پر تھی جسے وہ کاڑھ رہی تھی۔

"جی..... نا..... یہ بھی کوئی نام ہے؟" مینا نے اپنا نام دو ٹوکوں میں ادا کیا تھا۔ مینا کی بات سن کر سلطانہ نے ہاتھ روک کر کچھ سی نظر دوں سے مینا کو دیکھا تھا اور پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔
سلطانہ کی نظروں سے مینا کو بھر کے لیے گز بڑا سی گئی تھی، لیکن پھر اس نے اپنی سابقہ پوزیشن برقرار کر لی۔ رطابہ اس منظر پر ہلکا سا مسکرا دی تھی۔

"اُمی پھر تو آپ نے مجھ سے زیادتی کی تھی۔" مینا کو ہمیشہ یہی قلق رہتا کہ اس سے زیادتی کی جاتی ہے اور رطابہ کو اس پر فوقیت دی جاتی ہے۔ اسے آج

بہت چھوٹا ہے۔ ابھی دن کلاس میں پڑھتا ہے۔
مجھے بہت اچھا لگتا ہے ای وہ ٹائی بھی لگا رہا ہے....."
رطابہ بولے جارہی تھی اور سلطانہ جس اسے دیکھے
جارہی تھی۔

رطابہ کو بھائی کی خواہش پوری تھی، جبکہ سلطانہ
کو بیٹے کی حسرت پوری تھی، لیکن تقدیر کے آگے
سب بے بس ہوتے ہیں۔

"امی ہمارا بھائی آخر کیوں نہیں ہے؟" رطابہ
نے اپنی بات کے آخر میں دوبارہ وہی سوال کیا تھا۔
سلطانہ نے رطابہ کو جواب دینا تھا اور وہ اس
کے سوال کا جواب دینے کے لیے اپنے آپ کو تیار
کر رہی تھی۔

"رطابہ، اللہ کی مرضی ہے، وہ جسے چاہے جو چیز
چاہے دے دے۔" رطابہ کے سامنے ساتھ سلطانہ
اپنے آپ کو بھی یہ بات سمجھا رہی تھی، لیکن رطابہ کی
طرح اسے خود بھی یہ بات صحیح طرح سمجھ نہیں آتی
تھی۔

"لیکن مجھے تو بھائی چاہیے۔" رطابہ نے منہ
پھلانے ہوئے کہا تھا۔

رطابہ کی فرمائش نیا مدینہ کر سلطانہ کے گلے
میں کوئی چیز پھنسی گئی تھی۔ یہ آنسوؤں کا گولہ تھا فوراً
سے جیستر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور چہرے پر
پھینکی سی مسکراہٹ بجا کر اُدلی۔

"تو پھر اللہ سے دعا کرو، وہ تمہیں بھائی دے
دے۔" سلطانہ کی آنکھیں ملنا شروع ہو گئی تھیں۔
اس لیے اس نے مسلمانا شروع کر دیں کہ شاید جلد کم
ہو جائے۔ آج سے پہلے بھی اسے اس قدر محرومی کا
احساس نہیں ہوا تھا۔

"اگر ہم اللہ سے دعا کریں گے تو وہ ہمیں بھائی
دے دے گا؟" رطابہ نے معصومیت سے پوچھا
تھا۔ اس کے معصوم سے سوال سلطانہ کے لیے جتنی

دوسری بیٹی کے لیے "رطابہ" پسند کیا تھا۔ سلطانہ
نے انہیں مختصر مختصر سب کچھ بتا دیا۔
میں اور رطابہ سلطانہ کی بات پوری توجہ سے سنتی
رہیں۔ سلطانہ کی بات ختم ہونے کے تھوڑی دیر بعد
بننا پھر بولی۔

"یعنی میرا نام آپ نے اپنے دور کی آنٹی کے
نام سے رکھا تھا۔" اسے واقعی یہ سن کر بہت دکھ ہوا تھا
کہ اس کا نام اتنا پرانا ہے۔

"میں....." سلطانہ نے کچھ اونچی آواز میں
الفاظ کو جباتے ہوئے کہا۔

"چپ کر کے بیٹھو اور میرا سر نہ کھاؤ۔" مینا نے
شہابی نظروں سے ماں کو دیکھا اور وہاں سے اٹھ کر
چلی گئی۔

"میرا یہ سال کی ہو گئی ہے اور ابھی تک ذرا بھی
عقل استعمال نہیں کرتی۔" سلطانہ نے سوچا تھا۔

"امی ہمارا کوئی بھائی کیوں نہیں ہے؟؟"

رطابہ نے کچھ اکتے ہوئے پوچھا تھا۔ سلطانہ کو اس
سوال کی توقع ہرگز نہ تھی جس بات کی اسے خود
حسرت تھی اور جس بات کی محرومی کا احساس اسے خود
ہوتا تھا، آج اس بارے میں اس کی بیٹی پوچھ رہی
تھی۔

سلطانہ کے پاس رطابہ کی بات کا کوئی جواب
نہیں تھا۔ رطابہ ماں کا چہرہ دیکھتی رہی کہ شاید وہ کچھ
بولیں گی، لیکن کافی دیر جب وہ کچھ نہ بولی تو رطابہ نے
ہی بات شروع کی۔

"امی، وہ جو میری دوست ہے نا، رمشا، اس
کے چار بھائی ہیں۔ وہ کہتی ہے میرے بھائی بہت
اچھے ہیں، ہمیں بہت پیار کرتے ہیں، بڑے بھائی تو
اسے خود موٹر سائیکل پر چھوڑنے بھی آتے ہیں۔ آج
اس نے بریک میں جو چاکلیٹ کھائی تھی، وہ اسے
اس کے چھوٹے بھائی نے دی تھی۔ اس کا چھوٹا بھائی

بھائی بھی آرہا ہے۔“ رطابہ خوب ہی اٹھ کر اندر کی طرف بھاگ گئی۔

رطابہ کے جانے کے بعد سلطانہ کی آنکھوں میں تھوڑی سی نمی آئی، لیکن سلطانہ نے اسے پوچھ لیا۔ اور وہ پھر سے فریم کی طرف متوجہ ہوئی، لیکن پتا ہی نہ چلا کہ کیا کرے۔ سو اس نے کڑھالی کا فریم ایک طرف رکھ دیا۔

☆.....☆.....☆

”سلطانہ! تم سے ایک بات کرنی ہے۔“ سیف نے پراخے کا ایک لقمہ منہ میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔ ان کے لہجے میں کچھ تذہیب تھا۔

”جی کیسے، سلطانہ کو کچھ حیرت ہوئی۔ سیف کھانے کے دوران بولا نہیں کرتے تھے، لیکن وہ شاید کوئی خاص بات کرنا چاہتے تھے اس لیے سلطانہ کو ذہنی طور پر تیار کر رہے تھے۔

”ناشتا ختم کرلوں..... پھر“ سیف نے بے دلی سے براٹھے کا ایک اور لقمہ توڑا۔ ناشتا کافی مزیدار تھا، لیکن سیف جو بات کرنا چاہتے تھے وہ سیف کے دماغ پر چھائی ہوئی تھی، اسی لیے ناشتا کرنے کا اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔

سلطانہ نے سیف کی عدم دلچسپی محسوس کرتی تھی، لیکن کچھ بولی نہیں تھی۔ اس کا دل بڑی شدت سے دھڑکا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی انہونی ہوجی ہے یا ہونے والی ہے۔

مینا اور رطابہ اسکول جا چکی تھیں، عموماً سیف ناشتا بیچوں کے ساتھ ہی کرتے تھے اور ان کے جانے کے بعد وہ بھی چلے جاتے تھے، لیکن آج ان کے جانے کے بعد کافی دیر سے ناشتا کر رہے تھے اور سلطانہ سے بھی کوئی خاص بات کرنا چاہتے تھے۔

”شاید وہ آج دکان پر دیر سے جائیں۔“ سلطانہ نے یہی سوچا تھا۔

بڑی آزمائش تھی، اس کا اندازہ صرف سلطانہ کو ہی تھا۔

”ہوں، دل سے دعا کر دگی تو وہ ضرور پوری کرے گا۔“ سلطانہ کے چہرے پر ابھی تک وہ مصنوعی ہنسکراہٹ موجود تھی۔

”دل سے دعا..... وہ کس طرح کرتے ہیں؟ مجھے تو ہاتھوں سے دعا کرنا آتی ہے۔ اس طرح.....“ رطابہ نے اپنے دونوں ہاتھ دعا کے سے انداز میں اٹھا کر باں کو دکھائے تھے۔

”بل سے دعا کا مطلب ہے یوں سمجھو کہ اللہ ہماری دعا سن رہا ہے اور وہ ہماری دعا ضرور قبول کرے گا۔“

”ہوں..... تو پھر میں ابھی اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ وہ ہمیں بھائی دے دے۔“ رطابہ نے اسی وقت اپنا چھوٹا سا دھپنا سر پر رکھا اور ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے لگی۔

”اے اللہ کریم! مجھے بھائی دے دو، آپ مجھے بھائی ضرور دینا، کیوں کہ میں آپ سے دل سے دعا مانگ رہی ہوں۔“ رطابہ اونچی آواز میں دعا مانگ رہی تھی اور سلطانہ ایک آن دکھنا درد سینے میں محسوس کر رہی تھی۔ آج سے پہلے وہ کبھی بیٹے کی حسرت کے لیے روتی نہیں تھی۔ آج رونے کو دل کر رہا تھا، لیکن وہ ضبط کیے بغیر تھی۔

رطابہ نے جیسے ہی منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ”آمین“ کہا تو ساتھ ہی سلطانہ نے بھی ”آمین“ کہا تھا۔

”امی اب ہمارا بھائی بھی آجائے گا، کب آئے گا۔“ رطابہ کا یہ سوال سب سے بڑی آزمائش تھا۔ کیا جواب دے اس کا، سلطانہ کو سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”امی میں مینا کو بتانے جا رہی ہوں کہ ہمارا

کرے۔ اسے کچھ خوف محسوس ہونے لگا تھا۔
 ”کیا بات ہے۔ کچھ بتائیں بھی سہی۔“ سلطانہ
 نے دھڑکتے دل سے پوچھا تھا۔
 ”بنا تا ہوں۔“ سیف نے ایک مگر اسانس لیا
 اور چند لمحوں کے توقف کے بعد سلطانہ کو حقیقت
 بتائی۔

”میرا بیٹا پیدا ہوا ہے۔“ سیف کی آواز
 نذر سے پست تھی۔
 ”کیا..... کیا کہا آپ نے؟“ سلطانہ کو رگ
 اسے سننے میں کچھ تکلیف ہوئی ہے۔ سیف نے سلطانہ
 کا ہاتھ پکڑنا چاہا لیکن سلطانہ نے اس کا ہاتھ جھٹک
 دیا۔

”آپ نے ابھی کیا کہا ہے؟“ سلطانہ نے
 دانت پر دانت جمائے ہوئے منہ اور انداز کافی
 جارحانہ تھا۔ چہرے پر پریشانی، دکھ اور اذیت کے
 آثار بھی کچھ دکھ واضح تھے۔
 ”کیا کہا ہے آپ نے؟“ اب کی بار سلطانہ
 نے قدرے اونچی آواز میں پوچھا تھا۔
 ”ہاں! میرا بیٹا پیدا ہوا ہے۔“ سیف نے کچھ
 دھیمے لہجے میں کہا تھا۔

نہ زمین، نہ آسمان، نہ آواز، نہ لڑنے کے
 آثار بھی کہیں نہیں تھے۔ ہر چیز اپنے مقام پر اسی
 طرح ساکت و جامد تھی۔
 ایک آنسو آنکھ سے بڑی تیزی سے نکلا تھا اور
 اسی شدت سے بہتا ہوا آیا اور ٹھوڑی پر آنک لگ گیا،
 لیکن چند لمحوں میں وہ آنسو گر گیا اور اس جانی چادر
 پر موجود ایک سفید پھول میں جذب ہو گیا۔

جو آنسو چادر میں جذب ہوا تھا وہ اپنا انفع
 حصہ بننے کی وجہ سے سلطانہ کے چہرے پر پھوڑ چکا
 تھا، جسے سلطانہ نے پونچھ لیا تھا، وہ کم از کم سیف کے
 سامنے روانہ نہیں جا رہی تھی۔

سیف کے سامنے چنگیز میں چند لمحے رہ گئے
 تھے۔ سلطانہ اندر چکن میں لگی اور سیف کے لیے
 چائے لے آئی۔ سیف ناشتے کے بعد چائے ضرور
 پیتے تھے۔ چائے انہیں کافی اچھی لگتی تھی، بلکہ ان کا
 پسندیدہ مشروب چائے ہی، لیکن وہ بہت زیادہ گرم
 چائے نہیں پیتے تھے۔

سلطانہ چائے کبھی کبھار ہی پیتی تھی، آج اس
 نے صرف سیف کے لیے ہی چائے بنائی تھی۔ وہ
 چوبیس سے ابھی اتار کر آئی تھی۔ چائے کافی گرم
 تھی۔ سلطانہ نے چائے سیف کو پکڑا لی۔
 ”یہاں میرے ساتھ بیٹھو۔“ سیف نے سلطانہ
 کو اپنے ساتھ بٹھایا۔ وہ اس وقت برآمدے میں
 بچے تخت پر بیٹھے تھے۔
 صبح موسم کافی اچھا تھا۔

برآمدے میں ہال گرم ہے اور سیف کے کمرے
 کے دروازے کے درمیان کافی جگہ تھی۔ تخت وہیں
 پر لہجائی کے رخ پڑا ہوا تھا، جس پر ایک کھس اور کھس
 کے اوپر جانی رنگ کی چادر پھیکی ہوئی تھی، جس پر
 بلاے بلاے سفید پھول پرنٹ تھے۔

سیف نے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگا با اور
 جب بنانا تو وہ خالی تھا۔

سلطانہ ششدر رہ گئی۔ سیف نیم گرم چائے
 پیتے تھے اور آج اتنی گرم چائے اور وہ بھی ایک
 سانس میں..... آخر ایسی کیا بات ہے، سلطانہ کو اپنا
 دل ٹھنسا ہوا محسوس ہوا۔

چائے کا کپ سیف نے ایک طرف رکھ دیا اور
 کچھ درودہ لوں ہی بیٹھے رہے۔ سیف سلطانہ سے وہ
 بات کرنا چاہتے تھے، بلکہ وہ سلطانہ کو وہ بات بتانا چاہ
 رہے تھے۔

کتنے ہی لمحے ہوں ہی گزر گئے۔ سلطانہ کا دل
 بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا، کیا بات ہے، خدا خیر

کر پی پر بیٹھی تھی۔ اب اس نے روتا شروع کر دیا اور وہ کافی دیر تک روتی رہی۔ بلکہ بلکہ کر..... سسک سسک کر.....

کسی نے باہر سے دروازے کا چینل ایک بار گھمایا تھا، لیکن اندر سے لاک پا کر دروازہ نہیں کھٹکھٹایا تھا۔

اور سلطانہ اندر روتی رہی..... کافی دیر.....
وہ تھی اور تنہائی..... اس نے خدا سے بھی کوئی شکوہ نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆.....
”اے بہو! تین تو تم بندے ہو، کیا تم لوگوں کو یہ تین کمرے پورے نہیں ہوتے، جو چوتھا کمرہ بنا رہے ہو۔ بج (گرہن) لگا رہے ہو آئین کو زناج“
آئنی عشرت آئی ہوئی تھیں۔ مہمان خانے کے ساتھ ایک شاکرہ بنوایا جا رہا تھا اور وہ اسی کے بارے میں استفسار کر رہی تھیں۔

”کتنے دن ہو گئے تھے اسے معلوم ہوئے کہ پچھلے سات سالوں سے اس کی ایک عدد سون بھی موجود ہے اور اس کے دعوے بنتے بھی۔ سات سال یہ بات سیف نے اس سے راز رکھی تھی اور اس نے تو بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ایسا بھی ہوگا اور وہ جو بختے پندرو دن بعد گھر سے باہر رات گزارتے تھے، تو وہ کسی دہست کے پاس نہیں گزارتے تھے، بلکہ اپنی دوسری بیوی کے پاس گزارتے تھے۔ بائے اب ایک سون بھی اس گھر میں.....

درہ کی ایک نہیں سلطانہ کے سینے میں اٹھی تھی۔ زندگی نے یہ سوز بھی دکھانا تھا۔

”اے بہو! کہاں کھولی ہو؟“ آئنی عشرت نے پھر پوچھا تھا۔

”بج..... جی..... کیا کہا آپ نے.....؟“
سلطانہ نے آئنی عشرت کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”میں دوسری شادی کر چکا ہوں۔“ سیف نے دانستہ چکا تھا کی بجائے چکا ہوں استہالی کیا تھا، لیکن سلطانہ کو اس بات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی، اس لیے اس نے کسی رد عمل کا اظہار نہ کیا، بلکہ چپ چاپ بیٹھی رہی تھی۔

سلطانہ نے ایک نظر سیف کو دیکھا..... شکوہ بھری نگاہوں سے اور پھر سر جھکا لیا تھا۔
اس وقت سیف کو شدید شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔

”دوسری شادی کا حق تو مجھے اسلام نے دیا ہے۔“ سلطانہ کو ایک اور جھکا لگا، کیا سیف ایسا بھی کہیں گے، ذکھ کی شدت سلطانہ کی برداشت سے باہر ہو گئی تھی، لیکن وہ برداشت کر رہی تھی۔ بنا روئے.....

سلطانہ کوئی شکوہ نہیں کرنا چاہتی تھی، کیوں کہ اب شکوہ فغول تھا۔ جو ہوتا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ اب کیا ہو سکتا تھا؟ لیکن پھر بھی وہ شکوہ کر بیٹھی۔

”اور کیا آپ پر میرا کوئی حق نہیں؟“ سلطانہ نے کرب سے پوچھا تھا۔
”مجھے معاف کر دو۔“ سیف نے ہاتھ جوڑ دیے۔

سلطانہ کا شوہر اس سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ رہا تھا۔

سیف کا ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنا سلطانہ کے لیے نا صرف حیران کن، بلکہ تکلیف دہ بھی تھا۔

”میں نے معاف کیا۔“ سلطانہ نے سیف کے ہاتھ نیچے کیے اور اٹھ کر کمرے میں آ گئی۔

سیف نے اسے پیچھے سے آواز نہیں دی۔
کڈی لگانے تک اس کی آنکھوں میں آنسو آچکے تھے۔ کمرے میں جا رہا تھا بھی بڑی تھیں اور ایک گرمی بھی، لیکن سلطانہ مرنے کے سے انداز میں

تک کوئی غم گسار نہیں ملا تھا۔ سیف تو بس نظریں چرا رہے تھے۔ ویسے بھی جب تک کوئی غم گسار نہ ملے تو غم کم نہیں ہوتا۔ سلطانہ کو معلوم تھا کہ آنٹی عشرت ہی اس سے مخلص ہیں، سوائے اندازہ تھا کہ وہ اس کا دکھ سمجھ لیں گی۔

سلطانہ کتنی دیر یوں ہی روتی رہی اور آنٹی عشرت اس کا ہاتھ کچڑ کر سہلاتی اور اسے دلاسا دیتی رہی تھیں، پھر آنٹی عشرت اٹھ کر پانی لے آئیں۔

"لو بہو! پانی پی لو۔" سلطانہ نے جب چاب پانی پی لیا۔ تھوڑی دیر یوں ہی چپ بیٹھے گزرنی، پھر آنٹی عشرت نے پوچھا۔

"بہو اب مجھے پوری بات بتاؤ کہ یہ کب اور کس طرح ہوا؟"

سلطانہ نے انہیں بتایا کہ سات سال پہلے سیف نے شادی کی تھی اور وہ جو رات گھر سے باہر گزارتے تھے، وہ کسی دوست کے ہاں نہیں، بلکہ وہیں پر گزارتے تھے، اس کے علاوہ وہاں سے بھی ان کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے۔

آنٹی عشرت کو کافی حیرانی ہو رہی تھی یہ سن کر.....

"تم نے اپنے مکے میں بتایا ہے سب کچھ؟" آنٹی عشرت نے کچھ بد سوچ انداز میں پوچھا تھا۔

سلطانہ نے نفی میں سر ہلادیا۔

"تو پھر بتاؤ۔"

"بتانے سے کیا ہوگا آنٹی..... ابو غصے کے کچھ تیز ہیں۔ وہ آکر سیف بے جھگڑا کریں گے، ابو مجھے لے جائیں گے۔ مہینے پندرہ دن بعد میں واپس نہیں ہوں گی، کیا فرق پڑتا ہے اس سے....."

ٹھیک ہے تاہم گھر میں نہیں ہوگی تو تمہاری اہمیت بجا چل جائے گی انہیں۔ بچیوں کے نابود ہونے سے ان کی یاد بھی ستائے گی۔"

"لو جی! اگر لو بات..... تمہیں پتا بھی نہیں کہ میں نے کیا پوچھا ہے؟ میں نے پوچھا ہے....." آنٹی عشرت نے اپنی بات دہریں پر روک دی اور سلطانہ کا ایک جائزہ لیا، "بہو یہ کیا حال ہے بنا ہوا ہے تم نے، ایسا لگ رہا ہے گتے دنوں سے کبھی بھی نہیں کی۔ میں نے تو پہلے دھیان ہی نہیں دیا، تم تو پوری جو کُن لگ رہی ہو جو کُن۔ کیا ہوا ہے کچھ بتاؤ گی بھی سہی یا بس یوں ہی؟ دوسرا نیا کمرہ بنایا جا رہا ہے۔ مجھے تو کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا۔ اب تم ہی کچھ بتاؤ گی تو پتا چلے گا۔" آنٹی عشرت اپنی عادت کے مطابق بوٹی چلی گئیں۔ سلطانہ تبھی ان کا منہ تک رہی تھی۔ اسے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ آنٹی عشرت کو کس طرح بتائے کہ اس کی سوتیلی بہن آ رہی ہے۔

"اے بہو اب تمہیں کیا مجھ سے بے زاری محسوس ہو رہی ہے کہ کسی بات کا جواب ہی نہیں دے رہی۔" آنٹی عشرت کے دل میں جو کچھ آیا اسے لفظوں کی صورت دے دی۔

"سیف نے دوسری شادی کر لی ہے۔" سلطانہ نے ایک ہی جملے میں انہیں سب باتوں کا جواب دے دیا۔

"کیا..... سیف نے دوسری شادی کر لی..... کب؟" آنٹی عشرت کو حیرت کا جھکا لگا۔ یہ بات تو خلاف توقع تھی۔ انہیں ایسی کوئی امید نہ تھی۔

آنٹی عشرت کے "کب" کا جواب دینا کافی مشکل تھا۔ اس "کب" کو سوچتے ہوئے سلطانہ کی آنکھوں میں نمکین پانی آ گیا۔ آنٹی عشرت نے بھی سلطانہ کے آنسو دیکھ لیے تھے۔

"اے بہو اب روؤ مت..... حوصلہ کرو..... پہلے مجھے پوری بات تو بتاؤ۔" آنٹی عشرت نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو پونچھ لیے۔

جتنے بھر پہلے سیف نے اسے بتایا تھا اور اب

نے سلطان کو جانچتی نظروں سے دیکھا تھا۔

سلطانہ کچھ گڑبگڑائی۔ اس بارے میں تو اس نے کبھی اپنے آپ کو نولای نہیں تھا۔

آئی شہرت نے جواب کا انتظار نہیں کیا تھا، شاید وہ جواب جان چکی تھیں۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں..... پھر آؤں گی اور

تم بھی اپنا حلیہ درست کرو، جو ہونا تھا، سو ہو چکا.....

اس طرح سوگ منانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ٹھنکے ہو

ٹھنکے تک پھر جگر لگاؤں گی تو بالکل فریض ملنا..... بہو

کہتی ہوں تمہیں۔ اگر میری بات نہ مانی تو پھر پوری

ساس کی طرح ہی چیش آؤں گی۔“ آئی شہرت نے

سلطانہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور چل

دیں۔

”کیا مجھے سیف سے محبت.....“ سلطانہ کو

سوچنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔

آٹھ گھنٹوں میں ایک بار پھر مکین پانی آ گیا تھا،

جسے سلطانہ نے خود ہی پونچھ ڈالا اور چکن کی طرف

چل دی، تاکہ وہ دوسرے کھانے کا انتظام کر سکے۔

☆.....☆.....☆

آج سلطانہ کے والدین آئے ہوئے تھے اور

وہ سلطانہ کو ساتھ لے جانا چاہتے تھے، لیکن اس نے

ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔

”ابو کیا کروں گی میں جا کر؟ یہ میرا اپنا گھر

ہے۔ جو ہو گیا، سو ہو گیا۔ اب ہم کیا کر سکتے

ہیں.....؟“

”میں اپنی بیٹی کے ساتھ یہ زیادتی برداشت

نہیں کر سکتا۔ غریب ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر

چھوٹی بڑی زیادتی برداشت کریں، ویسے بھی سات

سال کم عمر نہ نہیں ہوتا، اس بد بخت نے ہمیں دھوکے

میں رکھا ہے اور خود پیش کرتا رہا ہے۔ میرے بس میں

ہو تو..... اب بس، سیف کو اس نامراد کو طلاق دینی ہی

”اہمیت اور یاد.....“ سلطانہ کے ہونٹوں پر

ایک طنز، مسکراہٹ آ کر گھبرائی۔ ”ہم نہیں ہوں گے

تو دوسری کی اہمیت کا اندازہ بھی ہو جائے گا اور بچیوں

کا کیا ہے وہ اور بچے موجود ہیں؟“ سلطانہ کی بات

سن کر آئی شہرت چپ ہو گئیں۔ سلطانہ واقعی صحیح کہہ

رہی تھی۔

کانی دیر دونوں چپ بیٹھی رہیں۔ آئی شہرت کو

سمجھ نہ آ رہی تھی کہ کیا بات کریں اور کس طرح

سلطانہ کو دلاسا دیں، جبکہ سلطانہ کا ذہن کی بھنڈر میں

پھنسا ہوا تھا۔ وہ کوئی بات نہیں سوچ رہی تھی، لیکن

اس کے ذہن میں کی سوچیں تھیں۔

کتنے ہی لمحے ایسے ہی گزر گئے، پھر آئی شہرت

ہی بولیں۔

”ایک بات کیوں بہو!.....“ آئی شہرت نے

سلطانہ کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”جی!“ سلطانہ نے یک لفظی جواب دیا۔

”ناراض مت ہونا بس میرے دل میں جو بات

آئی ہے وہی کہہ رہی ہوں۔ کیا ان کا پہلا بچہ شادی

کے بعد کا ہو گیا پھر.....“ آئی شہرت نے تاثرات

اور مختصر لفظوں میں مطلب واضح کیا تھا۔ یہ سن کر

سلطانہ آئی شہرت کا منہ دیکھنے لگی تھی..... بس۔

”وہ اصل میں..... تم پہ دیکھنا کہ تم بتا رہی ہو کہ

شادی سات سال پہلے ہوئی..... اور پھر اتنے سال

مغفی رکھنے کی کیا تاک ہے۔“

”نہیں سیف اتنے نہ نہیں کہ.....“ سلطانہ

نے آئی شہرت کو ایک طرف جھٹلایا اور دوسری طرف

اپنے آپ کو یہ بات سوچنے سے باز رکھا تھا۔

”تو پھر اسے دوسری شادی کرنے کی ایسی کیا

ضرورت پیش آگئی۔“ سلطانہ کے پاس اس بات کا

جواب نہیں تھا۔

”محبت کرتی ہو، سیف سے.....“ آئی شہرت

جار ہے ہیں۔ جانے دیں اب..... ایسے ہی بیٹی کی
زندگی کو مشکل بنا دے ہیں....." امی نے ابو کو مزید
بولنے سے باز رکھا تھا۔
"اچھا ہم چلتے ہیں۔" امی بادل خواستہ کھڑی
ہو گئیں۔

"بیٹا، بس اب ہادی بیٹی کا خیال رکھنا۔ اسے
مزید کسی قسم کا دکھ مت دینا اور اس کی کسی قسم کی حق
تکلیف مت کرنا۔" امی نے جلدی جلدی کہا تھا۔ ان کا
لہجہ منت بھرا تھا۔ سیف خوب ہی اپنی جگہ شرمندہ ہو گیا
تھا۔ امی نے چادر اوڑھی اور سلطانہ کو گھٹے سے لگا لیا۔
"میں تو ہر بات بے باق کر کے ہی جاؤں گا۔"
ابکا جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

"میں نہیں آپ کھانا کھا کر جائے گا۔" سیف
نے جانے کس سوچ کے تحت کہا تھا۔
"کھانا....." ابو نے چپا کر کہا "کھانا جائے
بھاؤ میں....." ابو کی آواز کافی تیز تھی، وہ بہت اونچا
بول رہے تھے۔
"چلیں نا آپ....." امی کے لہجے میں کافی التجا
تھی۔

امی اور ابو دونوں کھڑے ہوئے تھے، جبکہ
سلطانہ چادر پائی پر بیٹھی ہوئی تھی اور سیف پاس ہی
ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ ابو کچھ اور کہنے والے تھے کہ
امی نے ایک بازو پھر کیا۔
"دیکھیں چلتے ہیں....." امی کے لہجے میں اب
پہلے سے زیادہ التجا تھی۔ ابو نے کینہ تو نظر دے
امی کو دیکھا تھا۔

اتنے میں سیف کھڑا ہو گیا۔ اس نے سر جھکایا
ہوا تھا۔ امی اور ابو نے اسے اٹھتے ہوئے دیکھا تو اس
کی طرف متوجہ ہو گئے۔

چند سینکڑوں ہی گز دگئے۔ ابو کچھ کہنے ہی
والے تھے کہ.....

ہوئی جس نے میری بیٹی کے حق پر ڈاکہ ڈالا ہے۔"
ابو غصے سے کانپ رہے تھے۔

امی سب کچھ سناٹا تاثرات سے دیکھ رہی
تھیں۔ ابو جتنے سخت دل اور گرم طبیعت کے تھے، امی
اتنی ہی ہمدرد نرم دل اور دوسروں کے دکھ کو اپنا دکھ
سمجھنے والی تھیں۔ سیف بھی چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔
شاید اسے اس سب کی امید تھی۔

"ابو بس دہنے دیں..... میں مطمئن ہوں
سیف سے بھی اور حالات سے بھی۔" سلطانہ نے
ہمت کر کے کہا تھا۔ اس بات کی بھی سیف کو امید تھی
کہ سلطانہ اس کی وکالت ضرور کرے گی۔

"تمہیں معلوم نہیں سلطانہ بے وقوفی مت
کرو۔ کھا جانے کی تمہیں وہ ڈانٹ..... تم ہمارے
ساتھ چلو۔ اب ایک منٹ بھی اس گھر میں نہیں
ٹھہرنا۔" ابو کمرے ہوئے اور وہ حقیقتاً سلطانہ کو لے
جانا چاہتے تھے۔

"ابو دوایکی نہیں ہے، بلکہ وہ سلطانہ کا بھی خیال
دکھے گی۔" سیف نے دھیمے لہجے میں کہا تھا۔ سیف
سلطانہ کے سامنے اس کی سوتن کی خوبیاں بیان
کر رہے تھے۔ سلطانہ کو کچھ چہن چہن ہی محسوس ہوتی تھی۔

"ہاں! اب تو میرے سامنے میری بیٹی کی سوتن
کی تعریف کرے گا نا بچاؤ۔" ایک تو اتنے گل کھلا
لیے اور اوپر سے وضائی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ بہت
خوبیاں ہوں گی نا اس ڈانٹ میں، امی لیے تو نے
شادی و حالی ابو کی کو خبر بھی نہ ہونے دی۔ ہاں اب
تو میری بیٹی میں خامیاں بھی نظر آتی ہیں گی۔ اسے
کب طلاق دے گا....." سلطانہ کو اپنا دل بندھنا ہوا
محسوس ہوا۔ وہ کسی صورت بھی سیف سے علیحدہ نہیں
ہونا چاہتی تھی، چاہے وہ دو اور بیویاں بھی لے
آئے۔

"بس کریں آپ بھی..... کیا دل فول بولے

ہے؟ سیف کا تذبذب کا شکار تھا۔

سلطان نے جذبات سے عاری نظروں سے سیف کو دیکھا تھا۔

"شاید اب انہوں نے مل جل کر رہنے، باہمی تعاون سے رہنے، جھگڑا نہ کرنے اور اس جیسی دو چار اور نصیحتیں کرنی ہیں۔" سلطان نے سوچا تھا۔ وہ چپ چاپ چلتی ہوئی آئی اور اسی چار پائی پر سیف سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی۔

خاموشی.....

کتنا ہی وقت اسی خاموشی کی نذر ہو گیا۔ سلطان چپ چاپ بیٹھی سیف کے بولنے کا انتظار کرتی رہی۔

سیف نے ہونٹ آپس میں پیوست کیے ہوئے تھے۔

"سلطان" کتنی دیر بعد سیف کے منہ سے بس اتنا ہی ادا ہوا تھا۔

سیف نے سلطان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سلطان کا دل چاہا سیف کا ہاتھ جھٹک دے، لیکن وہ چاہتے ہوئے بھی ایسا نہیں کر سکی۔ سلطان کی کلائی میں چار سونے کی چوڑیاں تھیں۔ یہ چوڑیاں اسے سیف نے حق مہر میں دی تھیں۔ اسے یہ چوڑیاں بہت عزیز تھیں۔ وہ یہ چوڑیاں ہر وقت پہنے رکھتی۔ سلطان کو یہ چوڑیاں سیف کی موجودگی کا احساس دلاتی تھیں۔

سیف نے سلطان کی چوڑیوں کو گھمایا تھا۔ خاموشی میں ایک مکھنکھاٹ پیدا ہوئی تھی۔ سلطان کو یہ مکھنکھاٹ کافی ناگوار محسوس ہوئی تھی۔ اس نے سیف کو بھرپور نگاہوں سے دیکھا تھا۔

سیف اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی نظروں کا تقاضا ہوا تھا۔

"میں مجبور تھا۔" سیف نے بدقت تمام یہ فقرہ ادا کیا تھا۔

سیف نے ہاتھ جوڑ دیے۔

"مجھے معاف کر دیں۔" اس کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ رہا تھا۔ سیف کے سانس سرسے حیرت سے اسے اور اس کے جڑے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا اور پھر ساتھ چار پائی پر بیٹھی بیٹی کو، جس نے بھی سر جھکا یا ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

"نکل کیا پکاؤں؟" سلطان نے سیف سے پوچھا تھا۔

سلطان اس وقت فریز رکھول کر کھڑی ہوئی تھی۔ فریزر میں قیدہ اور چکن پڑا تھا۔

دراصل کل شاہین نے آتا تھا اسی لیے سلطان پوچھ رہی تھی کہ کیا پکائے۔ مہمان خانے کے ساتھ ایک کمرہ مکمل تعمیر ہو چکا تھا۔

سلطان کے تاثرات سناٹ تھے۔ کچھ بھی ان سے اخذ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

"جو کچھ دل چاہے پکا لینا۔" سیف نے کچھ اکٹائے ہوئے لہجہ میں کہا۔

سلطان نے سیف کی اکٹاہٹ محسوس کی تھی، لیکن کچھ نتیجہ نہیں اخذ کیا تھا۔ آخر یہ اکٹاہٹ کس چیز کی تھی.....؟؟

رات کافی بیت چکی تھی، دونوں بچیاں سوچکی تھیں، سلطان اور سیف اس وقت ہال کمرے میں تھے، جبکہ بچیاں ساتھ والے کمرے میں سوئی ہوئی تھیں۔ سلطان اس وقت فریج کے پاس کھڑی تھی، جبکہ سیف کچھ فاصلے پر اپنی بیٹی کو چار پائیوں میں سے ایک پر بیٹھا ہوا تھا۔

"سلطان! میں نے تم سے کچھ بات کرنی

اب سلطان کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ شاہین ہی اس کی گمشدہ محبت تھی۔ اسے تو سیف کے آنسو سے ہی سب کچھ پتا چل گیا تھا۔ محبوب کی آنکھوں میں آنسو، محبوب کی محبوبہ کے لیے.....

”عورت سمجھوتا کر سکتی ہے اور سلطان نے بھی سمجھوتا کر لیا تھا۔

سیف مرد تھا، اس لیے اس نے سمجھوتا نہیں کیا تھا۔ یہ سلطان کی سوچ تھی۔ اسی لیے اس نے شاہین سے دوسری شادی کر لی تھی۔ سیف نے خود غرضی دکھائی تھی، لیکن وہ بھی کیا کرتا۔

وہ دل کے ہاتھوں بہت مجبور تھا۔ بچپن سے اس نے شاہین کے ہی خواب دیکھے تھے، لیکن شاہین کے باپ نے اس کی امیر گھر آنے میں شادی کر دی تھی اور وہاں سے وہ مطلقہ آئی تھی۔

شاہین کی شادی کے وقت اور شادی کے بعد سیف کی جو حالت تھی، اگر سیف کے والدین زندہ ہوتے تو ضرور گواہی دیتے، لیکن خدا نے اسے صبر دے دیا تھا اور اس کی سلطان سے شادی ہو گئی۔

شادی کے بعد اس نے سلطان کو شاہین کی جگہ دینے کی کوشش کی تھی، لیکن دل اس کے ابو میں نہ آیا تھا، پھر بھی سلطان نے اس کے دل میں مقام ضرور بنایا تھا اور پھر ادھر تلے ہونے والی بیٹیاں۔ سلطان ہمہ وقت ان میں ہی مصروف رہتی تھی اور اسے سیف سے بھی شدید محبت تھی، لیکن اس نے سیف پر کبھی شک نہیں کیا تھا۔

سیف کو شادی کے بعد شاہین بہت یاد آتی تھی، لیکن وہ کیا کر سکتا تھا۔ وہ خدا کے قریب سے قریب تر ہوتا گیا۔

سلطان نے کبھی سیف کا دل ہی نہ ٹولا تھا، بلکہ اس نے کبھی اپنا دل بھی نہیں ٹولا تھا۔ بڑی سیدھی

”ہاں ہوگی کوئی معاشی، معاشرتی، اقتصادی مجبوری۔“ سلطان نے ناپسندیدگی سے سوچا اور پھر سے سیف کو دیکھنے لگی۔ سیف کے ہونٹ کپکپا رہے تھے، وہ بھی سلطان کو دیکھ رہا تھا۔

سیف نے آنکھیں بند کر دیں۔ بند آنکھوں سے ایک آنسو نکلا تھا۔ سیف نے سر جھکا لیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ سلطان اس کے آنسو دیکھے، لیکن سلطان اس کے آنسو دیکھ چکی تھی، پھر اس کی آنکھ سے ایک اور آنسو نکلا تھا۔

سلطان ششدر رہ گئی تھی۔ سیف کو مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ ہائے یہ دل بھی انسان کو کس کس طرح مجبور کرتا ہے۔

”سنیں“ سلطان نے سیف کو اتنا کہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے سیف کے ہاتھ کو دبا دیا تھا۔ ہاتھ دبانے پر سیف مٹے جھکا ہوا سر اٹھایا تھا۔ سلطان کی آنکھوں میں بھی نمی تھی۔ کچھ کہنے سننے کی اب ضرورت نہ رہی تھی۔

سیف نے اپنا سر سلطان کی گود میں رکھ دیا اور رونا شروع کر دیا تھا۔ سلطان کی آنکھوں میں سے بھی آنسو نکلنے لگے تھے۔ سلطان اس کے بال سہلانے لگی تھی۔

”مجھے اس سے بہت محبت تھی۔“ سیف نے روتے ہوئے بس اتنا کہا تھا۔

”میں بھی آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ سلطان نے روتے ہوئے بس اتنا سوچا تھا۔

☆.....☆.....☆.....
شادی سے پہلے سیف کسی سے محبت کرتا تھا۔ یہ بات سلطان کو معلوم تھی، بلکہ شادی سے پہلے بھی معلوم تھی۔

کرے۔ ابھی وہ بچن میں تھی۔ اس نے برتنوں کو بلا دیا ایک جگہ سے دوسری جگہ رکھنا شروع کر دیا تھا۔ قدسوں کی چاب سنگی دنی تھی۔ وہ لوگ شاید برآمدے میں آئے تھے۔

”آخر میں غیوں چھپ رہی ہوں؟“ سلطانہ نے خود سے سوال کیا تھا۔ چنانچہ وہ بچن سے باہر نکل آئی۔

وہ لوگ برآمدے میں ایک چارپائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔

ایک قدم..... دوسرا قدم..... تیسرا قدم اس نے لڑکھڑا کر رکھا تھا۔

سلطانہ کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

وہ وہیں پر ساکت ہو گئی۔

”یہ کیا؟“

سلطانہ کو اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔

”کیا یہ بھی ہو سکتا ہے؟“

ان کے ساتھ آنے والی لڑکی زیادہ سے زیادہ چھ سال کی ہوئی جا بیٹھی تھی، جبکہ آنے والی لڑکی لگ بھگ بیٹا کی عمر کی تھی۔

تو کیا؟

سلطانہ کو اپنا دماغ بھی ماذن ہوتا محسوس ہوا تھا۔

سیف نے کچھ حیرت سے سلطانہ کو دیکھا تھا جو بچن سے نکلنے کے بعد ٹھنک گئی تھی۔

سیف نے سلطانہ کی نظروں کا تقابلیت کیا تھا۔

وہ متحیر نظروں سے دیکھتا تھا۔

وہ گیا، سالہ بیٹا.....

”اوہ“ سیف کو ایک لمحے میں ساری بات سمجھ میں آ گئی تھی۔

شاہن آئے کے بعد سر جھکائے بیٹھی تھی، اسی لیے اسے کسی بات کا اندازہ نہیں تھا۔

ساوی تھی سلطانہ، اسی لیے تو سات سال میں کبھی اسے وہم نہ ہوا تھا کہ..... لیکن خیر.....!!

سلطانہ کو یہ بات سمجھ نہ آئی تھی کہ سیف نے اتنے سال یہ بات اس سے چھپائی کیوں تھی اور وہ اتنے عرصے بعد وہاں رہنے کیوں جاتا تھا۔ بچے پندرہ دن بعد کیوں؟ اور وہ بھی صرف ایک رات کے لیے۔ دن میں شاید وہاں جاتا ہو، جبکہ سلطانہ کے پاس اور امینہ رہتا تھا۔

آخر سیف کو ایسی کیا بات مانگ تھی کہ اس نے یہ بات سب سے چھپا کر رکھی تھی اور وہ بھی سات سال تک.....؟؟

ہنہ.....☆.....☆

صبح کے نو بج رہے تھے۔ سیف شاہن کو لینے کے لیے گیا ہوا تھا۔

سلطانہ تقریباً تمام کام ختم کر چکی تھی۔ چھٹی کا دن تھا، اس لیے بچیاں بھی گھر پر تھیں۔ انہیں بھی اس بات کا پتا تھا کہ ان کا باپ دوسری شادی کر کے آ رہا ہے۔

”بیٹا نے تو باپ سے باز پرس کے انداز میں پوچھا بھی تھا کہ آپ نے دوسری شادی کیوں کی؟“ سیف لنگ بیٹھا ہوا تھا۔ کیا جواب دے بیٹی کو.....؟

اس کی مشکل سلطانہ نے آسان کر دی۔

”بیٹا.....“ سلطانہ نے بیٹا کو گھورتے ہوئے اسے تنبیہ کی تھی۔

”اپنا کام کرو، یہ بڑوں کی باتیں ہیں۔“ بیٹا منہ بسورتے ہوئے وہاں سے چلی گئی تھی۔

دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔ دو لوگ آ گئے تھے۔

سلطانہ کو سمجھ نہ آیا کہ وہ کس طرح ان کا استقبال

سوچ چکی تھی۔

”اور آپ کسی ہیں؟“ شاہین نے پوچھا تھا۔

اس کا لہجہ ہنوز دھیمّا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے۔“ یہ کہنے تک سلطانہ نے اس بچے کے گرد لپٹی ہوئی کھانسیوں کا جائزہ بھی لے لیا تھا۔ دائیں کالی کالی تھی، جبکہ بائیں کالی میں دو تین کاٹخ کی چوڑیاں تھیں۔

”اے سیف نے حق مہر میں کیا دیا ہوگا؟“ سلطانہ کی اگلی سوچ یہی تھی۔

سیف چند لمحے کھرا دھڑوں کو باری باری دیکھتا رہا اور پھر سلطانہ کے ساتھ آ کر بیٹھ گیا۔

چند لمبے بعد پھر خاموشی چھا گئی۔

سلطانہ کچھ سوچ رہی تھی اور چند لمحوں میں ہی سلطانہ نے اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنا لیا تھا۔

سلطانہ نے اپنی کالیوں میں موجود چار چوڑیوں میں سے دو چوڑیاں اتاریں، ایک نظر انہیں دیکھا اور پھر انہیں شاہین کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ لو.....“ شاہین نے حیرت سے سلطانہ کو دیکھا تھا۔ اس قدر.....؟ شاہین کو اتنی امید نہیں تھی۔

حیران تو سیف بھی تھا، بلکہ دو تو شاہین سے بھی زیادہ حیران تھا۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں.....“ شاہین نے کچھ لڑکھڑاتے ہوئے کہا تھا۔

”لے لو، دل سے دے رہی ہوں، بلکہ میری طرف سے منہ دکھائی۔“ سلطانہ نے اصرار کیا تھا۔

شاہین نے سیف کی طرف دیکھا تھا، لیکن سیف نے زبان سے کوئی الفاظ ادا کیے اور نہ ہی کوئی اشارہ کیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ شاہین کو اپنا فیصلہ خود کرنا ہے۔

(زندگی کی ادھیڑ چٹی کٹھنائیوں پر سفر کرتے اس خوبصورت ناولٹ کی دوسری قسط ماہ نومبر میں ملاحظہ فرمائیں)

سیف اٹھ کر سلطانہ کے پاس گیا۔ جو ایک شاہک کی کیفیت میں کھڑی تھی۔

”سلطانہ! وہ شاہین ہے اور وہ شاہین کی بیٹی نینا اور شاہین کی گود میں موجود، بچہ ہمارا بیٹا ہے سارا بن.....“ سیف نے جلد از جلد تعارف مکمل کیا، تاکہ سلطانہ مزید کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو۔

”شاہین کی بیٹی اور ہمارا بیٹا“ سلطانہ کو الفاظ کو معنی پہنانے میں تھوڑا وقت لگا تھا اور پھر سلطانہ نے ایک گہری سانس خارج کی تھی۔

”شکر ہے یہ ایک غلط فہمی تھی اور نہ.....“ سلطانہ در نہ کے آگے سوچ نہیں سکی تھی، کیونکہ وہ شاہین کے پاس آ گئی تھی۔ سلطانہ کو سمجھ نہ آیا کہ وہ شاہین سے کس طرح سے ملے۔

”السلام علیکم۔“ بلا آخر سلطانہ نے سلام کیا تھا۔

”بلیکم السلام۔“ اگلی مشکل شاہین نے حل کر دی تھی۔ اس نے سلام کا جواب دیتے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ بھی آگے بڑھایا تھا اور سلطانہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

شاہین کے گورے ہاتھ میں سلطانہ کا سانولا ہاتھ مزید سانولا محسوس ہوا تھا۔ سلطانہ نے اس کا ہاتھ دبا کر چھوڑ دیا اور پاس پڑے تخت پر بیٹھ گئی۔

شاہین خوبصورت ہوئی، اس بات کا سلطانہ کو یقین تھا اور اس کا یقین درست ثابت ہوا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ سلطانہ نے بدلتی تمام پوچھا تھا۔ نظریں بے اختیار شاہین کی گود میں موجود بچے پر پڑی تھیں، جو سو رہا تھا۔

”جی ٹھیک ہوں۔“ شاہین نے دھیمی آواز میں جواب دیا تھا۔ وہ ہچکچاتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”یہ سیف کا بیٹا ہے۔ کیا اس پر میرا بھی کوئی حق ہوگا؟“ شاہین کے جواب دینے تک سلطانہ اتنا



اگ بترے جانے کے بعد

”ارے نبیلہ! آخر یہ حادثہ ہوا کب؟ کچھ بتا بھی تو چلے۔ ہم تو جب سے آئے ہیں تم اسی جاتی کے جا رہی ہو؟“ ”ارے برکت آپا تم اسے حادثہ کہہ رہی ہو۔ یہ تو حادثے کی توہین ہے۔ ارے اتنا بڑا سانحہ رونما ہوا ہے۔“ ”نبیلہ چمک کر بولی۔“ ”اچھا اچھا تمہاری.....“

عید قرباں کی مناسبت سے ایک خیال، افسانے کی صورت

کے ارد گرد، پڑوسی اور گھر والے کھڑے تسلیاں دلا سے اور تشفی و سہارے ہیں۔

”ہائے اللہ! کبھی! کہاں سے ملازمت کا حوصلہ۔ میرا تو یہ خیر سنتے ہی سر درد کے مارے پھٹا جا رہا ہے، دل ہے کہ بند ہونے کے قریب ہے۔ یا اللہ میں کہاں جاؤں؟ کس کو مدد کے لیے پکاروں؟“ ”نبیلہ تو رہائشوں پر دھائیاں دیے جا رہی تھی۔ کوئی قسط، کوئی دلاسا، کوئی حوصلہ اس کے صدمے کو کم کرنے کا سبب نہیں بن رہا تھا۔ خالد شہزاد نے نبیلہ کی بیٹی کو اشارہ کیا۔ ”جاؤ بیٹا پانی لاؤ۔ میں تمہاری ماں کو پانی پلاؤں۔“ ندا آگے بڑھی اور باورچی خانے سے پانی لے کر آئی۔

”ارے گرم پانی لے آئیں؟“ ”کچھ نہیں رہی ہو ندا! ماں رو رہی ہیں، ہوئی جا رہی ہے اور تم گرم پانی اٹھا کر لے آئیں۔“ خالد شہزاد نے گھوڑی نگاہوں کے ساتھ ندا کو دیکھا تو ندا بے رلی سے دوبارہ انہی اور فریج سے خنڈا پانی نکال کر لائی۔

”ارے بھاگ کے جا، ندا! گلو کوڑکا ڈبہ اٹھا کے

پھیلی رات گری بہت تھی۔ لہذا نعیمہ جگمگھن میں ہی جا رہی تھی۔ صبح جا آکھ کلی تو برابر دالے گھر سے نبیلہ کے رونے دھونے کی آواز آ رہی تھی۔ نور اُٹھ کر بیٹھیں۔ جیسے نیسے منہ ہاتھ دھو یا، صحن میں بندھے دونوں بکروں کے آگے بھر کے پانی رکھا کہ چارہ ڈرات ہی سے اس کے آگے رکھا تھا۔ عید قرباں، بس تین دنوں کے فاصلے پر ہی تو تھی۔ بس اب تو ہر گھر سے جانوروں کی آوازیں آ رہی تھیں مگر نعیمہ جگمگھن کی آواز سے برابر والی نبیلہ کے گھر سے آنے والی آواز آ رہی تھی۔ نبیلہ نے کھلی تھی۔ نبیلہ نے کیا سانحہ گزارا تھا۔ نعیمہ جگمگھن نے چیل ہیر میں انڈسی، فرمان کو آواز لگائی۔

”دور دازہ بند کر دو اور بکر دال کا دھیان رکھو۔“ ”بشتم پشتم نبیلہ کے گھر کی طرف بھاگیں کہ معلوم کر سکیں کہ یہ آواز آ رہی ہے یا نہ؟“ ”کس جگہ سے ہے؟“

☆.....☆.....☆

نبیلہ کے گھر میں داخل ہوئیں تو دیکھا کہ نبیلہ صحن میں پڑی گری پر بیٹھی زار و قطار رو رہی ہے اور اس

”ارے، تم تو معصوم بچی ہو، تم کیا جانو! اللہ ایسی مصیبت کسی پر نہ ڈالے۔ عید قرباں بھی قریب ہے۔ اب کہاں کی عید اور کسی عید؟ کیسے خوش مناؤں؟ اللہ میں تو جیتے جی مر گئی اب کیا ہوگا میرا؟“ مگر میں جمع ہوئی تمام پڑوسیں آپس میں چہ میگوئیاں کر رہی تھیں۔ استغفار کر رہی تھیں کہ اللہ ہر کسی کو ایسے حادثے سے بچائے۔ بے چاری نبیلہ کی صورت تو دیکھو کیسی چلی ہو رہی ہے۔ اتنی نیک، مفسد عورت اور اتنا بزرگم رو رو کر بالکل ہو گئی ہے۔“

اچانک سانسے والی آپا برکت نے نبیلہ سے پوچھا۔

”ارے نبیلہ، سن! آخر یہ حادثہ ہوا کب؟ کچھ بتا بھی تو پلے۔ ہم تو جب سے آئے ہیں وہاں تباہی کے جا رہی ہو؟“

”ارے برکت آپا تم اسے حادثہ کہہ رہی ہو۔ یہ تو حادثے کی توہین ہے۔ ارے اتنا بڑا سانحہ رونما ہوا ہے۔“ نبیلہ چنک کر بولی۔

لا۔ ماں کی حالت غیر ہو رہی ہے رو رو کر اور بچی پر ننگے پن کے دورے پڑ رہے ہیں۔“

”ارے کہاں ننگے پن کی سے میں نے خالہ۔ دو دفعہ تو پانی لا کر دیا ہے اور اب گلو کوڑ لانے جا رہی ہوں۔“ چھوٹی خالہ نے جو یہ سنا تو پھرتی سے انھیں اور اندر کی طرف بڑھیں۔ (اب تک یہ نبیلہ کے سر ہاتھ بیٹھیں اس کا سر دبا رہی تھیں) جا کر گلو کوڑ کا ڈبہ اٹھا کر لے آئیں اور دو بڑے چمچ گلو کوڑ ٹھنڈے پانی میں ڈال کر نبیلہ کو چلایا۔ اس نے ڈبائی دی۔

”سب بے کار ہے۔ سب فضول ہے کوئی کام نہیں آئے دلا، اب میرا کیا ہوگا؟ میرے خدا کی دعائیں کی تھیں کہ ارے رب! اس عید قرباں پر۔۔۔“

”امی! اب آپ بس کر دیں بہت رونا دھونا ہو گیا۔ اب صبر کریں۔“ ندانے ماں کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اب اللہ کوئی اور وسیلہ بنائے گا۔“



”کیا کہہ رہی ہوں۔“ نبیلہ نے خوشخوار نظروں سے اسے گھورا۔ پردن ہکارتے ہوئے بولی۔

”مم..... میرا مطلب ہے تمہارے سینکے والوں کی طرف ہی کا کوئی نقصان ہوا ہوگا ناں۔ مگر تم بھر گھر میں کیوں آؤ زاری کر رہی ہو، وہاں چلی جاؤ۔“

”لو بھلا کیا سہرا سیکہ رہی ہو گیا ہے، کسی کو گزرنے کے لیے، بھلا کوئی میرے سینکے سے کیوں گزرے گا؟ میں کہاں جاؤں؟ میرے اللہ تکلیف بھی مجھے ہو رہی ہے اور سینکے جانے کا مشورہ بھی مجھے دیا جا رہا ہے۔ اپنی طرح سمجھا ہوا ہے کیا مجھے۔ جو میں آئے دن سینکے جا کر بیٹھ جاؤں۔ اپنا گھرا چھوڑ کر۔“ اب دو تین خانہ نبیلہ کو خوشخوار لگا ہوں سے گھوڑ رہی تھیں۔ لیکن نبیلہ کو کسی کی پروا نہیں تھی۔

”ہائے میرے اللہ! کس اسٹان، کس آزمائش میں ڈال دیاؤ نے مجھے۔“ وہ پھر گھنٹوں میں سر دے کر رونے لگی اور لڑو گرو جو دو خانہ چھوڑ گئیں میں صوف ہو گئیں۔

”ارے خداؤ! دو چار پیالی چائے کی تو بخولا ملازم سے کہہ کر۔“ دیکھ تو تیری ماں کسی نڈھال ہو رہی ہے۔ تم کے مارے کلجہ منہ کو آ رہا ہے۔“ اس کو دیکھ کر کسی نے کہا دراصل نبیلہ کی آڑ لے کر اپنے لیے چائے منوانے کے لیے کہا جا رہا تھا۔

”ای نے صبح چائے پی لی تھی۔“ ندانے نکا سا جواب دیا۔

”تو کیا ہوا، دوبارہ پی لے گی۔ کیا پابندی ہے دوبارہ پینے پر؟“ اب کے اعتراض آیا۔

”چائے کی پتی ختم ہو گئی ہے۔“ اسے تو کیا ہوا ملازم کو بیچ کر منگوا لو۔ بہ وقدم ہی کے فاصلے پر تو دکان ہے۔“ نبیلہ نے جو تمام گفتگو سن رہی تھی، چائے کا نام سن کر گھبرا گئی اور سوگ کے پردہ گرام میں بریک لگا کر فٹو پیچھے سے آنکھیں صاف کرنے لگی اور منہ دھوئے اور پانی پینے کا بہانہ

”اچھا اچھا تمہاری تسلی کے لیے سانحہ ہی بول دیتی ہوں مگر سانحہ ہوا کب؟“

”میری تسلی!! ارے میری تسلی کی خوب کہی تم نے۔ ارے بہن! تم تو سامنے والے گھر میں رہنے ہوئے بھی ہمتوں، بیہوشیوں خبر نہیں لگتی تھیں کہ کوئی جیتا بھی ہے کہ مر گیا۔“

”آئے ہائے نبیلہ کون مر گیا؟ ارے بتاؤ نہ سہی۔“

”ارے میری میرے دکن، چلے میری جونی۔“ وہ غیر ہوتی ہوئی حالت کے سانحہ بولی تو ارد گرد کھڑی کئی خواتین پہلو بدل کر رہ گئیں۔

”ارے ہوا کیا آخر کچھ پتا بھی تو چلے۔ کیا قربانی کا جانور مر گیا ہے؟ با جونی ہو گیا ہے۔ صبح سے تمہارے گھر سے رونے سننے کی آواز بس آرہی ہیں۔ اور پھر تمہارے میاں جی بھی تو تمہیں تسلیاں دلا سے دے رہے ہیں اور ہمت بندھا رہے ہیں کہ میں ہوں ناں تمہارے سانحہ۔ ارے نبیلہ تمہارے میاں کہاں چلے گئے؟ نظر نہیں آ رہے ہیں۔“ سیدھے ہاتھ کی طرف رہنے والی پردن نے استفہاد کیا۔

”ارے نہیں بہن! انہیں میرے وردی کی پروا اس سانحے سے ہونے والے تمام نقصان کا خمیازہ تو میں نے ہی بھگتنا ہے۔ سارے کا سارا نقصان کا خمیازہ تو میں نے ہی اٹھانا ہے۔ سارے کا سارا نقصان تو میرے ہی حصے میں آتا ہے۔“ وہ بار بار ایک ہی بات دہرائے جا رہی تھی۔ دادیلا تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”ارے تمہارے بہنوں کو کس بات کی پروا ہوگی؟“ نبیلہ نے فٹو پیچھے سے آنکھیں رگڑتے ہوئے رد ہاکی ہوتے کہا۔ ”ارے تمہارے سسرالی؟ نہیں نہیں! اتنا تم تو سینکے والوں کے گزرنے پر ہوتا ہے یقیناً تمہارے سینکے میں کسی کا انتقال ہوا ہوگا؟“ انہوں نے انداز دلایا۔

”نہیں بھئی! راز، تو واپس آنے پر تیار نہیں ہوا۔ لیکن جب میں نے اُس کی بڑی منٹیں کیں اور تمہارا بتایا کہ صدمے اور غم کے مارے تمہارا اندام حال ہے تو اُس نے چارے کو درجہ آگیا اور اُس نے اپنے چھوٹے بھائی کو میرے ساتھ بھیج دیا۔“

”ہائے! کچھ کہہ رہے ہیں ناں آپ؟“ نبیلہ نے مسرت سے لبریز لکھ میں کہا۔

”ہاں ہاں! میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں ولا در، ولا در کہاں ہو چھٹی؟ اندر آ جاؤ تمہاری باجی تمہیں بلا رہی ہیں۔“ نبیلہ کے میاں نے دروازے کی طرف پلٹتے ہوئے آواز لگائی، تب ہی انداز سے کچھ چھوٹا بچہ اندر داخل ہوا اور نبیلہ کے پاس آ کر اسے سلام کیا۔

”آئے ہائے نبیلہ! تو یہ تھا تمہارا ساٹھ؟ ملازم کے چلے جانے کا؟ حد ہوئی ہے۔ بھلا بناؤ ملازم کے عید پر چلے جانے کو سانحہ کہا جا رہا تھا۔ اتنا صدمہ! دو چار دن خود ہاتھ پاؤں ہلا کر کام نہیں کر سکتی تھیں۔ خود بخود اوتار تے مگر مجھ کے آنسو بہا بہا کر سارا محلہ اکٹھا کر لیا۔ ہمارا بھی وقت ضائع کیا اور اپنا بھی۔“

چاروں طرف سے مختلف آوازیں آرہی تھیں۔

اب تمام خواتین خوشگیاں لگا ہوں سے نبیلہ کو گھورتے ہوئے اپنے اپنے گھر میں گوجاری تھیں۔ دوسری طرف نبیلہ بھی جو اپنا سارا رونا دھونا بھول کر ملازم لڑکے کو گھر کے مختلف کاموں کے متعلق بتا رہی تھی کہ کیا کرتا ہے؟ کیسے کرتا ہے؟ آخر اس کے بھائی نے بھی اتنا سارا گھر سنبھالا ہوا تھا، اور نبیلہ کا کام صرف حکم چاہنا ہوتا اور راج درج کر گھومنا پھرنا اور اب اچانک عید قرباں سے قریب، ملازم، راز دے چلے جانے سے اس کے ہاتھ پیروں سے جان ہی نکل گئی تھی۔ بالکل حواس ہی چھوڑ بیٹھی تھی مگر اب دلاؤز کے آ جانے سے اس کا یہ مسئلہ پھر سے حل ہو گیا تھا۔

☆☆☆☆

کر کے اٹھنے ہی والی تھی کہ اُس کے میاں اندر داخل ہوئے۔ اتنی بہت سی عورتوں کو دیکھ کر ٹھنک گئے اور سوالیہ نظروں سے بلی کی طرف دیکھا تو انداہوئی۔

”ابو! لوگ اماں کو ہر سہریلے کے لیے آئی ہیں۔“

”اچھا، اچھا۔“ ذوق خیر حاضر دماغی سے بولے۔

”ارے بھائی! تم کہاں تھے؟ تمہاری بیوی نے نور و درو سارا اچھا سر پر اٹھا دیا ہے۔“ ایک خاتون بولیں۔

”اے ہاں اس کی پریشانی اور رونے کا حل نکالنے کے لیے گیا تھا۔“ لوبھی نبیلہ تمہاری پریشانی اور مسئلے کا حل نکل آیا۔ اب اٹھو اور رونا دھونا بند کر دو۔“ وہ پہلے اپنی بڑوں سے اور بعد میں نبیلہ سے مخاطب ہوئے۔

”مسئلہ..... کون سا مسئلہ؟“ چند عورتوں کی ملی جلی آوازیں محکم میں گونجیں۔

”ارے میاں تمہارے خاندان میں یا نبیلہ کے خاندان میں سے کسی کا انتقال نہیں ہوا ہے کیا؟“

خالہ شہر اتن ہکلاتے ہوئے بولیں۔

”نہیں نہیں، خالہ! ہمارے خاندان میں کسی کا انتقال نہیں ہوا۔“ نبیلہ کے میاں نے جواب دیا۔

”ارے تو پھر تمہاری بیوی یہاں بیٹھی کیوں داویلا کر رہی ہے؟ درود کر سارا محلہ اکٹھا کر لیا ہے۔“ دوسری بھی تنک کر بولی۔

”ایسے آہ وزاری کر رہی تھی، جیسے کوئی مر گیا ہو۔“ اسی وقت نبیلہ منہ دھو کر آئی اور بولی۔

”ہاں تو کیا کہہ رہے تھے آپ؟ میرا مسئلہ حل ہو گیا۔“ نبیلہ اپنے میاں سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں ہاں تمہارا مسئلہ حل ہو گیا۔ اب تم عید پر بناؤ سنگھار بھی کر سکتی اور عید کی خوشیاں بھی منا سکتی۔ کسی غم کے بغیر خوش ہو جاؤ۔ قربانی کے بکروں کا کوئی کام بھی تم کو نہیں کرنا پڑے گا۔“ نبیلہ خوشی سے لبریز لکھ میں بولی۔

”شکر ہے خدا کا! کیا راز واپس آنے کو تیار ہو گیا ہے؟“

افسانہ

منیبہ چوہدری



گزرتے دنوں کے ساتھ مجھے یہ یقین ہو گیا کہ عائشہ نے میرے ٹیلی فون کو کوئی ایہمیت نہیں دی اور نہ ہی اس نے میری آواز پہچانی ہوگی، ورنہ وہ نرسنگ سپرنٹنڈنٹ کو میری شکایت ضرور کرنی، باہر بھی ہوسکتا تھا وہ مجھے کہیں راستے میں روک میرے.....

محبت کی ایک سیدھی کہانی، جسے وقت نے سبزی میز میز کر دیا

کی چیزیں دیکھ کر آبدیدہ ہو گیا۔ میں نے شوگر ٹیسٹ والی مشین نکالی تو اس کے پینکٹ پر اس کا نمبر دیکھ کر باز اسے اٹکس (Sticks) لینے کا ارادہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی میرے دل دو داغ میں کئی باؤں دکھ گئیں۔

جب یہ آلہ ماموں جان نے انگلیزنڈ سے بھیجا تو اس وقت میں ضلع کے ہیڈ کوارٹر اسپتال میں نرسنگ کا کورس کر رہا تھا۔ ان دنوں میں فاسٹ ایئر میں تھا۔ ڈیوٹی ٹائم کے دوران ہمیں الیکٹرانک آلات کے استعمال کی اجازت نہ تھی۔ مگر میں شو مارنے اور اپنے ساتھیوں پر تھوڑا سا رعب جمانے کے لیے وہ آلہ ساتھ لے جاتا تھا۔ کیوں کہ پوری کلاس میں ایسا آلہ صرف میرے پاس تھا۔

مجھے جیتے دنِ خدمت سے باؤ آنے لگے۔ ان ہی باؤں کو تازہ کرتے ہوئے میں گھر سے اٹکس لانے کے لیے نکل پڑا..... سب سے پہلے مجھے اپنی کاس فیلو عائشہ باؤ کی اور پھر بہت سی دلی باتیں اور شرارتیں۔

عائشہ دہلاؤ کی تھی جس کے غرور اور تکلف نے مجھے، زندگی کی پہلی شکست کا مزہ چکھنے پر مجبور کیا تھا..... وہ

خالہ دون سے شوگر ٹیسٹ کرنے کا کہہ رہی تھیں، مگر میں بازار سے شوگر چیک کرنے والا آلہ لانا بھول گیا تھا۔ نسرے دن انہوں نے پھر کہا تو مجھے باؤ یا کر آ لہ تو گھر میں ہی موجود ہوگا۔ اسی جان کو بھی شوگر کا مرض تھا۔ ان کا انتقال دس سال قبل ہو گیا تھا۔ ان کی شوگر ٹیسٹ کرنے والی الیکٹرانک مشین ماموں جان نے انگلیزنڈ سے بھیجی تھی۔ اسی کا انتقال ہوا تو میں نے ان کے کپڑے، شالیں اور سویٹر وغیرہ ایک بکس میں رکھے اور وہ مشین بھی اسی بکس میں رکھ کر اسے اسٹور میں رکھ دیا تھا۔ اسی کی وفات کے دو برس بعد ہی مجھے عرب امارات میں شیخ زید اسپتال ابوظہبی میں ملازمت مل گئی تو میں وہاں چلا گیا۔ اس عرصہ میں میری شادی بھی ہو گئی، میں نے نسیم کو بھی یہاں ہی بلوایا۔ اب میں دو بچوں کا باپ تھا اور سالانہ چھٹی پر پاکستان آتا ہوا تھا۔ خالہ ہمیں دوسرے شہر سے ملنے کے لیے آئی تھیں۔ میں اسٹور میں گیا اور انہی جان کی نشانیں والا بکس اٹھا لیا۔ میں نے اسے کھولا تو اسی جان کے استعمال

آپ بھی لکھاری بن سکتے ہیں !!

آئیے! سچی کہانیاں کے قلم قبیلے میں شامل ہو جائیے۔

سچی کہانیاں
September 2010



یہ کارواں آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔

خود کو منوائیے، اپنے قلم سے۔

اگر آپ کا مشاہدہ اچھا ہے۔

اگر آپ کو اپنے آس پاس ہوئے، انہوں نے اور لرزادینے

والے واقعات یاد رہتے ہیں اور آپ چاہتے ہیں کہ ان

واقعات سے دوسرے بھی سبق سیکھیں، تو پھر فوری طور پر ان

واقعات و حادثات کو صفحہ قرطاس پر ڈھال کر ہمیں بھیج دیجیے۔

نوک پلک سنوار کر اسے کہانی کی شکل ہم خود دے دیں گے۔

تو پھر قلم اٹھائیے اور کسی بھی عبرت ناک، اور سبق آموز

سچ کو کہانی میں ڈھالنے کی صلاحیت کو آزمائیے۔

ماہنامہ سچی کہانیاں آپ کی تحریروں کو، آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔

تحریر بھیجنے کے لیے ہمارا پتہ:

110، آدیم آرکائیڈ، شہید ملت روڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ۔ کراچی

ای میل: pearlpublications@hotmail.com

والی بھی۔ مگر میں سارا وقت عاشی کے متعلق ہی سوچتا رہتا اور اگر کسی دن وہ ایک ننگہ غلام انداز مجھ پر ڈالتی تو مجھے جیسے کوئی خزانہ مل جاتا۔ تمام رات اس ایک لمحے کی اپنی سی نظر کے مختلف پہلو اور مطلب دکاتا رہتا۔

کلاس میں میں سین اس کی نشست کے پیچھے بیٹھا کرتا۔ وہ نوٹس لیتی اور اس کی گوری گوری انگلیوں کو دکھاتا رہتا۔ وہ بال بین تھا اسے میز چمی میز چمی سی تحریر میں لکچر کا ایک ایک لفظ نوٹ کرتی۔ اس کی تحریر واحد چیز تھی جو مجھے پسند نہ تھی۔ یہ اس کی چابست کا اثر تھا کہ میں کلاس میٹ میں ٹپس ہو گیا تھا کیوں کہ اس نے مکمل طور پر میرے ذہن پر قبضہ کر لیا تھا اور وہ میری پہلی شکست تھی۔ اس سے قبل بھی کسی لڑکی نے مجھے یوں نہیں کیا تھا۔ میری خود پسندی کے بُت میں دراز میں ڈالی تھی اور سب سے اہم اور بڑی بات یہ تھی کہ وہ میری اس کیفیت سے بالکل

میری پہلی محبت تھی اور شاید آخری بھی۔ خاموش اور مشکل، جس کی خبر اسے کبھی نہ ہو سکی۔ وہ پہلے دن ہی یعنی غزوہ والے دن ہی میرے دل میں چمک کر کے اتر گئی تھی۔ اسے دیکھ کر بہت سے دوسرے لڑکوں کی سانسیں بھی میری طرح بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ وہ کسی بھی ایسی ہی ہر نقش تکھا۔ تیز دل میں کھب جانے والا۔ مجھے اس کی مغرور سی چال آج بھی یاد تھی۔ اپنے لافانی حسن کے فتنے میں چور بے خودی ہو کر جب دو چلتی تو یوں معلوم ہوتا کہ جیسے وہ میرے دل کی میز چیاں اتر رہی ہو۔ اسے دیکھنے سے پہلے میں نے کسی کی لڑکی میں زیادہ دل چسپی نہیں لی تھی۔ میں اپنی ذات میں گن رہنے والا لڑکا تھا۔ لیکن عاشی کے اندر کوئی ایسی بات ضرور تھی جس نے میری دنیا ہی بدل ڈالی تھی۔ میں مردانہ حسن و جمال میں کسی سے کم نہ تھا اور بھی لڑکیاں کلاس میں تھیں، ایک سے بڑھ کر ایک اور مجھے جانتے



جب کبھی وہ نیز تیز چلتی خوشبوؤں کے جھونکے اڑاتی مبرے قریب سے سر اٹھا کر گزر جاتی تو میں سوچنے لگتا کہ مہری آواز اس نے کب کب سنی تھی، شاید صرف دو دفعہ جب میں نے کلاس میں اسائنمنٹ پڑھ کر سنا لی تھی تب یا پھر بس وہ دن!

گزرنے والوں کے ساتھ مجھے یہ یقین ہو گیا کہ عاشی نے میرے لیے ان دنوں کو کوئی اہمیت نہیں دی اور نہ ہی اس نے میری آواز پہچانی ہوگی، وہ نہ زنگ ہیرنڈنٹ کو میری شکایت ضرور کر گئی، باب بھی ہو سکتا تھا وہ مجھے کہیں مارنے میں روک مبرے عشق کا جھوٹ جوتوں سے اُتار دیتا۔ ابا کرنے سے ایک فائدہ ضرور ہوا تھا وہ بہ کمرے دل سے اس کا خیال کو ہوتا جا رہا تھا۔

وہ اب بھی وہی ہی خوب صورت تھی، اور مجھے اچھی بھی لگتی تھی، لیکن مبرے دل میں اب وہ پہلی سی بے قراری نہیں رہی تھی۔ نہ جانے کیوں میں خود ہی اسے بھانسنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ہمارے سالانہ اور فائنل امتحان ہونے والے تھے اور ہمارے توفیق ان کی تبار کی طرف تھی۔ امتحان ختم ہونے کے بعد ملے طور پر کام کرنے کے لیے سب کی ڈیوٹی مختلف وارڈز میں لگائی گئی جو کہ نتیجہ آئے تک جاری رہنا تھی۔

ایک روز میری اور عاشی کی ڈیوٹی ایک ہی وارڈ میں تھی۔ وارڈ کے مریضوں کے بستروں کی ایک لائن میرے حوالے تھی اور دوسری لائن عاشی کے حوالے تھی۔ ہم نے سب مریضوں کا بلڈ پریشر، نبض کی رفتار، نمیر پچر چیک کرنا تھا اور کوئی شگر کا مریض تھا تو اس کا خون کا نمونہ لے کر لیبارٹری میں بھیجا تھا۔ اس روز میں گھر سے شوگر چیک کرنے والی ایکٹر ایک مشین ساتھ لے آ یا تھا، تاکہ میں شوگر ٹیسٹ کا نتیجہ فوری طور پر مریض کی فائل میں لکھ دوں۔ میں اس لیے خوش تھی تھا کہ آج دو بجے تک

بے خبر تھی۔ وہ کیا۔۔۔ میں نے اپنی ول کی اس کیفیت میں کسی کو بھی شریک نہ کر رکھا تھا۔ میں جب بھی کوئی نیا لباس پہن کر خود کو آئینے میں دیکھتا۔ یہی سوچتا کہ میں اس کو کیسا لگوں گا۔ میرے خیال کی ہر بستی میں وہ میرے قریب ہوتی۔ میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر وہی سفر در حال چلتی ہوئی۔ لیکن اس کی سوچوں کے کسی صفحے پر شاید کہیں بھی میرا نام نہ تھا۔

ایسے ہی ادب چٹانے سوچوں سے مجبور ہو کر ایک دن میں نے بڑی کشمکش کے بعد لڑکیوں کے ہوسٹل فون کیا، وہ لائن پر آئی تو ریسپورڈ میری جھنجھکی ہوئی پتیلی میں پھسلنے لگا اور دل اس بری طرح دھڑکنے لگا کہ مجھے ڈر ہوا کہ کہیں دو دھک دھک کی یہ آواز نہ سن لے۔

”عاشی!“ مجھے اپنی آواز بدلتی ہوئی محسوس ہوئی۔
”جی عاشی۔“ فرمایا۔ ”اس کی آواز بالکل صاف تھی۔“ جی آپ کون؟“

میں نے تھوک ٹھکا۔ ”میں۔ اصل میں۔۔۔۔۔ آئی لوئیو۔“ اور اس کے ساتھ ہی میں نے ریسپورڈ رکھ دیا اور اس کا جواب بھی نہ سنا کہ اس نے کیا کہا ہوگا۔ مجھے اپنی اس بات پر غصہ بھی آ یا اور میں بچھتانے لگا کہ میں نے فون کر کے غلطی کی ہے۔ اگر اس نے پہچان لیا تو، اور نہ بھی پہچانے تو کبافر پیڑے گا۔ خود میں اپنی ہی نظر میں گر گیا ہوں کیوں کہ میری اس حرکت نے اسے بہت دنوں تک پریشان رکھا۔

میں ہر وقت اس خوف میں مبتلا رہنے لگا کہ اگر اس نے زنگ ہیرنڈنٹ کو شکایت کر دی تو کہا ہوگا؟ بات مبرے گھر تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ دوست یا صرا مذاق اڑائیں گے اور میں کلاس میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ اس بات کا امکان فونم تھا کہ اس نے میری آواز پہچان لی ہو۔ لیکن جب کبھی وہ اپنی کلاس فیلوز میں کھڑی ہوتی تو مجھے یہی لگتا کہ وہ میرے بارے میں کسی بات نہ کر رہی ہے۔

تجھنی لے لی۔ اسی دوران نتیجہ آتا تو سوانے ایک ساتھی کے ہم سب پاس ہو گئے۔ مجھے اسی اسپتال میں ملازمت بھی مل گئی۔ اتفاق تھا کہ عاشی بھی وہاں ہی تھی، وہ اب ہمارا سامنا بھی ہی ہوتا تھا کہ اس کی ذیولہ زائدہ وارڈ میں تھی اور میری مراد وہ وارڈ میں۔ ہمارے پاس وقت ہی کم ہوتا تھا۔ اگر وہ کبھی دکھائی بھی دیتی تو بہت جلدی میں ہوتی۔ میں بھی اپنے کام میں مصروف رہنے لگا اور اس کے بارے میں سوچنے کا وقت ہی کم ملا۔ شاید وہ اب مجھے پہچانتی ہی نہ تھی۔

ایک بار اتفاق سے ہم آئے سانسے آگئے تو اس نے ایک نظر بھر کر میری طرف دیکھا اور میرے دل کی دنیا کو تہہ بالا کر ڈالا۔ قریب تھا کہ میں دوبارہ اس کے ظلم میں گرفتار ہو جاتا۔ میری نیند بے مبری سوچیں۔ اس کی آنکھوں میں اس کی جال کے محرم میں کھجائیں اور اسے معلوم بھی نہ ہو یا تاکہ اس کی سرسری نگاہ میرے دل پر کیا قیامت بڑھاتی ہے۔ لیکن زندگی کی گہما گہمی نے مجھے اپنے جال میں چھپایا۔

مجھے پورے اسی میں ملازمت مل گئی اور میں عاشی سے دو چلا آیا۔ پھر میری شادی ہوئی، بچے ہوئے تو عاشی کی یاد وقت کے دھڑ میں دفن ہو گئی، مگر آج برسوں بعد شوگر ٹیسٹ کے آلہ کو دیکھ کر بہت سی بھولی بری یادیں نے میرے سانسوں کو ہکا بھکا کر ڈالا۔

میں نے شوگر کی اسٹک سبڈ بکسل اسٹور سے خریدی اور پھر ایک جنرل اسٹور سے دو ہینسل سیل خرید کر گھر کی طرف روانہ ہوا۔ گھر آ کر میں نے خالہ جان کی شوگر ٹیسٹ کرنے کے لیے مینین کے ریز بکس کی ڈب کھولی تو اس میں سے ایک بوسیدہ سا کانڈر تھک ہوا پڑا تھا۔ میں نے اس کی ہینسل کھولیں تو بال بین سے نکلتی ہوئی ایک لمبی میٹر سی ٹی ٹر بر میں لکھا تھا۔

"I Love You"

☆☆☆☆☆☆

میں اور عاشی ایک ہی وارڈ میں رہیں گے مگر زندگی دبا تھا کہ کہیں وہ مجھے ڈانٹ نہ پلاوے اور فون کرنے والا سا اٹھنے آج ہی آتا دے۔

میں ایک مریض کا بلڈ پریشر چیک کر رہا تھا کہ وہ بھائی باوا چائیک ہی میرے قریب آ گئی۔ اس نے مجھ سے شوگر ٹیسٹ کرنے والا آلہ لے لیا تھا۔

”بہر بچہ والا مجھے کچھ برکے لیے ضرورت ہے۔“ اس کے لہجے میں درخواست کی بجائے ٹھنک کا سا انداز تھا۔ جیسے میری چیز مجھ ہی سے مانگ کر مجھ پر کوئی احسان کر رہی ہو۔ میں نے خاموشی سے وہ آلہ اس کے ہاتھ میں چھڑا دیا۔ اس کے جانے کے بعد مجھے اپنے آپ پر بہت غصہ آیا کہ میں نے اسے کیوں نہ کہہ دیا کہ مجھے خود اس کی ضرورت ہے اور اس کا غرور تو دیکھیے کہ شکر یہ تک ادا نہیں کیا۔

چھٹی کا نام بھی ہونے لگا تھا، وہ آلہ واپس کرنے آئی تو اس کا دایاں کرنے کا انداز بھی زیادہ ہی بد تیزی کا تھا۔ میں ایک اور مریض کا بلڈ پریشر چیک کر رہا تھا کہ دو مجھے بتائے بغیر اور شکر یہ ادا کبے بغیر میرے مریض کے سر پرانے دکھ کر وارڈ سے نکل گئی۔

میں نے بھی چھٹی کی اور وہ آلہ لے کر گھر روانہ ہو گیا۔ میں آلہ کی کے کمرے میں دیکھ گیا تو ان کی طبیعت کافی خراب تھی۔ بڑے بھائی ان کو اسپتال لے جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ میں نے آلہ کمرے میں ہی رکھا اور بھائی کے ساتھ ہی انی کو ان کے کھٹکے کے اسپتال میں لے گیا۔

بھائی جان ایک سرکار کا دایاں میں ملازم تھے۔ جن کا اپنا اسپتال تھا۔ اسی کا بلڈ پریشر او شوگر دونوں ہی بڑھ گئے تھے۔ اسی دوران ان پر دل کا دو دو پڑا تو وہ زندگی سے نااتوڑ گئیں۔

میری زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ اور میری ہمت مجھ سے چھن گئی۔ میں نے اسپتال سے ایک ماوی

مکمل ناول فرزادہ آغا

کہانی تم بھی ہوا

ملک کی آدمی آبادی صبح اٹھ کر محض بسن بازار چھپے لگتی ہے۔ دولے شاہ کے چلوں کے سر پر لوہے کا کنٹوپ ہوتا ہے اور تارن عورتوں کے دماغوں پر بانڈنی کی بندش..... وہ عورتیں جن کی اکثریت زندگی میں سونے کی چھ چوڑیاں تانے کو.....

دو برحاضر کی کچی تصویر، سبزہ زاروں کے شہر سے تو شہ خاص

چھتر پارک کے بورڈ پر زاہد، چوکی ابردار سب سے بولی۔

”ذرا ددنت کو گڈائی دھر پارک کے پاس لگاتا۔“

”اودا یہ کتنا بدل گیا ہے..... جابا جب تم چھوٹی تھیں تو امی بابا کے ساتھ ہم اکثر یہاں آیا کرتے تھے۔“ صبا بھی غور سے پارک کی طرف دیکھنے لگی۔ پر اس کی آنکھوں کے سپاٹ پن نے بتایا کہ روندی ہوئی گھاس اور مصنوعی آبشاروں والے اس پارک سے کچھ زیادہ متاثر نہیں ہوئی۔

”جلیس گاڑنی نکالیں آگے، صبا یہ پہلے بہت خوبصورت تھا۔“ زاہد دایکسٹنٹ سے بولی۔

”چتا ہے صبا یہاں پانیوں سے پرے، ایک بہت بڑی بھوری جہان بھی۔ ہم کلک پر آتے تھے تو ادھر بی بیٹھے تھے۔ اب باغ تو جھجھو ختم ہی ہو گیا ہے۔ یہاں بہت بڑا، پرانا لوکات کا باغ تھا۔ خاموش بڑسکون، ہم لوکات کے موسم میں ادھر آیا

گاڑنی صاف و شفاف، سرسبز، ادھجی پچی خوبصورت سڑک پر رداں دواں بھی۔ فیض آباد انٹر چینج کے بعد اب اس کا رخ مری روڈ کی طرف تھا۔ زاہد اور صبا دونوں ہی گاڑی کے کیشوں سے باہر بدلتے مناظر پر نظر نہیں جمائے ہوئے تھیں۔ ان کی آنکھوں میں وہی جوش، اشتیاق اور سرخوشی کی کیفیت تھی۔ جہرے بعد وطن لوٹنے والوں کی آنکھوں میں جگمگالی ہے۔ زاہد، مطمئن چہرے والی قناعت پسندی درمیانی عمر کی عورت تھی جس کے اندر مختلف تہذیبوں کو ساتھ لے کر چلنے کا عیسٹ ٹھہرا تھا۔ صبا اپنی ماں سے قدرے مختلف پٹائی، اُسی بڑا اعتبار لڑکی تھی۔ مغربی پرورش جس کے کھڑے شانوں میں ایک پراعتماد استحکام بن کر پڑی بھی ادر مشرق اپنی قدامت کی گہرائی سمیت جو گرز میں مقید لذتوں میں پڑا تھا۔

تیزی سے گزرتے مناظر میں دائیں ہاتھ ایک خوبصورت لینڈ اسکیپ پر تیر کے نشان کے ساتھ



کاڑی مزید پتی، چھ دوڑ کھاتی سڑک سے گزر کر ایک مختصر آبادی میں داخل ہوئی جہاں سڑک کے دونوں طرف سات یا آٹھ گھر سر اٹھائے کھڑے تھے۔ دائیں ہاتھ سرخ اینٹوں اور سیاہ آہنی گیٹ والے گھر کے پاس گاڑی ڈک گئی۔ پتلی Fence واسلے برآمدے میں ڈھیل جیٹر کاٹھ گیٹ کی طرف کیے افتخار احمد حسب توقع برآمدے میں ہی بیٹھے تھے۔ زاہدہ اور صبا نے اسٹھے انہیں ہاتھ بلایا۔ گاڑی ڈکی دیکھ کر گھٹسے ہوئے جسم والا ملازم سیاہ چہرہ لیے باہر آیا اور سامان اٹھانے لگا۔ بوکسر اور بیگز گھٹسے ہی زاہدہ مڑی اور دس قدموں کو چار قدموں کی تیزی سے پرولی، افتخار احمد کے سینے سے لگ گئی۔ ان کا ہکا ہکا لرزتا ہوا ہاتھ آہستہ آہستہ اس کی پشت چھتیا ہوا تھا۔ صبا بھی لمبے لمبے ڈگ بھرتی افتخار احمد تک پہنچی اور انہیں پیار کرتے ہوئے اپنے بازو ان کے گرد مائل کر دیے۔

”میری جان!“ خوشی کے آنسوؤں میں گندھی افتخار احمد کی بو جھل آواز گونجی۔

”یہ آپ نے مجھے کہا ہے کہ ماما کو۔“

”تم دونوں کو۔“ افتخار احمد نے ہنستے ہوئے کہا۔

”آؤ ابھی اندر چلیں۔“ انہوں نے ڈھیل چیمڑ موڑی۔

”آپ چلیں میں ایک منٹ میں آئی۔“ زاہدہ نے کچھ سیے نکال کر ڈرائیور کو دیے۔ اس کے انکار پر اصرار کر کے بکراتی ہوئی پوچھنے لگی۔ ”انگل سرخیل کب تک آئیں گے۔“

”نیگم صاحبہ کہہ رہی تھیں کہ بیٹے دس دن تک آ جائیں گے۔“

”اچھا! آئی کو میرا سلام کہنا، میں فون پر بات کر دوں گی ان سے۔“

”نیک ہے جی! اللہ حافظ۔“

کرتے تھے اور چھوٹی چھوٹی نوکریوں میں کبھی باغ کی تازہ لوکاٹ لیا کرتے تھے۔ یہاں ایک لڑکی ہوا کرتی تھی۔ پتا نہیں کیا نام تھا۔ ہاں..... شانوا!“

”سادہ سے قمیض شلوار میں ایک لمبا ہانس لیے پورے باغ میں گھومتی دھوڑے اڑاتی پھرتی اور ہانس گھماتے ہوئے ہر رور..... کی اتنی اونچی آواز نکالتی کہ پرندے پھر پھر ا کے درختوں سے اڑ جاتے۔ اب باغ کی جگہ پر تو بہت ہی تھوڑے درخت رو گئے ہیں۔ پتا نہیں ہماری قوم میں یہ کیا خرابی ہے کہ جہاں قدرتی حسن افراط میں ہوگا اس جگہ کو ہی Demolish کر کے مصنوعی پارک بنا دیں گے۔ ابھی جھولے تو کسی بھی ہموار میدان میں، کہیں بھی لگ سکتے ہیں اس کے لیے۔“ پھر ڈک کر ذرا بڑبڑاتے ہوئے بولی۔ ”باہر، کران باتوں کا کچھ زیادہ ہی احساس ہونے لگا ہے۔“ یہ پارک کو شروع ہو گیا ہے نہ؟“ وہ ڈرائیور سے مخاطب تھی۔

”جی!“ ڈرائیور دھیرے سے بولا۔

”دیکھو صبا یہاں کتنی زیادہ آبادی ہو گئی ہے۔ بس! دوسرے آگے مڑ کر بسیں، پچیس منٹ کا راستہ ہوگا۔“ زاہدہ: چھوٹی چھوٹی دوکانوں والے بازار کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اب بازار کافی بڑا تھا۔ سات آٹھ سال کا عرصہ کم تو نہیں ہوتا۔ اس نے سوچا۔ گاڑی آگے نکل کر ایک نیم پتے سڑک پر مڑ گئی۔ خوبصورت لینڈ اسکیپ پر بدلتے منظر میں اور خوبصورت ہو جاتے۔ چھوٹی چھوٹی سیاہ چٹانیں بڑے میدانوں میں ابھری کھڑی تھیں۔ جہاں جنگلی پھولوں کے بے خوف، پیرے تھے اور نیلے بے پردا آسمان پر کونجوں کی ڈار بھی جن کی پرداز کا پتہ نہیں سمجھا جاتا تھا کہ انہوں نے منزل کا تعین کر کے ازان بھری تھی۔

تھی۔ ولید نے چائے کی ٹرے میز پر لا کر رکھی تو وہ اس سے بولی۔

”جاؤ صبا کو کبہ دو جا کر چائے کا وہ دبا رہے۔“
ولید مڑا تو زاہدہ باہر دیکھتی ہوئی بولی۔ ”کتنی خوش ہے صبا، مجھے پتا تھا یہ یہاں آ کر بہت خوش ہوگی پر..... آتے آتے میں اتنا وقت گزر گیا۔ میں جب بھی پاکستان آتی تو میرا جی چاہتا کہ صبا بھی ساتھ چلے پر، پڑھائی، جاب، پھر اس کی شادی.....“ زاہدہ نے ایک لمبی سانس لی اور بولی۔ ”آتے آتے میں کتنا وقت گزر گیا۔ پر شکر ہے بابا سب اچھا ہو گیا۔ سمیر بہت ہی خیال رکھنے والا لڑکا ہے۔ میں صبا کی طرف سے بہت خوش ہوں۔“

”ہاں! شادی پر جب سمیر سے ملا تھا تو مجھے بھی بہت ہی اچھا لگا تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھنے والا۔“ صبا جھٹکے سے ہال پیچھے کرنی اندر آئی تو افتخار احمد نے بازو پھیلائے اور بولے۔ ”آؤ صبا رانی بتاؤ تمہاری سائیکل لوجی کیا کہتی ہیں۔“ صبا افتخار احمد کے گلے لگتی ہوئی بولی۔

”نی الحال تو یہ کہتی ہیں کہ آپ کے ولید کو ہمارا آٹا کچھ زیادہ اچھا نہیں لگا۔“ وہ شفقت سے ہنسے اور بولے۔

”نہیں..... نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“ زاہدہ بولیں۔

”ظاہر ہے، بھئی ایک بندے کا کام کر کے وہ جلدی فارغ ہو جاتا ہوگا۔ اب سوچنا ہوگا کہ مجھے تین لوگوں کا کام کرنا پڑے گا۔ اسے کیا پتا کہ میں اپنے بابا کے بھی سارے کام خود کروں گی۔“ زاہدہ محبت سے افتخار احمد کی طرف دیکھتی ہوئی بولیں۔ چائے ختم ہوئی تو وہ صبا سے کہنے لگیں۔

”صبا جانی! میں اب ولید سے سامان کر دوں میں رکھواؤں ہوں۔ تم تمیذہ آئی کونون کر کے بتاؤ کہ

”اللہ حافظ۔“ اندر آتی زاہدہ سے افتخار احمد کا ملازم بولا۔

”ابھی سب سامان لاؤنچ میں رکھ دیا ہے۔“
آپ بتاؤ گے تو پھر جو، جس کمرے میں رکھنا ہے رکھ دیں گے۔“

”ہاں! ٹھیک ہے۔“ زاہدہ نے چادر کندھوں پر لپیٹتے ہوئے کہا، سردی کافی زیادہ تھی۔

”یہ ولید ہے، بھئی میرا کیئر ٹیکر اور ولید یہ میری بیٹی زاہدہ اور یہ نواسی صبا..... اس کی بیٹی۔“ وہ زاہدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ ولید نے سر ہلایا اور افتخار احمد کی وکیل جیسے چلاتا ہوائی بی لاؤنچ میں ان کی جگہ پر لے آیا۔ صبا ہینڈ بیگ زاہدہ کے پاس رکھتی سامنے سلائیڈنگ ڈور کے پاس ٹکی اور پردہ پر سے کر کے دروازہ کھولا۔

”Amazing!“ سامنے درپائے کورنگ کو اک شانیا بے نیازی سے رواں دیکھ کر صبا کے منہ سے بے اختیار لگا۔ نیچے گولی چوڑی سرخ سبز صیوں کے بعد، ہموار لمبا سر سبز لان تھا۔ لان جو اپنی چوڑائی میں چھ فٹ تک دریا کے اوپر تھا۔ اس طرف مضبوط ریلنگ تھی جو آگے سے آگے جاتی، قدرے اونچے ٹیرس لان پر لگی سرخ چھتری پر تمام ہوتی تھی۔ اس کے دائیں ہاتھ دو Hut کی شکل کے سرورٹ دروازے تھے جن کے اوپر سرخ لوگوں دلیا اک جہاز کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ سامنے درپائے کورنگ اور ایک خواب کی مانند بہتا تھا۔ چھوٹی بڑی کالی چٹانوں سے نکراتا، ڈکٹا بہتا پانی پھٹتے سورتج کی کرنوں سے دمک رہا تھا۔ حد نظر تک دریا تھا جو آگے اونچے نیالے ٹیلوں کے منظر کی بوت میں گم ہو جاتا تھا اور اوپر کھلا آسمان تھا جو بے نیازی میں ”بے نیاز“ جیسا ہی تھا۔

زاہدہ افتخار احمد کا ہاتھ پکڑے ان کے پاس بیٹھی

ہے۔ تم میری نگر نہ کرو۔“

☆.....☆.....☆

اندھیروں میں ڈوبی سڑک گہرے بھید بھاؤ بتاتی پشاور شہر میں داخل ہوئی تھی۔ ہر طرف اُڑتی خاک رات میں بھی نمایاں تھی۔ ولید نے پیڑوں پر پھپھ کی طرف بائیں ہاتھ گاڑی موڑی جہاں گھپ اندھیرے میں ڈوبے کچھ مکانوں کی قطاروں پر معنی خیز سکون کا راج تھا۔ انتہائی کم روشنی کے باعث پیڑوں پر پھپھ بظاہر بندھی لگ رہا تھا پر گاڑی رکنے پر دیوار کی عقب سے ایک آدمی برآمد ہوا۔ ولید گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلا تو زائد ہوئی۔

“بابا! اب یہاں سب کتنا سنسان ہے۔ ابھی تو صرف سات بجے ہیں پر یہاں تو اتنا سنا ہے۔ پہلے جب آتے تھے تو..... ایسی دیرانی تو نہیں ہوتی تھی۔“

“ہاں! جب بھی کسی سے بات ہو تو یہی کہتے ہیں سب کہ ادھر حالات اچھے نہیں، شاید سڑی عروج پر ہے اس لیے، ویسے یہ ولید آیا بھی شہر کے باہر والے راستے سے ہے۔ ہم ادھر سے آگے جا کر جو راؤنڈ اپاؤٹ ہے وہاں سے واپس مڑ جائیں گے یونیورسٹی کی طرف، اس سڑک پر سیدھا جا کر سامنے ہی تو افغانستان کی ٹیرری شروع ہو جاتی ہے۔ یہ ایک سوڈ بھولا ہے۔ میں نے اسے کہا بھی تھا کہ.....“

“سامنے افغانستان کا ایریا شروع ہو جائے گا؟“

“مبا آگے ہوتی ہوئی بولی۔“

“ہاں! جہاں Prohibited Area لکھا ہے نہ وہاں سے علاقہ غیر شروع ہو جاتا ہے علاقہ غیر! ہم نے تو اسے کچھ عجیب غریبوں کے حوالے کر دیا۔“

“افخار احمد دھیرے سے بولے۔ ولید پے منت کر کے بیٹھا تو افخار احمد اسے راؤنڈ اپاؤٹ سے راستہ سمجھانے لگے۔ ولید سپاٹ چہرے لیے سنتا رہا۔“

ہم لوگ پہنچ گئے ہیں۔“ بھروسہ افخار احمد سے مخاطب ہوئیں اور بولیں۔“ شہید سے بات ہوئی تھی آنے سے پہلے، وہ ادھر اسلام آباد میں ہے، فریئر ہاؤس میں ان دنوں۔ اس کی چھوٹی کی مٹکنی ہے اس پندرہ دن بعد، وہ کہہ رہی تھی کہ تم پہنچو تو بتانا، میں آ کر مل بھی جاؤں گی اور کارڈ بھی دے جاؤں گی۔“

“ہاں! اچھا ہے آ کر مل جائے۔ یہ سب تم لوگوں کے آنے کی پرکٹیں ہیں ورنہ ادھر تو نہ بند ہے نہ پرند..... بریگیڈ سرسریل آ جاتا تھا تو رونق رہتی تھی۔ اب اسے بھی امریکہ کے مہینوں ہو گئے۔“

“بابا! پرندے تو یہاں بہت ہیں آپ فوٹو آؤ، شکوہ کر رہے ہیں۔ مٹکنی پر چلیں گے تو بہت سے بندوں سے کہیں ملاقات ہو جائے گی۔“

“طبیعت نچیک رہی تو ضرور چلیں گا۔ عرصہ ہوا پرانے لوگوں سے، رشتہ داروں سے ملے ہوئے۔“

“آپ کی طبیعت بالکل نچیک رہے گی۔ سنا ہے مہزورے بننے سے راستہ کافی آرام دہ ہو گیا ہے۔“

“ہاں! سنا تو ہے، ویسے پہلے بھی راستے میں ایسی کپڑا خالی تھی؟ میں کبھی بہت پہلے گیا تھا۔ سیف الرحمن کا انتقال ہوا تو تمہارے پاس گیا ہوا تھا۔ واپس آ کر بارہا سوچا پر اکیلے ہمت ہی نہ پڑی۔ بس نون پر رابطے میں سب سے۔“

“چلیں اب ہم سب اکٹھے چلیں گے۔ صبا بھی خوش ہو جائے گی۔ اسے تو نئی جگہیں دیکھنے کا بہت شوق ہے اور پاکستانی رسم و رواج دیکھنے کا بھی۔“

“ہاں ہم! پر آپ ابھی دو تھانوں ریسٹ کریں یہ نہ ہو کہ آپ کا اینگڈین شوٹ کر جائے۔“ صبا زائدہ سے مخاطب تھی۔ زائدہ کالین پر ناگیں لمبی کرتے ہوئے بولی۔

“بابا کو دیکھ لیا ہے نہ۔ اب آرام ہی آرام

پر دس باؤد بچی مٹی کی لپائی والے صاف ستھرے کچے مکان تھے۔ اور دوسری طرف کئی سو گاؤں میدانی پاؤنگل میں کھڑی تھیں اور کئی سڑک گاؤں سے گزرتی تھیں۔

جن کے سبوں پر کپڑوں کی بھری پٹیاں تھیں۔ وہ مسندوں سے گاؤں کی جنگل بھی کر دے تھے اور پاؤنگل بھی کر دے تھے۔ صبا متحیر سی گھب اندھروں میں گاؤں کی جلی بھی پیوں میں سب کچھ ہوتا دیکھ دیتی تھی۔ اونچے ڈانس میڈوں کی آواز باہر تک آرہی تھی۔ گاؤں سے اترنے لگے تو زاہد صبا سے بولی۔

”دوپے کو پھیلا کر سر پر اڑھو۔“ صبا نے گاؤں کے ساتھ کھڑے ہوتے ہوئے دوپے کو سر پر ڈالنے کی غلصت نہ کرکشی کی پر بچاؤ کا کام کا ہونے میں گزریا دوپاسر پر نکالنا کافی مشکل تھا پر اس نے کوشش جاؤں رکھی۔ صبا کو پاکستان آئے اور حالی نہیں بننے ہو چکے تھے اور وہ حاضر ران لیز پر پاکستانی ڈرامے کے تان پر کھینک ہونے پر اداؤں کے اظہار پر زاہد سے کافی سہانے کر چکی تھی۔ زمین تک آئی نہیں، بے تحاشا کھلے یا بے تحاشا ٹھک پاجامے، بڑے بڑے دوپے، اور یہ تو کامداؤں کی سبوت تھا۔ زاہد نے اسے پاکساں کرکھا۔ بکنا تو اس کا ہاتھ ختم لبا۔

”آرام سے صبا آرام سے جاؤ۔“ راستہ جو بہت بڑے مادکسیر کی طرف جاؤ تھا وہ کیا پکا تھا اور مچنگ سینڈل کی ٹیس جمل کے لیے انتخابی غیر مناسب، صبا اس قیمت لباس کو سنبھالنی زاہد کی اوٹ میں چلی ان اندھے اندھیر راسوں پر، کافی بوکھلائی ہوئی تھی اور دل ہی دل میں اس وقت پر بچھنا وہی تھی جب زاہد کے کہنے پر لیے مٹائی چھٹے بھی پاکستانی فنکشن کو اغند کرنے کی خوشی میں کانوں میں جڑے جا لیے تھے۔

مادکسیر کے آؤٹسٹوٹے وداؤں سے گزرو

صبا نے پر تجسس ہو کر علاقہ غیر کے بوؤں کے پیچھے نظر ڈالی۔ سامنے دو بچی تار کی تھی۔ جس کے پیچھے بے سمت راستے تھے۔ غربت، جہالت، معذوری، احساس محرومی اور وہ..... بہت دور بے حیرت پہاڑوں میں دہن خزانوں پر غیروں کی بد نظری اور اپوں کی خود غریبی اور دغا بازی کا راج تھا۔ سچ اور جھوٹ آپس میں یوں مدغم ہو چکے تھے کہ کسی ایک کی بھی پہچان ممکن نہ رہی تھی۔ ایک دھندھی جو چار سو جھانکتی تھی۔ ڈاکو منیر بڑا اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگیں۔

گاؤں پورن لے کر ذیل دو پر سڑکی تھی جہاں کافی آگے جا کر سڑک کے دونوں طرف Branded Out Lets تھیں۔ ادو بہت سے جدید و سٹوڈنٹس، صبا نے انہیں ذو حیرت میں دیکھتے ہوئے سوچا لگتا ہی نہیں کہ یہ ایک شہر ہے۔ آگے سے آگے جاتی گاؤں کے پیچھے، رہنشاں فاصلے پر جاتی ہیں۔

”بس گاؤں ذو آہستہ کر لو یہ لفٹ پر، بائیں ہاتھ جدھر گاؤں کی لائن ہے ان کے پیچھے کرلو گاؤں۔“ افنی واہد نے لید کو چھایا تو زاہد نے فٹنٹ سے باہر دیکھا۔ گیٹ کافی دو تھا۔

”یہ راستہ تو بہت چوڑا ہوتا تھا، بہت تنگ نہیں ہو گیا؟“ زاہد وغیرہ سے سامنے دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”خود و بواؤں آگے کھڑی کروانی ہوں گی۔ اس وقت میں تو کوئی خاص و عام محفوظ نہیں اور ان لوگوں کی تو دہن داؤں ہی بہت ہیں۔“ زاہد نے موٹو کھانے راستے کے ساتھ ساتھ تاؤ لپی و بواؤں کی طرف دیکھا۔ گاؤں اب بیرئیر پر ڈک جاتی تھی۔ سامنے کم از کم دس سڑک گاؤں تھے جنہوں نے گاؤں کو انہائی تنگ موٹو سے گزرا دیا۔ اس موٹو سے آگے ایک بہت بڑا کھلا میدان تھا۔ جس کے دائیں ہاتھ

مشاقی فذہم میوزک کی خُرک پر تمنا تے چرے اور
ڈانڈنڈے سے سرخ چیرری کی لپک چمک.....

Wao, Mumy All These

Are Your Reletives?
پر اشتیاق لہجے میں پوچھا۔

”ہوں! ڈانڈنڈے کی ایشانی ہوں میں کچھ بہام سا
تھا۔ اور حرا انگش اندین، آہنیش، پشتو اور پنجابی ایک
کے بعد ایک ہٹ گانوں کی کلکیشن پر صابہ جوش ہی
نہیں کافی حیران بھی تھی اور پاکستانی لڑکیوں کو ایک
Wel Informed جز بننے کے طور پر دل ہی
دل میں سرور دیتی تھی۔ بدلتے گانوں کے ساتھ
لڑکیوں کا ایک نیا گروپ آ جاتا ان لڑکیوں کی
ڈریسنگ بتاتی تھی کہ ریٹرن ڈیڑے کے بارے میں
ان کی معلومات کم نہیں۔ صابہ کو کوفت تو تب ہوئی
جب ویدو بنانے والے لڑکے بار بار اس کے اور
ڈانس غلوں کے درمیان حائل ہو جاتے۔ ایک بار تو رور
بول ہی پڑی۔

”آپ سائیڈ پر ہو کر مووی بناؤں۔“ انہیں
آواز کہاں جانی تھی براس کے اضطراب پر بارکسیز کی
رہنمی ریوار سے گلے جکھے سرخ و سفید افغانی بچے صبا
کی بات کو سمجھتے ہوئے آگے ہوئے اور ہنستوں میں
مووی بنانے والوں سے کچھ کہا۔ تینوں چاروں
لڑکوں نے لپٹ کر صبا کی طرف دیکھا اور تھوڑا سا سائیڈ
پر ہو گئے۔ باقی کیسروں والے ڈانس غلوں کے آس
پاس ہی رہے۔

ایسی سرور و آہنگ میں بارام اور ہستوں والا
رورہ قطار در قطار سینوں میں آنے لگا۔ رورہ کی
بہتات تھی۔ ان کو لانے والی جھوٹی جھوٹی افغانی
لڑکیاں تھیں۔ چاروں کو سروں کے گرد اچھی طرح
لپیٹے۔ وہ چاریں جو جا بجا پیوند زور تھیں۔ رورہ
سے مدارات کے دوران ہنسنوں کی رہنمی چاروں

کر اندر کے منظر نے دوپٹے، ڈبل اور جھمکوں کی
کوفت بٹاری۔ باہر کی اندھی اندھ چری دیا سے مختلف
سیلاب رنگ۔ بو کی ایک رہا تھی جو کان بھارتی
سوسیقی کے اندر آ رہی۔ سامنے انتہائی خوبصورت
اسٹیج تھا۔ جس کے پیچھے لگا شیشہ، افرغالی کا منظر پیش
کر رہا تھا۔ پانی نوارے کی شکل میں سرور جاتا اور
سب خرامی کے بہار سے نیچے آتا جہاں غلسمانی
رنگ رہنے کے لیے تھے شاہا امپورنڈ پھول تھے جو
اتنے تر تازہ تھے کہ نقلی ہونے کا گمان ہوتا تھا۔
پھولوں کے رنگ کے طبع کار ہٹ پر چھوٹا سا پیش
قیمت صوف تھا جس کے راکس بائیں اور شاہانہ
کرسیاں تھیں۔ اسٹیج کے آگے بھی انہی پیشی رنگوں
کے پھول تھے۔ پھول تھے اور پھول..... جو راہداری
میں بچھے کارپٹ کے اور گردے آگے طویل و عریض
پنڈال ملی کر سبوں تک آنے سے اپنی بہتات میں۔
زائدہ اور صبا کو اندر آ کر رکھ کر زمان خانے کے
بڑگے میں بنانے کہاں سے شینہ برآمد ہوئیں اور
باری باری وڈوں کو گلے لگا کر، گالوں کے راکس
باہیں باری باری بنا دیا۔ یقیناً ران کی آمد پر خوشی
اور شکر گزاری کے جذبات بڑنی کچھ کلمات کہتی ہوں
گی جو بے انتہا ادنیٰ میوزک میں محض ہونوں کی
جینش بن کر رہ گئے تھے۔ نمبند زائدہ کے شانوں پر
ہاتھ رکھ رکھ کر اسٹیج کے سامنے رکھے صوفوں تک
آئیں اور بٹھا کر گئیں۔

اسٹیج کے سامنے ڈانس غلوں بھی شیشے کا تھا جس
کے سامنے مطمئن ہو کر بیٹھنے کے بعد صبا کی آنکھیں
ان لڑکیوں پر مرکوز تھیں جو اپنے پہنڈوں میں فذہم
شہزاد باں لگ رہی تھیں۔ سرخ و سفید رکنے میک
اپ زورہ چہرے، آنکھوں کے گرد چوڑے کا جمل،
نقیں شہنوں سے جھانکتے بلوریں بازو، جا چار اسٹیج
کی ڈانچو ٹیڑھی پہلوں میں برق رفتاری سے اٹھتے

دیکھا اور سوچا شاید یہاں سونے کے پھول بنتے نہ ہوں گے ورنہ..... اس کی سوچ اور حوری روٹھی کہ نونوں کی گندہوں کے انبار اٹھائے ملازم لڑکی کے ساتھ شہینہ آگئے پڑھیں اور ان کے اشارے پر وہ لڑکی نیلے اور نارنجی ہاتھ بھورے نوٹ ان عورتوں پر بچھا کر کرنے لگی۔ انداز کا پنڈہ پن اور روانی بتاتی تھی کہ یہ کام اس کے لیے نیا نہیں۔ ایا کے بہاؤ کی روانی نے ڈانس فلور پر ناجانی خواہش کے جبروں کی تھرک میں مزید جھلپاں بھر دیں۔ وہ جبر جو جزاؤ سینڈلز میں مقید تھے اور جن کے ہینڈ میڈ اپر (Hand Made Upper) اتنے نفیس تھے کہ سینڈر یا اپنے سینڈل بھول جاتی تو سینڈر یا کے خوابوں جیسے تھرکنے سینڈلز کے گرد نوٹ بے جاں لاشوں کی طرح پڑے تھے۔ انی بہتات میں..... کسی بے قرار تھرک کی زد میں آ کر کھڑے کسی نوٹ میں ارتعاش پیدا ہوتا اور پھر وہ وہیں ساکت ہو جاتا۔ ایسے جیسے لاشوں کے درمیان ایک اور دھماکہ ہو جائے تو اس کے زور سے بھرے انسانی اعضا میں حرکت آ جائے کچھ کچھوں کے لیے اور پھر وہ ساکت ہو جائے فنا کے منظر میں فنا کی صورت.....

دو اڑھائی گھنٹے گزر چکے تھے اور صابا اب آگیا جکی بھی کان بھاڑتی موسیقی سے ڈانس فلور پر بار بار بدلتی ناچتی تھرکنی ڈیویوں سے اور دائرہ فال کے منظر کی بکسانیت سے، زیادہ نے اس کی بے چینی بھری اور یہ کوٹھوس کیا تو بالکل اس کے پاس ہوتی ہوئی۔ ”ہم بس ایک ڈیڑھ گھنٹہ اور نہیں گے پھر پھر ہمیں تو دل چاہتا ہی ہے۔“

”مم! آپ اپنے Relatives سے ملنے آئی تھیں، پر بار لوگ تو بس ناچے چلے جا رہے ہیں؟“

”ہاں! ان کے ایسے ہی Customs ہیں۔“

میں ابھی کچھ دیر میں مل لوں گی سب سے واو کے؟“

کے بار کچھ مل چل ہوئی۔ صابا نے گلاس پکڑتے ہوئے بار کی بجلی پر توجہ مرکوز کی تو چادروں کے جوڑوں کے درمیان اسے بہت سے بچوں کی امید افزا آنکھیں جھلکتی دکھائی دیں جو دودھ کے گلاس پر مرکوز تھیں اور اب ان کے ننھے ننھے میلے کپلے پھلے پھولے ہاتھ درزوں کے بیچ سے وہ پلاسٹک کے گلاس اٹھا لینا چاہتے تھے جو کچھ خالی تھے اور کچھ ادھ بھرے۔ جنہیں ملازم لڑکیاں مہمانوں کے فیضاب ہونے کے بعد قاتلوں کے کنارے ڈھیر کر دی تھیں۔ بار سے غالباً کسی گارڈ کی نظر ان پر پڑی تھی کہ جس کے نتیجے میں ایک ہتکڑی سی گچی، میلے کپلے ہاتھ ایک ایک کر کے پیچھے ہوئے اور اندھیروں میں گم ہو گئے۔ ٹھنٹ بھرتی صابا کے ہتھ دودھ میں کئی سی ٹپس گئی۔ اس نے ایک بے چینی میں اپنے اطراف میں نظر دوڑائی۔ سب ممکن تھے حتیٰ کہ زادہ بھی، جہاں ڈانس سستی تھی کہ جس کے شور و غوغے میں اضافہ ہو گیا تھا۔ زادہ کے ساتھ بیٹھی مولی مہمان بڑھ بڑھ کر تال دے رہی تھیں۔ پھولی افغانی روٹی جیسے ہاتھوں کی مولی انگلیوں میں بڑی بڑی جزاؤ گٹھیاں تھیں جن کی جگر مگر ایک دوسرے کو مات کر رہی تھی۔

اس نے ڈانس فلور پر آئی خواتین کی بچی ٹولی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ صابا نے خوشدلی سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ڈانس فلور کی طرف دیکھا کہ ڈیزائنرز کا کمال فن، ان کی پوشاکوں میں دکھاتا تھا۔ زیریں پوشاکوں کے اوپر جزاؤ مجموعہ دیکھنے اور ماتھا بنایاں تھیں اور مولی مہمانوں میں مہتری چوڑیاں اپنی سرفرازی پر درخشاں تھیں۔ میسر اسپرے میں جکڑے بیر اسٹائل داوطلب تھے کہ انہیں بیش قیمت نفیس ترین بھولوں کی جڑت نصیب ہوئی تھی۔ صابا نے سونے سے لدی عورتوں کو سرتا پا

میں، ہاتھوں میں نو کے کانٹیس، اوجھ اٹھائے فریجہ نمودا ہوئی۔ مہارت سے کیے گئے میک اپ اور سر پر نئے دوپٹے پر کسی تاپاپ کام کی ایسی جڑت تھی کہ آنکھیں خیز ہوئی جاتی تھیں۔ لیکن اس تک پہنچی تو ماس سندوں کے ساتھ کھڑی خادیاں نے اس پر اتنے نوٹ بچھا دیے کہ اس کا کانٹین چھپ گیا۔ سرخ نمٹلیں ڈبیہ سے ہیروں جڑی انگوٹھی نکال کر پری نما ڈبلن کو پہنا دی گئی۔ انگوٹھی عام ہو کہ خاص بھلا نتھ کے پوچھو کہ کم کر پاتی ہے؟ ایسی سوچ کی نہ کسی کو ضرورت تھی نہ خواہش..... وہاں تو دواوی تھے اور سکھ راج البتہ کے سب سے بڑے نوٹوں کی بچھاؤ۔ جن کو چشم اہود کے اشادے پر خادیاں سرخ کپڑے کے تھیلوں میں بھر رہی تھیں۔ مجھوڑو سے آنکھیں بچا کر پھر قاتلوں سے چپکے سبز رنگ، مجھوڑی پر اشتیاق حسرت بھری آنکھیں تھیں جو دوزلوں سے چپکی تھیں۔ ان پٹھی پٹھی آنکھوں کی بھوک سے خوف آتا تھا پر ان کی طرف دیکھنا کون تھا؟

میوزک کی آغ مد ہم ہوتے ہوتے واہ ہوئی اور کھانے کی دکان بڑنے لگی۔ سارے میزوں کی عورتیں بیچھے لگی، کسی میزوں کی طرف لپکتی لگیں۔ کچھ حکم چلیں کم ہوئی تو زائدہ اور صبا بھی کھانے کی میزوں تک پہنچیں جن کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک انواع و اقسام کے کھانے تھے۔ اتنے کھانے تھے کہ شاد سے باہر تھے۔ ساتھ دلدو نکس اور فریش جوسز کی دکانیں علیحدہ تھیں۔ صبا کے لیے ثابت ذبنے خاصی دلچسپی لیے تھے جن کے کھلے بطنوں سے بھاپ اڑاتے چاول ڈالے جا رہے تھے اور گوشت کے بڑے بڑے پاؤچے اناؤنے میں ہیرے مدد کر رہے تھے۔ گز گز لمبی سینوں پر گئے بیڑے دس دبا دلی ٹیو دانی کرسیاں سنبھال لینے والی

”او کے! صبا پیچھے صوفے سے نیک لگا کر بیٹھ گئی اور آنکھیں ناچتی ٹولیاں پر مرکوز کرتے ہوئے سوچنے لگی کہ ان بارانی عورتوں میں سے ایک عورت نے بھی جتنا دیو و دیکن دکھایا وہ کسی بھی بڑے شہر کی پوش ٹولیکن میں کم از کم ایک بیٹھنے کی مالیت کا تہ ہو گا تو یہ لوگ.....؟“

بلتی Song Beat میں ایک تازہ دم آتی ٹولی نے اس کے خیالات کا سلسلہ منقطع کیا۔ تازہ دم ٹولی ایک انتہائی خوش گمانے پر ناچنے لگی۔ ”گرتی دی گئی، گئی.....“ اگلے ابلوں میں گرتی کے سہیلے اور لاپے کے ڈھیلے ہونے کا باد باؤتہ کر رہا تھا۔ ڈیو والے سابقہ تنہید کو پس پشت ڈالنے ہوئے آگے بڑھے اور نوٹو گرافرز کو ڈاب لینے لگے۔ اٹلتے جذبات پر نوٹوں کی گلدیوں میں بھی آبال آ گیا۔ صبا زائدہ کے کان کے پاس پوچھنے لگی۔

”مم! اس لاپے؟“
”واٹ؟“ اتنا شہو تھا کہ زائدہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”ای! لاپے..... لاپے۔“ صبا چیخ کر بولی۔
”ابو میرے خدا.....“ زائدہ! دھڑا دھڑا دیکھتے ہوئے بولی۔

”Lacha is An Old
Traditional Dress Of Punjab
(لاچہ پنجاب کا ایک قدیم روایتی لباس ہے)۔“

”آئی سی۔“ صبا سر ہلاتے ہوئے بولی۔ مزید کچھ دیر اسی بڑ بولنگ میں گزر گئی۔ تعویذی دیر بعد نبھانے کیا ہوا کے سب پیچھے دیکھنے لگے۔ ویڈیو والے اور نوٹو گرافرز پیچھے لپکتے لگے اور پھر بہت سی لڑکیاں بھی۔ ”وہیں آؤں ہے۔“ کسی کی آواز آئی تو صبا بھی پیچھے دیکھنے لگی۔

”انتہائی نفیس سلک اور شیٹون کے پلین لباس

بولیں۔ بلال زاہد ہوتے بولا۔
 ”عاصم! تو منسٹر ہے نہ آپ کو پتا ہی ہوگا۔ میاں
 بھی منسٹر ہیں پر..... اپوزیشن جماعت کے۔“ اس
 بات پر ایک مشترکہ تہقید پڑا۔ عاصم کی نفرت یہ
 منسکراہٹ میں ایک اثر ابھٹ بھی شامل ہوئی۔

عاصم جو ایک آؤٹ کلاس فرنیچر ایکسپلٹس زیادہ اور
 سبستانان تم لگ رہی تھی۔ دیگر خواتین کی نسبت
 قدرے کم کام والے بیچ کمرے کے کپڑے اور کندھوں پر
 شاہ فوطوں کی چادر پھیلائے تھی۔ برائنڈ ڈینڈ بیک
 ایک سے دوسرے ہاتھ میں تھامنے ہوئے اس نے
 ہوا سے ہلکے شبنم کے دوپٹے کو دوبارہ سر پر جھپٹا تو
 گوری سڈول کلاسیوں میں سانب کی مکمل کے
 بہروں جڑے برسلٹ جھگمگائے جن کی ذوق برن
 کے آگے تاج برطانیہ بھی باندھ ہوتا۔ وہ مصنوعی
 منسکراہٹ سمیت سب سے رخصت ہوتی روانہ
 ہوئی۔ چار کا حفاظتی دستہ مستعدی سے اس کے گرد
 ہوا۔ مصنوعی باتوں کی گرد تو اس کے چلنے ہی بل بھر
 میں بندھ گئی۔ پیچھے..... تاؤ برقی کولون کی خوشبو ٹھہری
 تھی۔ بلال ان سب کے گاڑی میں بیٹھنے تک شکر بہ
 ادا کرتا رہا۔ نوٹر بنانی گاڑی عاصم کی گاڑی کو
 حفاظتی جلو میں لیے تنگ راستوں سے نکل کر کناوہ
 سڑک کی طرف مڑ گئی۔ افتخار احمد کی گاڑی ان سب
 گاڑیوں کے پیچھے پیچھے نکلتی مین روڈ تک آئی نو افتخار
 احمد نے ولید سے کہا۔

”مہرے خیال میں جی ٹی روڈ سے واپس نکلتے
 ہیں۔“
 ”ہاں..... ہاں رات بہت زیادہ ہو گئی ہے۔
 موٹر وے نو اور بھی سنسان ہو گئی۔“ زاہد نے افتخار
 احمد کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔
 ”سم! ہمیں وہاں سے جلدی نکلتا چاہیے تھا۔“
 ”ہاں! میں تو جلد ہی نکلتا جا رہی تھی پر جب

چاچا سلیمان وغیرہ آئے تو کچھ برز کنا پڑا۔“
 ”آپ لوگ فلکشن کے دوران کیوں نہیں
 ملے؟“ صبا حیرت سے بولی۔
 ”اڈھر زمانہ سروانہ تھی سے علیحدہ ہوتا ہے۔“
 ”آل راسٹ از زمانہ سروانہ تھی سے علیحدہ ہیں پر
 بیہودہ گانے تو سب اکٹھے ہی سن رہے تھے۔ دو فو نو
 مگر افروز و دیو والے، کیئرنگ والے اینڈ ڈرائیورز
 وہ سب بھی تو میل تھے۔ یہ کیسے ڈبل اسٹینڈرز ہیں سم
 کہ اپنے رشتہ داروں سے پردہ..... وہ بھی کھانے
 سے پہلے تک؟“
 ”وہ سب تو درگزر تھے صبا!“ زاہد نے کھوکھلے
 سے لہجہ میں کہا۔

”تم آن سم! آپ ہمیشہ پاکستانیوں کو ہی فہور
 کر رہی گی۔ آئی نو ان کے ڈبل اسٹینڈرز پر بھی۔“
 صبا نے آنکھیں ترچھی کرتے ہوئے منہ بھی ترچھا
 کیا۔
 ”نہیں صبا، میں فہور نہیں کر رہی ہوں بس بنا
 رہی ہوں کہ یہاں ایسا ہی ہے۔“
 ”بھر یہاں ویسا ہی ہوگا۔“ صبا نے شانے اچکا
 کر کہا۔
 ”کیسا؟“

”جیسا ہو رہا ہے۔“ افتخار احمد نے پلیٹ کر انیس
 دیکھا۔ صبا نے گاڑی کی سیٹ سے نکل لگا کر ہڈنوز
 کانوں میں لگائے اور آنکھیں سوند لیں۔ ولید نے
 شبہ تھوڑا سا ترچھا کیا اور پیچھے صبا پر ایک گہری نظر
 ڈالی۔
 گاڑی شہر سے باہر نکلی تو خاموشی اور تاریکی میں
 ڈوبی سڑکیں سنسان تھیں۔ اطراف کی نیچی جھانپیاں
 مجید بھرے ستانوں میں ڈوبی تھیں۔ زاہد نے دل
 ہی دل میں سوچا کہ انہیں باقور ات وہیں رک جانا
 چاہیے تھا یا سب کچھ چھوڑا جھار کر اٹھ آنا چاہیے تھا۔

ہوئی۔

اُسے پاکستان آئے چھ ماہ ہو چکے تھے اور وہیں تھا کہ دن بدن اُنہی اُلجھادوں میں پھنستا چلا جا رہا تھا۔ اُس کا جی چاہتا رہا واپس پاکستان آ جانے کہ انجاء احمد مستقل ساتھ جانے کو رضا مند نہ ہوتے تھے۔ بڑا زہد کہیے واپس آ سکتی تھی۔ راشد کے ساتھ وہ انتہائی ذلیل سلسلہ زندگی گزار رہی تھی۔ اُس نے رکھی ہوتے ہوئے سو چار ہاں سب کچھ بے جا ب، گھر، تعلیم، سکون اور سب سے بڑھ کر انسانیت! اچھی و بری باتیں تو ہر قوم میں ہوتی ہیں پر؟؟ یہاں؟؟ اب راشد اور صبا کیوں واپس آنے لگے۔

زادہ نے ہولے سے جانے کا کب اٹھایا اور اور گھر کو ایسے غور سے دیکھنے لگی جیسے پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہو۔ اُس نے سوچا کتنے پیار سے بنایا تھا اُمی اور بابا نے گھر، جب ہم یہاں آئے تھے تو ہر طرف ربران تھا۔ اتنا کہ سیلاب کے موسم میں رات کو پانی کے شور سے نیند اچاٹ ہو جایا کرتی تھی۔ پر کتنا امن اور سکون تھا۔ رات میں بھی داک کرتے میں اور اسی کتنی کتنی دور نکل جایا کرتے تھے پر اب..... اب تو اس علاقے میں بھی ہر چار قدم پر گاڑ بٹھا ہے اور تب بھی ہر دقت دھڑکا لگا ہے جان کے ساتھ..... کاش! بابا ہی اور اصرار کیلئے رہنے کی ضد نہ پکڑے رکھیں۔ بس باور برس تو گزر رہی تھیں ہوں گے جب انکل سرخیل بابا کو دور سری شاہی کے لیے کہتے تھے۔ پر تو یہ اگلے برادری نے ایسے تھوٹھو کی جیسے بابا نے ہر فیصلہ چھوڑا اور غلط کیا تھا۔ برادری کو تو مخالفت کا بہانہ چاہیے تھا۔ بابا اُن سب سے اتنے مختلف جو ہیں۔ کیا تھا اگر وہ تباہ و تار لوگ نکاح کر کے نسبت آسان زندگی گزار لیں تو؟ اُن سمجھ نہیں آتی یہ ہم ایشیز والدین کو اور والدین اپنے بچوں کو ایسے سختی

زادہ نے کانوں سے ٹاپس اتارے اور دونوں ہاتھوں سے کڑے اُتار کر پرس میں رکھ لیے۔ دل عجیب سا ہور ہا تھا۔ سفر کو گھنٹہ ہو چلا تھا اور سڑک پر گاڑیاں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اس ایک گھنٹے میں صرف وہ پرائیویٹ کاریں اور ایک وین گزری تھی اُسے اچھی طرح یاد تھا کہ پہلے رات گئے بھی سڑکوں پر ایسی وحشت نہیں ہوا کرتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے گھوکے جوا بچے اندر مکمل دکان کا سامان رکھتے تھے رات بھر کھلے رہتے تھے، اُس نے ماندے دل سے سوچا اس بار بہت کچھ بدلا بدلا ہے ملکی حالات اور لوگوں کے رویے سمیت۔ زادہ کو خاموشی سے وحشت سی ہونے لگی۔ بابا شاید سو گئے ہیں اور صبا کو رکھو..... یہ وہی کے سفر میں خاموش کیوں ہو جاتی ہے؟ اندھیرے میں تیزی سے گزرتے مناظر نے جواب دینے کی زحمت نہ کی۔ سوئی رات میں جاگتی سڑک پر فاصلے عبور ہونے لگے۔ گاڑی اسلام آباد کی حد در میں داخل ہوئی تو زادہ نے منگھ کا سانس لیا۔

☆ ☆ ☆

نجر کی نماز کے بعد زادہ باہر لان میں چلی آئی اور ریٹنگ کے ساتھ ساتھ چلتے چلتے کئی شفاف فضا میں گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ کوریٹنگ کے سبک پانیوں کے اور پرستی و عند اتری تھی اور پانیوں سے پرے جنگل میں پرندوں کی ان گنت بولیوں کی گونج تھی۔ جہاں سے ابھرتی سفید کونجوں کی زار اپنی ترتیب کو منظم رکھے زار اپنی پرداز میں گزری۔ زادہ نے دھیرے دھیرے چلتے چلتے کچھ اور گہرے سانس لیے اور ہاتھ میں تھا ما جانے کا کپ اور بیچ آخری، اونچے نیچے گاڑن کی چھتری کے نیچے میز پر رکھ کر وہیں گریسی بیچ کر بیٹھ گئی۔ یہاں آ کر روح کی جڑیں کتنی سیراب، کتنی شانت ہو جاتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی سانس سوچ کے ساتھ نھتی ہوئی سینے سے بمشکل باہر

مینڈک بن رہے ہیں یہ جانے بغیر کہ جنگلیں محض
مخازوں پر ہی نہیں لڑی جاتیں۔ اپنی اقدار، منبع
دار یوں اور مثبت روایات کی بقاء کے لیے بھی نبرد
آزما ہونا پڑتا ہے۔ عورتیں ہی کیا، قویٰ بے حس کا یہ
عالم ہے کہ قبرستانوں کے سروے بھی شرابا جاتیں۔
زاہد، طرح طرح کی سوچوں میں غرق بھی تھی
کہ مسجد کے لاؤڈ اسپیکر میں کچھ کھڑکھڑاہٹ ہوئی
اور پھر قدرے مدہوش آواز نے اعان کیا کہ قرہی
گاؤں کے مولانا حمید الدین قضائے الہی سے
وفات پا گئے ہیں۔ ان کی نماز جنازہ بعد عصر اسکول
نمبر فلاں کے میدان نمبر فلاں میں رکھی گئی ہے۔ تمام
اہل علاقہ..... "غالبا لائٹ چلی گئی تھی کہ اعلان
ادھورادہ گیا۔

زاہد نے فاتحہ پڑھ کر منہ پر ہاتھ پھیرے ہی
تھے کہ لاؤڈ اسپیکر میں پھر کھڑکھڑاہٹ ہوئی اور پھر
انڈین گانوں کی دھنوں پر نعشیں شروع ہو گئیں۔ ایک
کے بعد ایک..... لاؤڈ اسپیکر پڑا آواز نعت خواہوں
کے ہاتھوں ایک کھڑکھڑاتا۔ زاہد نے سر جھکا اور
سوچا یہ مذہبی دہشت گردی کی بھی کوئی ایک قسم تو نہیں
دنیا میں۔ پھر ہولے سے بھی کوئی بات منہ سے نکل
جائے تو یہ طعنہ سنو کہ چار دن گورہاں کے ویس ٹاں
گزار کر ان کی مثالیں نہ دیا کر۔"

گھر کے پیچھے چرچ ہے اور جو کچھ بھولے سے
بھی اتنی آواز باہر آئی ہو کہ پنا چلے کہ اندر سیکڑوں
لوگوں نے اپنی مذہبی رسومات ادا کی ہیں۔ ہماری
ساری اہلی اقدار و تہذیب و آداب کو مغربی اقوام
اپنائے بیٹھے ہیں اور! دھڑا احساس زیاں تک نہیں۔
کیسا مادر پدر آزاد معاشرہ ہو گیا ہے کہ جیسے سب
جانور ہوں انسانی شکل میں..... نہیں! عظیم تو
جانوروں میں بھی ہوتی ہے۔ زاہد تو جیسے آج ایسی
ای تمام تر سوچوں کے ہاتھوں مکمل منکوج ہوئی بیٹھی

سے کیوں Own کرتے ہیں کہ انفرادی تشخص تو
فرد واحد میں دکھائی ہی نہیں دیتا۔ ریت و راج کیا
سوشل پیکرز اتنی براہیت ہیں کہ قدیم اور بوجھل
ہونے کے باوجود کسی کو اپنی چیزیاں اضافی سمجھتی ہی
نہیں۔ ہم روایتی چیز یوں، ہتھکڑیوں اور آنکھوں پر
چڑے کھوپڑیوں کے مثل درنسل اتنے عادی ہو چکے
ہیں کہ احساس زیاں تک نہیں۔ ملک کی آجی آبادی
صحیح آٹھ کروڑ لاکھ ہیں پناز چھینے لگتی ہے۔ دولے شاہ
کے چولہوں کے سر پر لوہے کا کنوب ہوتا ہے اور
ہماری عورتوں کے داغوں پر باندنی کی بندش.....
یہ عورتیں جن کی اکثریت زندگی میں سونے کی چھ
چیزیاں بنانے کو اپنی معراج سمجھتی ہے۔ اس احساس
کے بغیر کے ہمارے پاس تو لباسی جہالت کے سوا
دوسرا کوئی جوا بھی نہیں۔ گھر گھر ہستی عورت کے خمیر
میں گندھی ہے پر غلامی؟ کل تک "تصویر" کی مخالفت
کرنے والے ملا آج مغرب کے ایجاد کردہ نیلی
ریژن اور انفریٹ پر بیٹھ بیٹھ کر فتوے داغتی ہیں۔
انہوں نے کبھی بحیثیت انسان عورت کے انفرادی
تشخص کو اجاگر کرنے کی کوشش کی؟ انہیں کون
بتائے اور کون سمجھائے کہ "تصویر کائنات" کے لیے
جب دھڑتے فکر دی گئی ہے تو اس میں مرد اور عورت کی
تشخیص نہیں ہے۔ پوری دنیا میں عورتیں ہر شعبہ
زندگی میں کاربائے نمایاں سرانجام دے رہی ہیں۔
چائنا کی چاند پر جانے والی چارکی ٹیم میں ایک عورت
ہے۔ اور ادھر زمینی معاملات ہی نہیں منجبالے
جار ہے۔ ادھر ملکی میڈیا، جس کے اسی سے نوے
فیصد ڈرامے سسرال والوں پر فوکسڈ ہوتے ہیں۔
ہونہ! پڑتی ملک سے مستعار شدہ بدعتیں لے کر
موجود اور آنے والی نسلوں کی عقل محمد دوسے محمد
تر کرتے ہوئے مزید کنوئیں کا مینڈک بن رہی ہیں،
اور افسوس کے سب ان دور مشقوں پر فوکسڈ خوشی خوشی

بہتر تھی۔ وہ تاشے اور ہلکی پھلکی دوش کے بعد تھے
سے ٹیک لگائے ٹیلی ویژن دیکھ رہے تھے۔ صبا
کمرے میں داخل ہوئی تو ایک نظر افتخار احمد کی طرف
دیکھا اور پھر نیلی ویژن کی طرف اور پیادے بولی۔
"بابا پلیز! یہ ہولناک خبریں دیکھنا بند کر دیں۔
یہاں کا Limitless میڈیا تو ہر وقت ہولناک
خبریں دے رہا ہوتا ہے۔" صبا نے دیوٹ اٹھا کر
چینل بدلا۔ افتخار احمد بولے۔

"جو ہو رہا ہے ہمارے ملک میں وہی دکھا دے
ہیں نا؟"

"ٹھیک ہے بابا، پر جو کچھ ہو رہا ہے وہ سب کا
سب تو نہیں دکھانا چاہیے۔ ہر ادا دے گی کچھ ذمہ
داداں ہوتی ہیں۔ اسپتالوں میں دو ڈانڈ آرٹیشن
ہوتے ہیں۔ آرٹیشن تھیلر کے دروازے کھلے نہیں
دیکھے جاتے۔" افتخار احمد ہنسنے لگے۔ صبا صوفے پر
بیٹھی بولی۔

"دیکھا بابا! یہاں ٹیلی ویژن بہت اسٹرونگ
Impact رکھتا ہے۔ But Most Of Them Are Paid
پھر سب اسٹرونگ عقل کل
بنے بیٹھے ہیں۔ نہ کسی فرد کی کوئی Respect ہے
اور نہ کسی ارادے کی۔" افتخار احمد بولے سے
بولے۔

"کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔" پھر ٹی بی اسکرین
پر نظریں جماتے بولے۔ "دیکھو پاکستانی جھنڈے،
جھنڈیوں کی کیسی بے حرمتی ہو رہی ہے گلی کوچوں
میں۔ کوئی ایک بھی نہیں کہہ جو کہے کہ چودہ اگست کے
بعد ان جھنڈے جھنڈیوں کو احترام سے پلٹ کر رکھ
دیں۔ کیسے بے حس ہو گئے ہیں سب، ابھی..... ابھی
تو ایک صدی بھی نہیں گزری۔ آزادی ہے کہ سب،
سب کچھ بھلا ہی بیٹھے۔ ہم نے..... میں نے۔ ہم
سب نے بہت قربانیاں دی تھیں۔ ادھر، سرحد پار

تھی۔ نہ بابا کی طرف سے تسلی تھی۔ نہ اب اس گھر کی
طرف سے اور نہ اس ملک کی طرف سے، جس کی مٹی
کی خوشبو کے آگے دنیا کی ہر نعمت بیچ لگتی ہے۔

"میڈم جی! آپ ذرا اندر بیٹھیں گی، ادھر
صفائی کرتا ہوں آج۔ مٹی باہر گرے گا۔" سوچوں
کے اندھے کنوئیں میں گھری زاہد کوچکی اور کچھ نہ
سمجھتے ہوئے لیدر کی طرف دیکھنے لگی۔

"کیا؟" زاہد نے لیدر کی طرف دیکھا اور پھر
اس کے کمرے کی طرف۔

"میں ابھی صفائی کرتا ہوں۔ ڈسٹ آئے گا
باہر۔" زاہد نے کرسی پیچھے کرتے ہوئے سوچا بھلا
استے جھوٹے سے کمرے سے کتنی سی مٹی باہر آ جائے
گی۔ پر وہ خاموش رہی پھر ذرا آگے آئی ہوئی بولی
"یہ دروازوں تک آئی ہو گئی ہو کنواڑ، مطلب یہ
جھاڑیاں۔"

"صاحب کو کچھول بہت اچھے لگتے ہیں۔"
ٹھیک ہے، اچھے تو لگتے ہیں پر دواؤں سرورٹ
دوڑکی چھتوں پر جنگل بن گیا ہے۔ یہ سب کا نئے
دار چھانڈیاں ہیں۔ مالی آئے تو اسے چھنواؤ اگر خود
نہیں صاف کرتے تو۔"

"جی!" لیدر آہستہ سے بدلا۔ زاہد تیز تیز
قدموں سے اندر آئی اور چپکے قدموں افتخار احمد کے
کمرے کی کھڑکیاں بند کرنے لگی۔ جو طبیعت ماساؤ
ہونے پر نیند کی دوا یاں لے کر سو رہے تھے۔ نو آموز
نعت خواہوں کے ہاتھوں لاڈلا پیکر پر عسکر پاتھا پھر
سے ازادہ لاؤنچ میں آئی تو لیدر اندر آیا اور بولا۔

"یہ آپ سوبائل اور سیٹج باہر بھول آئی تھیں۔"
"اوہ! اچھا ٹھیک ہے۔ میز پر دکھو۔" شکر یہ!"
کچن میں کھڑی ملازمہ زاہد سے آکر کھانے کے
بارے میں پوچھنے لگی۔

افتخار احمد دے دیر سے اٹھے تو طبیعت بہت

تو گھر والوں کو بھی خبر ہو گئی کہ دو پہر میں کھیل کے میدان میں ہونے والے جھگڑے میں، میں بھی شامل تھا۔ باپ مرحوم درشتے وارور و افندہ شہروں میں، شام رُحلے بھائی جوار کھڑے تھے ملاقات کو چاہا ہر نام سنگھ کے ساتھ۔ سرخ متورم آنکھیں اور اذیت سے بڑے چہرے کے نقوش..... میں زار و تزار رُحلے چلا جا رہا تھا۔ اس افندہ سے ہراساں اور بھائی جوار سے نظریں جدا کرتا۔ قدرے شرمندہ کہ..... بھائی جوار تو بڑا رے کے قائل نہ تھے۔ ”افتخار احمد کی بھرائی آرازمیں رکھی رکھا تھا۔

”آپ کے بھائی نہیں چاہتے تھے کہ پاکستان بنے؟“ صبا نے افتخار احمد کے پیچھے کیے ٹھیک کرتے ہوئے پوچھا۔

”چاہنے نہ چاہنے کا تو پتا نہیں کہ اُس وقت ہمارے زمانے میں بڑوں سے بڑے فاصلے رکھے جاتے تھے، وہ جوار مردوں ایک ہی بات کہتا تھا کہ میں قائد کے ساتھ ہوں پر..... پُرکھوں کی قبروں کو چھوڑ کر جانے کو من نہیں مانتا۔ جب سے حالات تیزی سے گزرنے پر آئے تھے اور در فہرستان جانے لگے تھے اور جو کبھی میں بھولے ہینکے ساتھ ہوتا تو منچلے بچے کی سوچ بھی ساتھ ساتھ چلتی۔ میں سوچتا چلو بابا کی، چاچا کی قبر چھوڑنے کا افسوس تو ہوگا پر یہ تو اللہ جانے کس کس کی قبر پر سو بھکے چادر اور پھول بکھیرنے چلے آتے ہیں۔ اور..... اور بانی سب بھی تو چھوڑ کر جا رہے ہیں اپنے پیاروں کی قبریں۔ کوئی اکڑ کا ہی تھے بھائی جوار جیسے، پر تھے اپنی ذات میں گم، گہری سوچوں میں غرق، قبرستان سے گھر آتے تو بوڑھے گھر میں مارے مارے پکھرتے، کبھی جھپٹ پر، کبھی پر جھپٹ میں اور آدھی رات کو اٹھتے تو بچلے بارغ کے دروازے کی کنڈی آہستہ سے کھلنے کی آواز آتی۔ اور اندھیرے بارغ میں بیٹھے رہتے۔ کبھی مائی

جیل کاٹی تھی پر اپنے سبز پلائی پرچم کو زمین پر نہیں مگر نے دیا تھا۔ ہائے یہ جذبہ بڑی عالم چیز ہے۔“ افتخار احمد کی بھتیجی نیلی آنکھوں میں نمی کی پرچھائیاں تیرنے لگیں ہوئے۔

”سب کہتے ہیں پاکستان نے ہمیں کیا دیا؟ میں پوچھتا ہوں تم نے پاکستان کو کیا دیا؟“

”بابا آپ نے جیل کاٹی تھی؟“ نہ میں پریشان؟“ مہا نے حیرت ہونٹوں میں دہاتے ہوئے رچی مسکراہٹ سے پوچھا۔

”ہاں! اور سن چھپا لیس سے اسی بات ہے بات تاؤ اور کشیدگی بہت بڑھ گئی تھی۔ ملک کے حالات بہت کشیدہ ہوتے جا رہے تھے اور سننے میں یہی آتا تھا کہ دیگر علاقوں میں جھوٹے موٹے فسار ہو رہے ہیں۔ ہم بچے بھی سننے سنائے جھگڑوں کے پس منظر میں اُلجھ جایا کرتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے بارہ اگست کی دو پہر نند نے مجھے جھوٹے سے کانے پر لگا مٹا سا پاکستان کا جھنڈا لاکر دیا۔ میں اسے اپنی سائیکل پر لگا کر سائیکل لہرا لہرا کر چلا رہا تھا کہ در ہند لڑکے انکیاں تھا سے سائیکلوں پر آئے اور ہاکی مار کر میرا جھنڈا نیچے گرانے لگے۔ میں زپ کر سائیکل سے اتر اور جھنڈے کو سیدھا کیا۔ وہ دونوں لڑکے جو مجھ سے دو تین سال ہی بڑے ہوں گے، پلٹ کر آئے اور پھر جھنڈے سے کور پے ہوئے۔ ہا نہیں بس کہ پھر کیا ہوا۔ نندہ میں، وہ سب آپس میں مستحکم گھٹا ہو گئے۔ کچھ بڑے لڑکے بھی شامل ہو گئے۔ زڈوں ہا کیوں کا بر ملا استعمال ہوا۔ شہر بھر کے حالات کشیدہ تھے۔ نجمانے کب عقب سے دو گور کھ آئے اور مجھے اور در دہرے مسلم لڑکوں کو گاڑی میں ڈال کر لے گئے۔ پہلے حوالات اور پھر بچوں کی جیل میں منتقل کر دیا۔ اسی شام شہر میں جا بجا آگ لگنے کی خبریں آنے لگیں۔ مکے بھر میں شور مچا

میں چھوڑا اور جی خانہ تھا۔ منی کا جوبہا، گرر چار چوکیاں تھیں انہی میں سے ایک چوکی پر بے بنی۔ منی کام کرنی اور کر بائی تھیں۔ صبح کے وقت اُدھر کو نے میں بیڑھی پر صوب پڑی تو رُخ موز کر رہے کوسر پر ڈھیر کیے نہ ختم ہونے والے کاموں میں جتی رہیں۔ سمجھو، بے بے کا بے تفت وہ چوکی تھی۔ مغرب پر جب چھوٹے نور میں روٹیاں لگ رہی ہوں تو وہ گاہے بہ گاہے روٹیاں لگانے والی پر نظر ڈالتے ہانڈیوں کے نیچے سکتے ایلوں پر نظر نہیں جمائے اللہ جانے کیا سوچی رہیں۔ بابا کی رفات کے بعد اُن پر ایک ایسی چپ اتری تھی کہ اُن کو بولتے ہم نے کم ہی سنا تھا۔ اب سوچتا ہوں بے بے کا بھاری بھر کم لفظ اُن کی عمر کے ساتھ میل نہ کھاتا تھا پر بے بے ہو، اماں ہو، اُم ہو، مورے ہو کہ ہم اب سب ایک عمر کی ہوتی ہیں۔ تو اُس جیسے برآمدے میں..... انفخار احمد نے ایک گہری لمبی سانس لی اور آنکھوں میں تھری نمی کو حلق میں اتارتے ہوئے بولے۔

”تو اُس جیسے برآمدے میں پیچھے چوڑی، زیاد میں در کمروں کے دروازے تھے اور ایک لکڑی کا چھوٹا سا بھاری بھانک تھا۔ اس پچانک کو جو کوئی کھولتا تو پیچھے ہرا بھرا پچھلوں سے لدا باغ رکھ کر جہاں رہ جاتا۔ میں نے اپنے گھر کے علاوہ بھی کہیں بند ریوادیوں کے پیچھے باغ نہیں دیکھا۔ اب سوچتا ہوں کہ ہو سکتا ہے گھر بننے سے پہلے زمین اکٹھی ہو اور کیونکہ یہ گھر بھی ہماری ضرورت سے کافی بڑا تھا تو بابا نے رتی طور پر رخت لگوا رہے ہوں کہ جب ضرورت پڑی تو بیچ کی ریوادر گرا کر گھر بڑا کر لیں گے بابے کہ ایک اور گھر بنالیں گے۔ پر بننا ہی پتا نہیں ہوتا کہ ارادے کا قسمت سے تعلق کتنا ہوگا۔“ انفخار احمد کی آواز بھری تھی۔

”میں اور خندرو پیر بھرا اسی باغ میں کھیلنا کرتے

کے کمرے میں رکھا ریوادی کرتے تو دیکھتے سرور کا یہ گبت مناٹوں کو چٹ کر روٹنے لگتا۔
”زباں کون ہے تیرا۔ مصحفی جائے گا کہاں.....“

اس گبت میں کچھ ایسا درد، ایسا فوسوٹا جو جکڑ لیتا تھا۔ میں خواخواہ نیچے میں منہ دے کر روٹنے لگتا کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ بھائی جو درد رہے ہیں اور ہمارا پورا باغ بھی..... اپنے سرسبز اندھیروں سمیت در رہا ہے۔ جک جک کر، ہمارا پچھلا باغ بڑا عجیب سا تھا۔ باہر سے آنے والوں کو نواس کا پتا ہی نہ چلتا تھا۔ غصہ ہر میں کہیں تفصیل سے جاتا ہوں۔“

انفخار احمد کے چہرے پر بچوں کا سا اشتباہ جک جکایا تو صبا کے چہرے پر ایک محبت بھری مسکراہٹ اُڑی رہا ان کے ساتھ نیچے پر نیک لگا کر منی تو انفخار احمد کی دھندلی، تھکی آنکھوں میں ایک روشنی سی جک جکائی۔ وہ ر جہرے سے بولے۔

”ہمارے علاقے میں اکثریت تو ہندوؤں کی تھی پر مسلمان اور سکھ بھی بہت تھے۔ چھوٹی سڑک پر ایک منور تھا۔ ایک لالہ بنی مال کی درودھ بیگنی کی دوکان تھی۔ اسی سڑک پر اندر کی مڑتی تھی جس کی کے باہر اونچا بیٹھوکی مضبوط لکڑی کا پچانک تھا۔ عشاء کے بعد بڑا پچانک بند ہو جاتا اور چھوٹا پچانک کھلا رہتا۔ دس بارہ گھر تھے کی میں اور پہلا گھر ہمارا تھا۔ در پختہ سیر حیاں، ریوادی پھر لبا مچن جس کے واسطے ہانڈ باغ تھا جس میں بہت سی سبزیاں لگی دیتی تھیں۔ سامنے چھتا برآمدہ تھا جس کے چاروں طرف گودا گور کی پرائی بیگنی تھیں۔ چھتا برآمدہ جھکتی ہو؟ گودوڑ ورنڈو! وہیں ہماری وادی کی نماز کی چوکی تھی۔ جب سے ہوش سنبھالا چوکی وہیں دیکھی۔ چوکی بھی اور چوکی پر براجمان بھاری بھر کم راری بھی جنہیں ہم ”بے جی“ کہتے تھے۔ اسی چھتے برآمدے

پر جنہوں نے اپنوں کو گنایا ہوا، اپنے گھربار جھوڑے ہوں ان سے....." شدت جذبات سے افتخار احمد کی آواز نونے لگی۔

"بابا چلیز! خود کو سنبھالیں۔" افتخار احمد کو تسلی دینے والی اور حوصلہ بڑھانے والی زائدہ اور خود جبا اس بربریت اور سفاکی کے ان مناظر سے بہت ہی منہموم تھیں۔ افتخار احمد باہمی سے بولے۔

"جب بھی ہشت گردوں کے پاس سے اسلحہ پکڑا جاتا ہے تو اس پر سیڈان انڈیا اور یو ایس کی ممبرس لگی ہوتی ہیں پر یہ آئی ایم ایف کے بوجھ تلے دبے ہمارے عیاش حکمران کسی ایک کا نام لینے بھی کھپکھپانے ہیں اور ان کی عبا شیوں کے فٹیل مفروضہ ذم کی اکثریت اپنے بنیادی اخراجات پورے کرنے کو دیبہ بازی دار مزدور کی طرح جی رہتی ہے اور باقی چور اور ڈاکو بننے پر مجبور کردی گئی ہے۔ افسوس! بارہا منتخب ہونے والا وزیراعظم اپنی کاروباری وسعتوں کی غرض مندی میں اس حد تک خوشامدی ہو جاتا ہے کہ تاج محل والوں سے یہ تک کہنے میں عار محسوس نہیں کرتا کہ ہم تو ایک ہی ہیں۔ ہمارے کھانے، ہمارے گانے، ہمارا پنجر ہماری زبان سب ایک ہے۔ یہ تو بس درمیان میں ایک سرحدی لکیر کھینچی ہے۔" یہ کہہ کر گویا جناح رحمہ کی Two Nation Theory کو (دو فنی نظریہ) ایک جملے سے ہی رد کر دیتا ہے۔ جنہوں نے وقت سے کچھ نہیں سیکھا بد اپنے دشمنوں سے کیا سیکھیں گے۔ فقید المثال ہے ان کے حکمرانوں کا سامنا، طرز زندگی، ہمارا صدقہ سوچے بھی نہ کہ وہ کھلی فضا میں برگد کے درخت کے نیچے ایک عام ہی کرتی میز پر بیٹھ کر اسوہ ملکیت فضا ہے۔

"صاحب جی! بریگیڈیئر سر خیل صاحب آئے ہیں۔" ولید نے برواڑے پر ہلکی سی دستک دینے

"لگتا ہے بھائی جواد کی روح آگئی ہے میرے اندر، وطن کی مٹی اور تہذیبی ماں کی قبر کی مٹی راستہ روکتی ہے میرا اور....." افتخار احمد چونک کر ٹی وی کی طرف منوجہ ہوئے جہاں ایک پروگرام کی رپورٹ ٹیلی کاسٹ میں جنوبی وزیرستان میں آئی ایس آئی کے ایک مشہور کرنل کو شہوت کرنے کی ویڈیو ریلیز کیے کر کر کے دکھائی جا رہی تھی۔ چیچے لا الہ الا اللہ کی آواز تھی اور کچھ سفاک! آگے سینے تک بڑھی سفید داغی میں ان گنت گولیاں سینے پر کھانا، پتھروں پر لڑھکتا بوڑھا تھا اور..... اور ابھی بہت کچھ تھا منظر سامنے میں۔ پاک فوجی یونیفارم میں بغیر سر کے دھڑ بٹھا۔ دوسری طرف دہر کھبے پر اونچا لڑکا ڈھل سڑ تھا جس میں کوئے ٹھوٹیں مار رہے تھے۔ کھبے پر لڑکا دوسری ادھڑی گردن کے بیچ سیون اپ کی دہ بولیں تھیں۔ بے خولی، بے جسمی کی خاک میں لٹی کچھ سبز فوجی نہ جہاں تھیں اور..... اور انسانی کھوپڑیوں کا Live فٹ بال تھا۔ انف ہی اور پاپس کے جوانوں کی آنکھوں میں ابھڑالنے کا منفرد شغل تھا۔

"اسفند اللہ! جبابندہ کرہ لی وی۔" زائدہ کی یوجانی آواز نے کمرے میں چھائے سکوت مرگ کو توڑا۔ زائدہ نے جگ میں سے پانی گھاس میں انڈیا اور افتخار احمد کو پلا باجن کا چہرہ اس سفاکیت پر ہنسا رہا تھا۔ وہ کچھ بولنا چاہتے تھے پر شدت دکھ سے آواز نہ نکلی تھی۔

"بابا انھیں! چلیں باہر کھلی فضا میں جنہیں۔" زائدہ خود شاک کی کیفیت میں تھیں، انہیں بغین نہیں آ رہا تھا کہ اتنے تھوڑے سے وقفے میں انہیں نے کہا کیا دیکھ لیا۔

"یہ..... یہ کمرے ہیں، ہماری پاک انوائج اور فورسز کے ساتھ؟ خون کی ندیاں عبور کر کے پہنچا تھا۔ یہاں..... اکہلا! محاورہ۔" سنا بہت عام سا لگتا ہے

Jokes سنائیں بابا کو۔ آج مورال بہت ڈاؤن

رہا ہے ان کا۔

”ڈنٹ وری زاہدہ، ابھی تھوڑی دیر میں بنگ میں سیٹ ہو جائے گا۔“ اونچے لیے ہنس کھ رہے گیڈنیر سرخیل نے ہر بغین لہجے میں کہا۔ کرسی سے اٹھتی زاہدہ کو افتخار احمد نے اشارے سے پاس بلایا اور بولے۔

”میری سائیڈ فیل کے اندر ایک نیا لفافہ ہے۔ اس پر راؤ نے کا نام لکھا ہے دوا سے میری طرف سے دے دینا۔“

”ٹھیک ہے بابا۔“ زاہدہ اندر چلی گئی اور پھر دس پندرہ منٹ میں ہی باہر آگئی تو افتخار احمد نے پوچھا۔

”راؤ نے چلی گئی؟ اتنی جلدی؟“

”جی! آج اُسے جلدی تھی۔“ کھانا بھی نہیں کھا، صرف قبو پنی کراٹھ گئی۔ کہہ رہی تھی کہ اُسے بہت کام ہے۔ اس جتنے کو نوٹا دیا ہے۔ بہت بار تاکید کر کے گئی ہے کہ سب نے آتا ہے شادی پر۔“ صبا باہر آئی اور زاہدہ کے پاس بیٹھتے ہوئے سسٹکی سے فہود اٹھیلنے لگی۔ زاہدہ صبا سے بولیں۔

”جتنے کو راؤ نے کے بیٹے کی شادی ہے۔ میں بننے کو ویسے پر جانا چاہتی ہوں۔ ولید بابا کے پاس رک جائے گا۔ تم لے جاؤ گی ڈرائیو کر کے، زاہدہ دوور نہیں ہے اس کا گھر۔“

”کون راؤ نے ام؟“

”امی کی پرانی ملازمہ کی بیٹی ہے۔ بابا کے پاس اب تک مستقل آتی رہتی ہے۔ عرصے بعد مجھے دیکھا تو بہت جذباتی ہو رہی تھی۔ کہتی تھی ضرور آتا۔“

”ٹھیک ہے، چلے پٹیں گے۔ پر ہم یہاں صرف سادہ لوگوں کے انوکھی ٹیشن کیوں ہوتے ہیں۔ فارارے پیچ، لوگ ویسے بھی کوئی گیٹ نو گبدر کر لیا کر بس۔“

ہوئے بتا۔

”اوہ گڈا ولید تم انکل کو باہر ہی بٹھاؤ ہم لوگ بھی بس باہر ہی آ رہے ہیں۔ بابا! باہر موسم بہت اچھا ہو رہا ہے۔ میں کھانا باہر لگوانی ہوں۔“

باہر گھبری گھنا کھیں چھائی چھس اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بتاتے تھے کہ کبیں قرب و جوار میں ہی بارش ہوئی ہے۔ دریا کے پانی بادلوں کے رنگ میں رنگے تھے اور رنگ بدلتے مناظر بڑے اچھوتے اور دلآویز تھے۔ زاہدہ تہری چستریوں کے نیچے ملازمہ سے کھانا لگواتے ہوئے گا ہے۔ گا ہے افتخار احمد پر نظر ڈالتی رہتی۔ بریگیڈ سر سرخیل کے آنے سے ماحول بدلا تو تھا پر افتخار احمد کے چہرے پر ستاؤ کے واضح اثرات تھے جو اگلے کھٹے ڈبڑھ کھٹے میں بہن ہوئے۔

کھانے کے بعد سب موسم اور قبو سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ ملازمہ نے آکر بتایا کہ ”راؤ نے“ آئی ہے۔ زاہدہ بولی۔ ”اُسے بٹھاؤ، کھانا چائے پوچھو میں قبو قسم کر کے آتی ہوں۔“

”بیٹے کی شادی کا بلاؤ دینے آئی ہوگی۔ کہہ کر گئی تھی کہ پہلی سے پہلے چکر لگائے گی۔ اُس نے شادی طے کر دی ہے نہ بیٹے کی۔“ افتخار احمد بولے۔

”دو تو چھوٹا ہی ہوگا ابھی، سادی کے قابل کہاں ہوگا؟“ زاہدہ حیرت سے بولی۔

”بس، تمہیں پتا ہی ہیں ان کے ریت رواج، کہتی ہے کہ اسکول جاتی ہوں تو واپس آکر گھر کا کام نہیں ہوتا۔ بہو ہوگی تو پیچھے گھر سنبھال لیا کرے گی۔“

”اپنی آسانی کے لیے ایک بیٹے کی شادی کروے گی؟ عجیب حالات ہیں یہاں تو بھی۔“

زاہدہ زیر لب بولی اور قبو ختم کرتے ہوئے بریگیڈ سر سرخیل سے کہنے لگی۔ ”انکل ذرا اچھے اچھے

شروع ہو جاتیں۔ ان کے ”ررباز“ کی جنہوں نے اس شہر کے ہونے اور آنے والی صدیوں میں ”اسلام کا قلعہ“ بننے کی پیش گوئی کی تھی۔ اُس وقت کہ جب یہاں صرف اور صرف گھنے جنگل تھے اور پُور پُور ”کوئٹہ پور“ ہونے میں کچھ وقت درکار تھا۔ تو اُس رربار کی لاکھود دروہانی حدود سے آگے بائیں ہاتھ کھلے چوڑے میدان تھے۔ جن کے پیچھے ایوان اقتدار تک کی نارسائیاں تھیں۔ ایوان اور میدان کے درمیان فاصلہ زیادہ تھا۔ لیکن قنارت کی رودی تھی۔ یوں کہ ایکڑوں اراضی پر محنتل ایوانوں کے پچھلی طرف میلوں میل کی پگڈنڈیاں تھیں جن پر شاہوں کے صحت مند پالتو جانور پڑے اور چاندروں کے مربے کھاتے۔ خود کو مزید تندرست و توانا رکھنے کی کوشش میں تیز سے تیز قدم اٹھاتے تھے۔ جہاں نایاب درختوں کے وسیع سلسلے تھے اور پھولوں کے بھی، جن کے پچھلی سمتوں میں اتنا کچھ نایاب تھا۔ اس عمارت کے اندر نایابوں کے کیسے کیسے شاہکار ہوں گے؟ اُدھر..... میدانوں میں گھاس چرتی گائیکوں کے درمیان، چاندروں سے زراہی اوپر کی سطح پر پھرتے، ککے، بے ریز گار، نو جوانوں، جوانوں کے اندر یہ سوالات کلباتے تو ہوں گے؟

ان مناظر کے عادی ہو جانے کے باوجود کہیں اندر، در رات کی سیاہی میں بہت سی ایسے سوالات ابھرتے تو ہوں گے کی ایک سینے کے بھر میں؟
شاہ رگدرا کے بیچ حائل ان کھلے میدانوں اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں سے ایک بکار استادنچے نیلے کی سمت بڑھتا تھا۔ جس پر کچھ گائے بکریاں اور چھوٹے بڑے اڑکے اکٹھے چڑھ رہے تھے۔ زیادہ اسی سمت غور سے دیکھتی، جبات بولی۔
”صبا! اھر ہی کہیں گاڑی رکھ لو میں رادو نے

”ہوتے ہیں گیت نو گیدر بھی۔“ زیادہ قدر سے جھلا کر بولیں تو بریگیڈ سرخیل ہینتہ ہوئے بولے۔
”پردہ صرف اپر کھاس ہی افورڈ کر سکتی ہے۔
باتی کوئی پھیل پر نہانے چلا جاتا ہے۔ کوئی سمندر پر یا باہر کھانا کھالیا۔ ٹیک، دن زش پارٹی اب ان کے رواج بھی بہت ہی کم ہو گئے ہیں۔“

”That is True“ افتخار احمد مسکراتے ہوئے بولے۔ زیادہ اچانک چونک کر بولیں۔
”بھتے کو تو درمیانے نہیں آتا؟“

”جی آتا ہے پردہ تو لیٹ ناسٹ آئے گی۔“
”اچھا چلو ٹھیک ہے۔ ولید ایئر پورٹ چلا جائے گا۔ رادو نے تو بارہ بجے دن کا کبہ کر گئی ہے۔ ہم زیادہ دھمکنے ڈک کر آ جا میں گے۔ وہ خوش ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے اماں! ضرور چلیں گے۔“ مہا چار سے بولے۔ اچانک تیز ہوا کا جھونکا آیا اور ساتھ ہی موٹی موٹی بارش کی ہوندیں گرنے لگیں۔
”میرا خیال ہے اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“

سب اکٹھے کرسیوں سے اٹھے۔ بریگیڈ سرخیل افتخار احمد کی ذیل چیئر چلانے لگے۔ اور زیادہ اور مہا جلدی جلدی میز کے برتن سمیٹ کر رکھنے لگیں۔

تیز ہواؤں کی زرمیں آ کر دریا کے پانی پتھروں سے نکراتے جھاگ اڑاتے۔ اگلی منزلوں کی جانب گامزن تھے۔

☆.....☆.....☆

صبا کو اس شہر کی سرکی سڑکوں پر گاڑی چلانا اچھا لگتا تھا جو بارش کے ہلکے سے چھیننے سے بھی سیاہ ہو جاتی تو ارد گرد کا سبز مزید بڑھتا ہوا جاتا۔ ان سرکی سڑکوں سے گزرتے آگے ہی آگے جاتے اور پارکسٹ کو پیچھے چھوڑتے بائیں طرف دربار کی حدود

درجن بھر لال کرسیاں تھیں جن پر نئے قمیض شلواروں میں ملبوس کچھ آدمی بیٹھے تھے۔ بائیں ہاتھ لئی چھوٹے سے مکان کے اوپر رنگ برنگی جھنڈیاں کھلی ہوئیں لہر رہی تھیں۔ جس کا خستہ حال دروازہ دو لمبے کے اعزاز میں چوپٹ کھلا تھا۔ اندر مختصر کچے کچن میں دو چار پائیاں رنگ برنگے ریشمی لباسوں میں ملبوس عورتوں سے بھری تھیں۔ راوہ نے کے ساتھ ساتھ زاہدہ اور صبا کو دروازے پر آتا دیکھ کر دو تین بھاری بھر کم عورتیں چار پائیاں تھیں اور بولیں۔

”رازا، رازا، ذریہ خوشالاحم واکونہ“ (آؤ، آؤ بڑی خوشی ہوئی تمہارے آنے سے) اور ساتھ ہی بڑے جوش استقبال کے طور پر زاہدہ اور صبا کو باری باری گلے لگاتے ہوئے زخاروں پر انہیں بائیں بوسے دیے۔ سب خوش تھے۔ راوہ نے بھی۔

آتش گلابی سستی کران گلے دوپٹے کو سر پر جھانے ہوئے راوہ نے کے کچے ہوئے گندہ چہرے پر مسکراہٹ تھی پر منہ سے تقریباً باہر نکلتا الکھوتا سبز حادانت مسکراہٹ کو نہ تقاضا بنانے میں تقریباً تا کام تھا۔ عورتوں نے زاہدہ اور صبا کو دو مختصر کمرے کے گھر میں، نسبتاً چھوٹے کمرے کی طرف ہیکل دیا۔ کمرے میں صرف ڈبل بید تھا جس پر بیج بنی تھی بلکہ تکی بھی ایسے کہ جھلک کر بنوں اور بستوں میں کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ لمحہ بھر کو پاشینی پر بیٹھی زاہدہ نے ماحول بھانپتے ہی کہا۔

”جہاں سب بیٹھے ہیں وہیں ہم بھی بیٹھیں گے۔“ صبا بھی یہ سنتے ہی سرخ ریشمی چادر پڑے بستر سے یکایک اٹھی اور بولی۔

”جی! جہاں سب ہیں ہم بھی وہیں بیٹھیں گے۔ اس کمرے میں بیٹھنا اچھا نہیں لگ رہا۔“ ایک سونی عورت بولی۔

”نہ نہ دل تاکے تالار خوتول پاور یا نونا ست

کونون کرتی ہوں۔“ زاہدہ نے موبائل کان سے لگایا اور بولی۔

”السلام وعلیکم! ہاں راوہ نے ہم یہاں پہنچ گئے ہیں پر سامنے اوپر اب بہت سے گھر بن گئے ہیں، مجھے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تمہارے گھر کا۔“

”میں خان کو بھیجتا ہوں۔“ راوہ نے کی آواز میں مسرت بھری تھی۔ وہی خوشی اور مسرت جو کسی بھی ماں کے لہجے میں آج بونی چاہیے تھی۔ مہانے گاڑی اشارت کرتے ہوئے میدان سے ذرا آگے جا کر گوبروں کے ذخیرے سے ذرا پرے نیلے کے پاس گاڑی لگا دی اور گاڑی سے اتر کر ارد گرد نظر ڈالی۔ دھوپ اور پاؤلوں کی آنکھ چوٹی میں سرکنڈ ہوں کے بیچ بیٹھے فارغ لڑکوں اور آدمیوں کی ٹولیاں منہ اٹھا کر صبا اور زاہدہ کو حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے کہ اس چہرہ گاہ میں بھلا ان عورتوں کا کیا کام؟

تھوڑی دیر میں دو پنجان بچے صاف ستھرے، نئے ریشمی شلواروں میں ملبوس تیز تیز چلتے پاس آن کھڑے ہوئے۔ اوپر نیلے پر کھڑی راوہ نے ہاتھ بلا کر ان کے ساتھ آنے کے اشارے کر رہی تھی۔

”اُدھر اوپر جانا ہے۔“ بڑا لڑکا سلام کے بعد بولا۔

”چلو۔“ زاہدہ وان کے سر پر باری باری ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ زاہدہ اور صبا دونوں لڑکوں کے پیچھے چلتی اوپر نیلے سے بائیں ہاتھ موڑ مڑی ایک تنگ سی گلی میں داخل ہو گئیں۔ گلی چھوٹے چھوٹے کچے مکانوں پر مشتمل تھی۔ جہاں کھلی تالیاں غلاظتوں سے زنی پڑی تھیں جن میں برف سے اُٹھاپٹیں جو جھجھک بھر کے رغبت سے کچھ کھا رہی تھیں۔ اسی گلی کے آخر میں تھوڑی سی بچی جگہ پر تین چار چار پائیاں اور

تھمایا۔ اس نے واو نے کی طرف دیکھا او اس کے ابا ثانی اشاوے کے بعد مندی گئے ہاتھوں سے سخت گولڈن پرس کھولا او اس میں دکھ دیا۔ اس نے اس نے دھیرے سے آنکھیں اٹھا کر صبا کی طرف دیکھا او ہوئے سے مسکرائی۔ صبا بولی۔

”میں تمہاری تصویر کھینچوں؟“ ایس بغیر کوئی جواب دیے تازہ چونا پھری دیواو کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ صبا نے آگے ہو کر اس کا نیکہ سیدھا کیا ایک باتصویریں لیں او بولی۔

”اب وہ لہا کے ساتھ بھی تو تصویریں بنواو۔“ اس نے شرما کر منہ پرے کیا نو او درگد تصویر کھینچنے کے انتقاو میں ذکی عود میں آپس میں کچھ مذاق کر کے ہنسنے لگیں۔ صبا کے کچھ نہ سمجھنے پر ایک عودت بد وقت اوو میں بولی۔

”وہا شرماے گا اندو آتے ہوئے۔“

”اچھا! وہ اپنی بیوی، اپنے وشت داروں کے پاس آتے ہوئے کیوں شرماے گا؟“

”مم صاحب بس شرماے گا۔“ صبا کو جواب ہنسنے تو نہیں ہوا پر وہ دیواو کے ساتھ لگ کر خاصوش کھڑی ہو گئی جہاں زاہد کے پاس ایک تحیف بڑھیا کھڑی کچھ گربہ آوازی کر دتی تھی۔ ایک ذندے پر اپنے جدو کو سہارا دیے۔ اس کے چہرے پر جھریوں کا جال تھا۔ زاہد کے کچھ کہنے پر اس بوجھیا نے پلٹ کر صبا کی طرف دیکھا تو صبا کو اس کی نیلی آنکھوں میں نوعمر بچی کی فی معصوبت دکھائی دی۔ ہر اس معصوبت! بالکل اس انفان بچی شربت گل سے ملنی جلتی..... جسے برسوں پہلے مغربی میڈیا چھاپ و باغیا، مجبوری کی تصویر لاکھوں ڈالر کے غرض؟ کیا یہ امودا تھا؟

واو نے ایک بڑے سے تھال میں چاول اوو دوسرے ہاتھ میں سالن کا ڈونگا اٹھائے اندو آئی اوو

دی۔“ (نہیں، نہیں نہیں مجھو وہاں تو سب نیچے دیوہوں پر بیٹھے ہیں) اسے میں واو نے نے ووشم اندھے ویسی کالج کے کلاسوں میں جعلی پتیلی لیے بیج کی لڑباں پرے کرتے ہوئے وہیں بیٹھنے پر اصرار کرنے لگی۔ زاہد نے نری سے وداو دوسرے کمرے میں بیٹھنے پر اصرار کیا تو چاووں عودیں بادل خوشامختل وداو آئے کے ایک طرف ہوئیں اور راستہ دیا۔ ساتھ والے کمرے میں نہساٹھس عودیں ان دونوں کو دیکھ کر کمرے میں جگہ بنانے لگیں۔ جہاں تازہ چونا پھری دیوار کے ایک طرف وہ نرنگ تھے اوو دوسری طرف دیوار کی جھت تک گلے بستر تھے۔ نیچے فرش پر کچھی دیو پر تو دے، جلاؤ کی بڑی بڑی فٹشتریاں بڑی تھیں۔ کچھ لوگ کھانا کھا رہے تھے اور کچھ کے آگے ابھی لگایا جاو ہا تھا۔ اسی شوادر بیچاے میں ایک چھوٹا پچا اتری جونوں کے بالکل قریب مہا دست سے لپٹی چاوو میں بے سدھ پڑا سو دا خفا۔ سب حاضرین زاہد اوو صبا کو آنکھیں پھاڑے دیکھ دے تھے۔ واو نے ایک دیلی پتلی کھڑی سی بنی لڑکی کو لوٹوں کے بیچ سے اٹھایا اوو بولی۔

”خجے شاد ویتا سلام اوکا۔“ (ان کو سلام کرو آگے ہو کر) وہ وہاں تھی۔ دومیانے ساند، گوری وتی وگت، جو با کانی خوداک کے باعث چلا بہت لیے تھی۔ سنہری سبز آنکھوں میں چمک لیے ماتھے پر آؤٹفیشل نیکہ تھا۔ گلے میں چاندی کا ایک ہار، سرخ گنوں سے مزین کالج کی سرخ چوڑیوں سے دونوں کلا بناں بھری تھیں اوو چہرے پر دم گھبرائی معصوبت تھی جو ننگ بھوک افلاس سے قطع نظر، اس وقت بہت خوش تھی۔ اسے سرخ و سبز لباس اور کندھوں پر ذالی مٹی تلے والی سرخ چادر نے جیسے معصوبت کو ایک کھڑی کی شکل میں باندھ دکھا تھا۔ زاہد نے اس کے سر پر ہاتھ رکھنے ہوئے اسے ایک لفافہ

خروش سے شکر یہ ادا کر لگی۔ دروازے میں کھڑا
نومر دولہا جو مقامی دہکن میں کلیر تھا۔ چار کو کندھے
پر پھیلا تا قریب ہوا تو راو نے بولی۔
"میزم کو نیچے گاڑی تک چھوڑ آؤ، تم نیچے چلو
میں آتا ہوں۔"

اُسے اچانک خیال آیا تو دو افتخار احمد کے لیے
کچھ کھانا ڈالنے کچن میں واپس آ گئی۔ زاہدہ اور صبا
دو بچے کے ساتھ ساتھ چلتی نیلے سے نیچے اتر
آئیں۔ دو بچے کے ساتھ اس کے دونوں چھوٹے
بھائی بھی چل رہے تھے۔ جن کے کھٹے ہوئے سرد
پرانی ٹکڑوں پر پائیاں تختی سے جمی تھیں۔ راو نے ہاتھ میں
دو چھوٹے دیکھے اٹھائے ساتھ چلنے لگی اور زاہدہ کے
لاکھ منع کرنے کے باوجود اس نے کھانا گاڑی میں
رکھا۔ زاہدہ نے خدا حافظ کرتے ہوئے دونوں بچوں
کے سر پر ہاتھ رکھا تو راو نے بولی۔

"اب یہ کل سے مدر سے جائے گی۔ دو بختے
سے گھر بھیجی ہے۔ قاری سب کا لون آتا ہے بار
بار..... سبق یادیں تو ڈرتی ہے۔"

"کیوں؟ سبق کیوں یاد نہیں چھوٹے اسد کو؟"
زاہدہ نے ہنڈ بیک گاڑی میں رکھتے ہوئے پیار سے
پوچھا۔ اسد کے پیلے زرد توفی گالوں پر آنسوؤں کی
بہتی لڑیاں شاید صرف پوچھے جانے کی منتظر تھیں۔

"نہیں، نہیں روتے نہیں ہیں۔" زاہدہ نے
جھک کر اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔ اس کی نئی چھوٹی
سی چار چار دلوں کے تیل میں ذلی تیل کی باس سے
مہک رہی تھی۔ زاہدہ نے دیکھا چار کی سلوت میں
دو بوٹیاں اور تھوڑے سے چادل سینے سے لگے تھے۔
صحن میں دیکیں ہونے کے باوجود اکثر بھوک سے
واسطہ پڑنے والے پیٹ نے اس بچے کو بے یقین
بناد رکھا تھا۔ وہ حقیقت پسند ہو گیا تھا۔ اسے دیکوں پر
نہیں اُن مٹھی بھر چادلوں پر اعتبار بانی تھا۔ جونی چار

عورتوں کو مزید پرے دیوار کے ساتھ ہونے کا کہتے
ہوئے اکڑے ہوئے پلاسٹک کو سیدھا کیا اور کھانا
اُس پر رکھا۔ زاہدہ اور صبا کو کھانے کے پاس بٹھالیا
اور خود پھر باہر دیکوں پر چلی گئی۔ بڑھی شربت مٹی
پلیٹیں اٹھا کر دینے لگی تو صبا نے انہیں منع کیا۔

"یہ راو نے کی ماں ہے۔ امی کے پاس یہ آیا
کرتی تھی۔" صبا نے اسے سلام کیا تو دوسر پر ہاتھ
رکھ کر دعا دینے لگی۔ اُس کی نیلی آنکھیں مہربان تھیں
اور صبا کی مائی کے ساتھ گزارا نہ سکون آسود وقت مائی
بن کر خیر خواہ تھا۔ وہ زاہدہ کے ساتھ پرانی باتیں بھی
کرتی جاتی اور چادلوں کو ہتھیلی میں دبا دبا کر پوچھے
منہ میں ڈالتی جاتی۔ کھانے کے بعد راو نے سب
میں تہود بافتی رہی۔ اتنے میں باہر سے کچھ مہمان
عورتوں کا ریا اندر آیا۔ کمرہ کچھ اور تنگ ہو گیا۔
اپنے ذمہ کے زور پر اٹھتی بڑھی شربت مٹی نے
زاہدہ کو باہر بیٹھنے کا کہا۔ زاہدہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

"بس اب نکلتے ہیں ہم لوگ بھی، آپ
راو نے کو بلا دو۔" زاہدہ نے صبا کو ساتھ لیا اور باہر
صحن میں نکل آئی جہاں کھلے کچن کو ادھر اور وائیں
باکس چائیاں لگا کر موسموں کو شکست دینے کی ادنیٰ
سی کوشش تھی۔ کچے چلوں سے آئندہ تیار دھواں
آنکھوں کو سرخ کرتا تھا۔ زاہدہ نے ایک تاسف کی
نظر پورے گھر پر ڈالی۔ جہاں قرض کے بوجھ میں
ڈوبی بیج تھی۔ کھلے صحن میں دیکیں تھیں، وہی کے
کوٹھے تھے۔ رنگیلے پایوں والی چار پائیاں تھیں
جن پر بیٹھے بوجھ دو چار دونوں میں یہاں سے اٹھ
جانے تھے پر اس قرض کے بوجھ کو اتارنے میں راو
نے کے کم از کم اچھے باج سال تو ضرور گردنی ہونے
چلے تھے۔ چڑاس کی لیل تنخواہ میں کیا بن سکتا ہے؟
چٹن سے نکلتی راو نے نئے دو پٹے سے ہاتھ صاف
کرتی، سوچ میں ڈوبی زاہدہ تک پہنچی اور جوش و

سے ایسا تو تھا ایک اونچے نڈ منڈ دھت کی بھوری
شاخوں سمیت کہ جن پر وہ بڑے سفید پرندے ایک
دوسرے سے بے خبر گمان میں متفرق تھے۔

”اودا یہ سب کتنا سکون ہے۔ خوبصورت تو
ہے ہی۔“ رویشا نے ایک لمبا گہرا سانس لیتے
ہوئے کہا۔ گوڑی دھگت پر سبز آنکھوں سمیت اپنے
اونچے لیے قد سے دو بچتوں تراکم اودا نو ذرا دھگت
تھی۔ وہ تین ممالک سے ہوتی ہوئی وہ ذات ہی
پاکستان آئی تھی اور کیونکہ پہلی مرتبہ آئی تھی تو اپنے
ماں باپ کے وطن کو انہیں پھیلا کر ملنا چاہی تھی۔
اسے اسلام آباد اور کراچی میں کچھ کام ننانے تھے
اور پھر چار صدہ کے دو واقعات گاؤں جاتا تھا۔ دو
گاؤں! جس کے فراق میں اس کے ماں باپ سرشام
اواس ہوا کرتے تھے۔ زندگی میں جدید ترین سہولتیں
میسر ہونے کے باوجود۔

”صبا! کشتی میں بیٹھیں؟“ رویشا نے اشتیاق
سے پوچھا۔

”ہاں! کیوں نہیں۔“ کشتی والے ان دونوں کو
اپنی طرف آتا دیکھ کر سیم صاحب! دھر..... سیم
صاحب! دھر کی تھرا شروع کر دی۔ رویشا اس کشتی
میں بیٹھنا چاہتی تھی جس کے چنپ کی شورخ سرخی
اسے دیگر کشتیوں سے ممتاز کر دیتی تھی۔ ولید نے
بڑھے ملاج سے معاملہ چکا تا تو صبا اور رویشا تیزی
سے فریبی چٹان پر چڑھیں اور کشتی میں قدم رکھنے تو
جھیل کے سینے میں ارتعاش اٹھے۔ دونوں وزن کو
برابر دیکھتے ہوئے بیٹھ گئیں تو کشتی والے نے چپ
کھونٹے سے کھینچے۔ رویشا صبا سے بولی۔

”ہم اس اکیلے دھت کے پاس سے گزریں
گے؟“

”گزر جاتے ہیں۔“ صبا یہ کہتے ہوئے ملاج
سے مخاطب ہوئی اور بولی۔

کی سلوٹ میں مہارت سے رکھے ہوئے تھے۔ زائدہ
نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بولی۔

”اسدا! تم آتا بھائی کے ساتھ میں تمہیں
سادے سبق یاد کروادوں گی۔ پھر تو تم مولوی
صاحب سے نہیں ڈو دے گے نہ؟“ اسدا کی میلی آنکھوں
اور ننھے ہونٹوں پر مسکراہٹ اتری جب اس نے
اثبات میں سر ہلایا تو ہلکی پھلکی ہوندا باندی شروع ہو
گئی اور کھلے میدانوں میں تیز ہوائیں ایک وحشت
میں ہولی۔ سامنے دو فاصلے پر اونچے ایوانوں کے
چہچہے دو دو ہوتا سورج بادل کے کسی کلا سے آکھ
جاتا تھوڑا شوخ ہوتا دم بھر کو جگمگاتا ایوانوں میں
ورن ان گنت ڈھنڈوں کے آگے ماند پڑتا خود سے
کسی گھٹا کے کڑے میں جامن چھپاتا۔ صبانے گاڑی
مرونی اور دھتے چڑھالیے باہر ہوا میں کچھ طوفانی ہو
چلی تھیں۔ جن میں کچھ چھوٹے چھوٹے بچے ہوا کے
مخالف رخ پر دوڑیں لگانے لگے تھے۔ زائدہ نے
مزنی گاڑی سے پیچھے دیکھا۔ نیلے کے پیچھے لوگوں
سے بھرا گھر لوڈ شیدنگ کے ہاتھوں شام کے
دھندلوں میں کم ہوتا جا رہا تھا۔ شام سے پہلے،
جہاں بھی جھنڈیاں منہ بسوڑے، منہ دو ہواؤں
میں تیزی سے پھڑ پھڑا رہی تھیں۔ اود پیچھے..... ودا
ہی فاصلے پر معالو نچا سبز جھنڈا عجیب لائق اود بیزاد
ساتھا۔

☆.....☆.....☆

سیدھی سڑک ایک چھوٹے سے سوز سے بانیں
ہاتھ مزنی اود پھر سامنے کا پر سحر منظر دم بخود کرنے کو
کافی تھا۔ سرکنڈوں کے وسیع میدانوں کے بیچ گھری
جھیل کے سرسبز پانی ہوا کے ساتھ ایک مسرود بھاؤ
میں تھے۔ جھیل کنارے بہت سی باندھ کشتیاں لہریوں
کے بہاؤ پر بکودے لے رہی تھیں۔ جھیل کے بیچ میں
ایک نیلا اپنی تہائی کے جزیرے میں آباد ایک تین

شعور زیادہ تھا اور یہاں مختلف جگہوں پر کیسپنگ سائنس بنی ہوئی تھیں۔ "وہ دونوں باتیں کرتی ہوئی گاڑی تک پہنچیں تو ولید نے مستعدی سے گاڑی کے دروازے کھولے۔ روڈیٹا بیٹھے ہوئے بولی۔

"میں کراچی سے آ جاؤں تو میرے جانے سے پہلے اصرار آئیں گے مون لائٹ ٹائٹ میں۔ اتنا قریب تو ہے گھر کہ....." صبا نے بولی۔

"پھر وہی بات، بات گھر سے قریب ہونے کی نہیں ہے۔ یہاں سکینورلی کے حوالے سے صورت حال کافی ناخوش ہے اور دوسرے کچھ....."

"اوہ گاڑا یہ گاڑی ہوگا نہ ساتھ؟" روڈیٹا قدرے پست لہجے میں بولی پر ولید نے سن لیا اور بولا۔

"ٹھیک ہے میڈم! جب آتا ہوا جائیں اپنا ہے سارا علاقہ۔" روڈیٹا نے جواباً جینوس ترقیحی کرتے ہوئے صبا کی طرف دیکھا۔ جیسے ولید کے پُر اعتماد، فخریہ لہجے پر رشک کر رہی ہو۔

☆.....☆.....☆

کچھ دن ہی گزرے ہیں گے کہ باہر تیل ہوئی ولید نے بتایا کہ دو بچے ہیں اور آب کو بلاتے ہیں۔ وہ زاہدہ سے مخاطب تھا۔ زاہدہ باہر نکلیں تو دیکھا کہ اپنی اپنی کتابیں سینے سے لگائے عظیم خان اور اسد کھڑے تھے۔ پرانے ٹیگے پر صاف ستھرے غنٹوں سے اونچے ٹیبلٹ شلوار اور کھجے ہوئے سروں پر براق ٹوپیاں۔ زاہدہ کو رکھ کر دونوں کے چہروں پر پیار بھری مسکراہٹ آئی اور چھوٹے اسد کی آنکھیں مسکرائے نکلیں۔

"آؤ آؤ اندر آ جاؤ شاہاش! بابا دیکھیں تو سہی بڑے خاص مہمان آئے ہیں۔"

"اوہو! چھوٹے چھوٹے مہمان آئے ہیں۔ بڑی خوشی ہوئی جناب آپ دونوں کے آنے سے۔"

"بابا جی! اس درخت کے پاس سے گزرتا ہے۔ اچھا!"

"اچھا، اچھا!" بابا سفید سر ہلاتا ہوا بولا۔ خاموش فضا کی سرگوشیوں میں چپ کی آواز روح میں سکون بن کر اتر رہی تھی۔ سبز پانی گہرائی کی طرف گہرے سبز ہو چلے تھے۔ سچ جھیل میں پہنچ کر بابا مڑا اور چوڑا ایک طرف رکھے ہوئے موٹر بوت کا انجن آن کر رہا۔ بھدی گزراہٹ سے سکون کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں اور گیان میں ڈوبے سفید پرندوں نے بڑبڑا کر بے سمت اڑان بھرتے ہوئے درخت کے گہرے مقصد چکر لگانے شروع کر دیے۔

"آف! بابے نے تر رہیں گے کا بیڑہ غرق کر دیا۔" صبا ڈبٹی، ڈنگائی انجن کے شور میں بابے کے سر پر پچھنی اور بولی۔

"بابا جی! موٹر بند کر دو۔ چاہے چھوٹا چکر لگاؤ، پر چپو..... چپو چار۔" بابے نے حیرت سے باجھیں پھاڑیں اور سمجھ گیا..... سمجھ گیا قسم کے تاثرات ریتے ہوئے موٹر بند کر دی۔ صبا واپس آئی تو روڈیٹا بیٹھے ہوئے بولی۔

"شکر، سکون ہو گیا۔ صبا! ہم کسی چاندنی رات میں آئیں! دھرو، جیسے برہمنی میں ہم سب لڑکیوں نے بوٹ پر رات گزاری تھی۔"

"روڈیٹا بابی یہ جرمی نہیں پاکستان ہے اور آپ پہلی بار ادھر آئی ہیں۔" روڈیٹا کھلکھلا کر ہنس پڑی اور بولی۔

"نیچر میں کتنا سکون ہوتا ہے۔ میرا تو دل چاہ رہا ہے۔ یہیں کسی کنارے پر خیمہ لگا لوں۔"

"دل تو میرا بھی یہی چاہتا ہے پر یہاں کیسپنگ کے حوالے سے کوئی Awareness نہیں ہے۔ بلکہ بتاتی ہیں کہ ان کے وقت میں لوگوں میں نسبتاً

”عید کا..... بڑی عید کا بتا ہے؟“
 ”جی..... جی بڑی عید پر سب گوشت کھاتے
 ہیں۔ ام تو مدد سے کی طرف سے گھر گھر جاتی ہے
 گوشت اکٹھا کرتی ہے۔“
 ”بڑی عید سے پہلے حج ہوتا ہے۔ حج سب سے
 بڑی عبادت ہے۔ جیسے نماز و عبادت ہے نہ ویسے۔
 ابھی یہ لوگ جو اس کے گرد طواف کر رہے ہیں یہ عمرہ
 کر رہے ہیں۔ حج کرتا عمرہ کرتا اس کے گرد طواف
 کرتا۔ اسے صرف دیکھنا بھی عبادت ہے۔“ صبا
 آرام آرام سے بولی۔

”جی! ٹھیک ہے یہ ختم ہو گا تو یہاں فلم ملے گی؟“
 اسد نے بے صبری سے پوچھا۔
 ”یہاں فلم نہیں ملے گی۔ فلم دوسرے چینل پر لگتی
 ہے۔ بچوں کو دے دیے بھی فلمیں نہیں دیکھنی چاہئیں۔“
 ”ام رات کو دو فلمیں گھر لے کر جا رہی ہے۔
 جب مدد سے آئی ہے۔“ عظیم خان شراشرما کر
 بولا۔

”فلموں کی باتیں مچھڑو۔ کہا ہے نہ بچوں کو
 فلمیں نہیں دیکھنی چاہئیں۔ لاؤ ڈاڑھی کٹائیں دو۔“
 عظیم خان اداسد نے کٹائیں اور دو ڈاڑھیاں صبا کو
 بکرا دیں۔ اتنے میں زاہدہ اندو آئیں اور بولیں۔
 ”آؤ بچو! پہلے کھانا کھا لو آ کر پھر آپ کا سبق
 دیکھتے ہیں۔“ دونوں سر پر نوٹیاں برابر بٹھاتے
 ہوئے تیز تیز قدموں سے زاہدہ کے پیچھے نکل گئے۔
 صبا نے ڈاڑھی کھولی۔ دو ٹائپ پہلے کسی بڑے بچے
 کے زیر استعمال رہی تھی کیونکہ اس میں جگہ جگہ مختلف
 اسباب کے ساتھ ساتھ کچھ عشقیہ اشعار بھی رقم تھے۔
 جس چیز نے صبا کو چونکا دیا وہ ڈاڑھی میں چھپی مختلف
 ایمویشنز کی با تصویر تھیں۔ اگر صفحے کے ایک
 طرف دینی احکامات تھے تو دوسری طرف جدید اسلحے
 اور ان کے استعمال کے طریقے تھے۔ وضو، دغا، ذکا

آؤ بھی آؤ اوسر بیٹھو، میں ذرا برآمدے میں بیٹھوں گا
 کچھ دیر۔ زاہدہ! بچوں کی خاطر تو اسخ کرو۔“
 ”جی۔“ صبا کو اندو آؤ آؤ دیکھ کر زاہدہ بولی میں
 صرف دس منٹ میں بچن کا کام ختم کر کے آئی
 ہوں۔ بابا کے لیے سوپ کھانا تھا۔ تم ذرا اوسر ہی
 ٹکنا۔ ولید باؤا دگیا ہے۔ بابا نے آؤاؤ دی تو چلی
 جانا۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے۔“ صبا صوفے پر بیٹھتے ہوئے
 بولی۔ چھوٹا لڑکا اسد بیٹھنے ہوئے ذوا پاس آیا اور
 بولا۔

”اے بابی! اس فی وی فلم آتا ہے؟“ صبا
 نے ایک ٹک ٹک ٹک کر ڈاڑھ سے دیکھا اور پوچھا۔
 ”فلمیں دیکھتے ہو؟“ دونوں نے اکٹھے اثبات
 میں سر ہلایا۔ صبا زری سے بولی۔
 ”ابھی تو پڑھنے آئے ہوں، پڑھ لو مگر تو پھر فلم
 دیکھنا۔“ اسد کی آنکھوں میں گہری مایوسی اتری جس
 نے اس کے عقیدت جبرے کو بلی بھر میں لڑکا دیا۔ وہ
 وڈوں سامنے اسکرین پر کعبہ شریف کے گرد ہوتے
 طواف کو سپاٹ ساکت آنکھوں سے گھورے
 جا رہے تھے۔ ایسے ہی صبا نے پوچھا۔
 ”یہ کیا ہے؟ معلوم ہے نہیں؟“ دونوں
 خاموش رہے۔ صبا دھیس سے بولی۔

”یہ جس کے گرد لوگ چکر لگا رہے ہیں یہ کیا
 ہے؟“ دونوں خاموش رہے پھر اکٹھے ٹکی میں سر
 ہلاتے، دے کہا۔
 ”پتا نہیں ہے۔“ صبا کو خاصی حیرت ہوئی کیوں
 کہ عظیم خان تو اچھا خاصا سمجھدار تھا۔ صبا نے اپنی
 حیرت پر غلبہ پاتے ہوئے کہا۔
 ”یہ کعبہ شریف ہے۔ اسے اللہ کا گھر کہتے
 ہیں۔“ دونوں ہنر و سپاٹ آنکھوں سے نکلے جا رہے
 تھے۔ صبا نے ایک لمحہ سوچا پھر بولی۔

نظر ڈالتے اُسے لگا جیسے یہ بچے آلودہ سمندر کنارے بیٹھے وہ پرندے ہیں۔ جن کے پر غنٹ زوہ تیل کی تلخمت میں لتھڑے ہیں۔ وہ غلیظ تیل جواں کی آفت پر داز کو محدود سے محدود تر کرتا جا رہا ہے۔ زائدہ اٹھ کر مہاکے پاس آئیں اور بولیں۔

”کیا ہوا صبا؟“ تمہارا چہرہ ایسا بچھا بچھا سا کیوں ہو رہا ہے؟“

”کچھ نہیں مانا، ایسے ہی، آپ نے ان لوگوں کو ابھی سے کھانا دے دیا۔ ابھی تو صرف گیارہ بجے ہیں۔“ صبا بات بدلتی ہوئی بولی۔

”خالی پیٹ کا وقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اور..... بھوک کا خوف پیدائش کے ساتھ ہی نازل ہو گیا ہوتا تو بیٹ بھر بھی جائے تو نیت نہیں بھرتی۔“ زائدہ ہولے سے بولیں اور آگے بڑھ گئیں۔ صبا کو لگا جیسے یہاں کی دھرتی ایک ایسی دلدل بن چکی ہے۔ جس نے ٹھان رکھا ہے کہ جلد بدیر وہ ایک ایک ذی شخص کو نگل کر ہی دم لے گی۔ اس نے سوچا کہ وہ کسی مناسب وقت میں زائدہ سے کہے گی کہ مرادو نے سے بات کرتیں کہ ان بچوں کو کسی گورنمنٹ اسکول میں داخل کرادوے۔ یقیناً سب مدرسوں کا اقتصاب یہ نہ ہوگا لیکن؟ بہر حال بات کرے گی ضرور۔ اس نے ایسا ہی کیا۔

زائدہ کچھ دیر تو حیرت سے صبا کا منہ نکلتی رہیں پھر دکھ سے بولیں۔

”کوشش تو ضرور کروں گی اسے سمجھانے کی۔ دراصل اندر خانے ان کا زور صرف تعلیم پر نہیں اپنی ذمہ داری سے سبکدوشی پر بھی ہوتا ہے۔ خاص طور پر ان جیسے یتیم کہ ماں مزدوری کرے کہ بچوں پر نظر رکھے؟ مدرسوں میں کھانا رہائش مفت ہوتی ہے۔ بچے کبھی کبھار ہی گھر آتے ہیں تو قدرے سخت ماحول سے یہ غیر شعوری طور پر مطمئن ہو جاتے ہیں

بیان، تصویر، ٹی ٹی ہسٹول مع گولیاں۔“ رکوہ کی تسبیح، رکوہ سے اٹھنا، زیگو یک گن اور اس کے استعمال کا طریقہ۔“ دو دھندوں کے درمیان جلنے کی دعا۔“ راکٹ لانچر، کلاشکوف اور مواد برائے بارودی سرنگ۔“ (پا تصویر)“ کہہ دو میرا جینا مرنا، میری نماز رب العالمین کے لیے ہے۔ بائیں جانب ہتھیاروں کی تصویریں تھیں اور برائیں تصویر کے ساتھ درج تھا۔“ ٹینک کا قاتل..... راکٹ لانچر (میڈ ان انڈیا)

مجھے کہنے والے دہشت گرد تیرے راکٹوں سے لڑیں گے مرد

(ہماری مختلف شہروں میں چھائیاں ہیں۔ ان چھائیاں میں محض اسلحے کی تربیت نہیں مذہب کے عقیدے کی بنیاد پر تربیت دی جاتی ہے۔ اس وقت دیگر اسلامی ملکوں کے تربیت یافتہ مجاہد شاعر و غزلیں جانیں گے جو دعوت جہاد میں مصروف ہیں۔ رابطہ کے لیے فلاں..... فلاں نمبر پر رابطہ کریں)

باطل کے ایوانوں میں تیرا نام چیدہ چیدہ بنیاد پرست، حریت پسند، دہشت گرد، راج العقیدہ

دائیں طرف ایک خیالی جنت کی بھدی تصویریں تھیں۔ جن میں دودھ کی بدنما نہریں بنا کر مونی مونی چار بے ذول عورتوں کو بطور خور و کھایا گیا تھا۔ صبا نے دوبارہ سارے فضا پر ایک ناقذانہ نظر ڈالی اور ڈائری پلیٹ کرسن اور جانچ دیکھی۔ پھر گہرے دکھ سے سوچا، کیا یہاں تمام ارباب اختیار سو رہے ہیں۔ نسلوں کی فصلوں پر کب سے زہر پاشی ہو رہی ہے.....؟

وہ ماندے دل سے انھی اور باہر آ کر برآمدے کے دروازے کے ساتھ کھڑی ہوئی۔ دونوں بچے رغبت سے کھانا کھا رہے تھے۔ دونوں بچوں پر نہ رحم

اتر تھی۔ دریا سے اتنی دہری میں کہ قریبی چٹان سے کوئی با آسانی پھلانگ کر کنارے اور پھر سیزمی تک آسکتا تھا۔

افتخار احمد مرزا زائدہ ادر سے اُن روزوں کو رکھ کر مظلوم ہو رہے تھے۔ افتخار احمد بولے۔

”کتنی خوش ہیں ہر روز۔ رویشا کا تو بہت جی لگا اس جگہ پر۔“ زائدہ ہنس کر بولیں۔

”ہاں! یہ تو صبا سے بار بار کہہ رہی ہے کہ، فلاں مومن ٹائٹ جھیل میں گزاریں گے۔ تم پوٹ رہنٹ کرو! الو۔“

”پھر؟“

”پھر کیا۔ صبا ہنس رہی تھی۔ کہہ رہی تھی، اس کو بنایا بھی ہے کہ، ابھر سکیڈنی ایشوز ہیں، کچرل ایشوز ہیں۔“

سکیڈنی ایشوز تو اس کی سمجھ میں آتے ہیں پر کچرل ایشوز کے بارے میں ٹوٹل فارغ ہے۔ بات یہ ہے بابا کہ جوتڑکیاں ملدی ہوں ایسے احوال کی کہ

ٹائٹ شٹ میں آرمی رات کو کلاس ختم کر کے سائیکلنگ کرتی راہیں گھر آئیں۔ ایسے کہ ان کے خاندان گھبراتے ہوئے دروازوں پر کھڑے نہیں،

بستر میں بے خوف رخت سوتے ہوں۔ انہیں چند دنوں میں یہاں کا کلچر سمجھایا بھی کیسے جاسکتا ہے۔ اس میں تو یقیناً بہت وقت درکار ہوگا۔“ افتخار احمد مسکراتے ہوئے جواب بولے۔

”صحیح کہہ رہی ہو۔“ زائدہ نے دوبارہ ریلنگ پر جا کر صبا کو اشارہ کیا اور کہا کہ چائے تھنڈی ہو رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں وہ ادھر آئیں اور جو گرمیہات سے سیزمی پر جمائی اور آئیں۔ رویشا پُر اہتمام

چائے دیکھ کر ناراضگی کا اظہار کرنے لگی تو زائدہ محبت سے بولیں۔

”رویشا! شکاف والی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ کچھ ٹریڈیشنل لوازمات ہیں چائے کے، تم اطمینان

کے بچہ بہر حال وہاں محفوظ ضرور ہے۔ میں سوچتی ہوں اسلام کے نام پر جننے والے ملک میں اتنے برسوں میں یہ تک نہ ہوا کہ پہلا جیڑہ قمر آن، ترینے اور قمریہ کا ہو جاتا۔ اگر ایسا ہوتا تو قاری کلچر جنم ہی نہ لیتا۔ حالات اتنے سنگین نہ ہوتے۔ بہر حال! اچھا

کیا تم نے بتا کر، میں رادو نے سے بات کروں گی۔ لکیر کے فقیر کچھ سمجھتے بھی تو نہیں۔ روز بھاگ کر کے کسی کے گھر رکھواؤ۔ سرنوٹ کر اور داداؤ، ادھر گاڑیں میں کوئی مرگ باٹاری ہوئی تو صبا کچھ چھوڑ چھاڑ کر ادھر چل پڑیں گے غیر معینہ مدت تک کے لیے۔ ان کے حساب کتاب بھی اپنے ہی ہوتے ہیں۔ کیا

کرے انسان سمجھا سکتا ہے اور کونسل کر سکتا ہے۔“ صبا ہنسنے ہوئے بولی۔

”اور کچھ بھی نہ کر پائے تو زعا تو کر ہی سکتا ہے۔“

”بے شک، کیوں نہیں۔“ زائدہ ہنسنے لگیں اور پوچھا۔

”رویشا شام تک آ جائے گی نا؟“

”ہاں شاید پہلے ہی آ جائے۔“

☆.....☆.....☆

موسم بدل رہا تھا۔ آسمان کی نیلاہٹ میں اضافہ بھی بدلتی رشت کی خبر سے رہا تھا۔ دریا کے پانیوں کے بہاؤ میں آج پرسکون دریا تھی اور جو ہوا پانیوں سے گزر کر آتی رد روح کو سرشار کرتی تھی۔

رویشا اس جگہ کی لذتوں خوبصورتی کے پیچھے ریوانی ہوئی جا رہی تھی۔ اسی باعث زائدہ نے خصوصی طور پر چائے کا اہتمام باہر آخری میز پر کیا تھا۔ وہاں سے دریا کی قریب ترین قربت تھی۔ میز اور لید بیزاروں کے ساتھ ملازمہ کے ہمراہ چائے کا سامان باہر میز پر رکھوا رہا تھا۔ رویشا اور صبا نیچے دریا کے پتھر پر پوز

بدل بدل کر تصویریں کھینچ رہی تھیں۔ میز کے اس آخری حصے سے پتلی سی لوبے کی سیزمی کنارے پر

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

بھی، اندر تو درنوں سانیکھنگ کے لیے نکل جاتے ہیں۔ بابا یہ درنوں تو پٹانیں کہاں گئیں۔ چلیں ہم بھی اندر چلتے ہیں۔ مغرب اندر ہی پڑھیں گے۔“
 ”چلو! ٹھیک ہے بیٹا! لود لید آ گیا۔ میں ملازمہ کو بھیجتا ہوں یہ سامان اندر رکھوائے تمہارے ساتھ۔“

”ہاں! میں سمیت لوں اتنی ریر۔“ زاہد کرسی سے اٹھتی بولیں۔
 رات کھانے کے بعد رویشا صا کے کمرے میں ہی آ گئی۔ قبوہ پتے ہوئے بارلوں کی گھن گرج بوجھ اور بارش شروع ہو گئی۔ رویشا کپ میز پر کھ کر مزی اور پردے ہٹا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔
 ”مبا! لگتا ہے یہاں پر بہت بارشیں ہوتی ہیں؟“ صبا ہنستے ہوئے بولی۔

”ہاں! ام تر تاتی ہیں کہ پہلے اس سے بھی زیادہ ہوا کرتی تھیں۔ ان کے بچپن میں اگر دہ ہفتوں میں ایک دن بھی سورج نکل آتا تو سب بہت خوش ہوتے تھے۔ بھی تو اس علاقے میں اتنی سرری پڑا کرتی تھی۔“ رویشا چوڑنی کھڑکی سے ناک چپکائے مسلسل باہر دیکھ رہی تھی۔ صبا ہنس کر بولی۔

”تمہیں یہ جگہ بہت پسند آئی ہے۔ تم باہر ہی آ جاؤ۔ اچھا ہے ہم بابا کو اکیلے چھوڑنے پر راضی نہیں اور بابا مستقل طور پر ساتھ چلنے پر، تم روز دھیریں دھیر چکر رکھنی پڑتا۔ اور ہاں نسلی رکھنا میں اکثر ملے آتی رہا کروں گی۔“ صبا ہنستے ہوئے بولی۔ رویشا کا دھیان بچانے کہاں تھا۔ کھڑکی سے باہر دیکھتی رہتی رہتی بولی۔

”لگ صبا ارہ ارہ سے، پانی کے پار سے لائٹ اٹھتی ہے بار بار دہ کیا ہے؟ یہ جو تمہاری رینگ پر پڑتی ہے؟“

”ہیں؟ کیا؟“ صبا اٹھی اور کھڑکی میں ساتھ

سے چھو اور انجوائے کر۔“ صبا رویشا کو پلیٹ پکڑاتے ہوئے مختلف چیزوں کے بارے میں بتاتی بھی جا رہی تھی اور اس کی پلیٹ میں ڈالتی بھی جا رہی تھی۔ کچھ ریر بعد دونوں اپنے کپ اٹھا کر قدرے نیچلے میز کے جھولے پر جا کر بیٹھیں تو زاہد، افتخار احمد سے بولیں۔

”بابا! میں رلید سے کہتی ہوں کسی کو بلا کر لائے۔ یہ میز بھی اتر داریں یہاں سے۔ ہم قدرے بھی اور زیادہ سے زاہد، مہینہ بھر ہیں یہاں۔“
 ”ہاں! اتر دادر۔ کبھی، حیان ہی نہیں ریا۔ میں تو باہر آؤں تو بھی بیٹا یہاں تک کپ آتا ہوں۔ پہلے میز یہاں اندر جھولے کے پاس لگی تھیں۔ ان کی دیکھ بھال کو آتا تھا۔ دلید نے میری تکلیف رکھ کر میز جھولے کے قریب ہی کیا ریاں بنوائیں۔“

”ہاں! بس حالات ہی ایسے ہیں کہ ذرا غلط رہنا چاہیے۔“

”بیٹا! بہت پہلے جب یہ گھر بنا تھا تو اکثر قریبی گارڈز کے بچے دریا پر آتے تو آئے جینی کا قضا کرتے! دھر سے ہی پڑھ کر اوپر آ جاتے تھے۔ اب رقت بدل گیا اور ریر سے بھی اور گرر کے راستے بن گئے۔ ہاں! سرخیل آئے تو اکثر باہر سے اتر کر داک کرنا آگے چلا جا ہے۔“

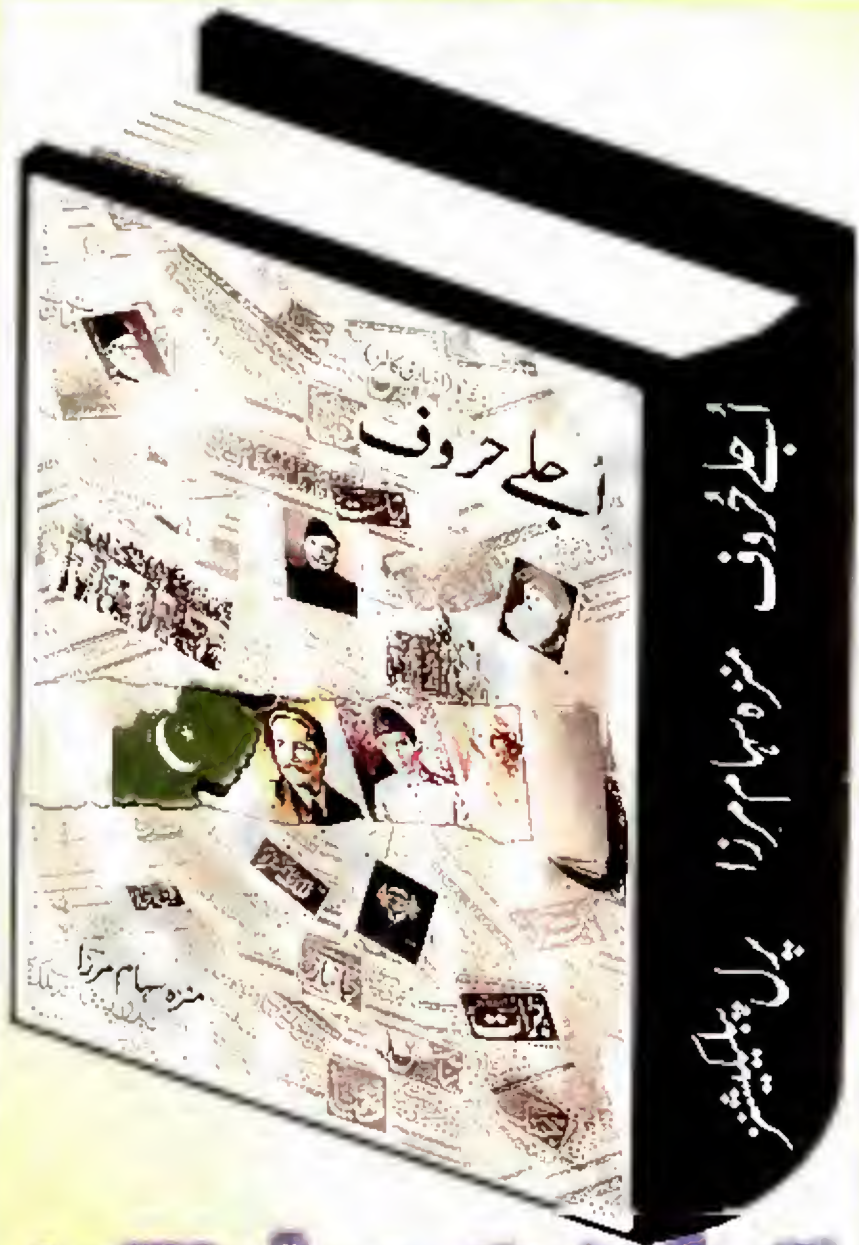
”انکل کمانڈر آرمی ہیں بھی، کوئی نہ کوئی راستہ نکال ہی لیں گے۔“ افتخار احمد ہنسنے لگے اور بولے۔

”ہاں! ٹھیک ہے رلید سے بات کرتے ہیں۔“

”بابا! آسمان کا رنگ کیسا سرخ ہو رہا ہے۔ لگتا ہے زوردار بارش آئے گی۔“

”ہاں! گلے بد تین دن کی فود کا سٹ بارش ہی کی ہے۔ چلو! صبا خوش ہو جائے گی۔ اسے بارش بہت اچھی لگتی ہے۔“

”جی! یہ اور اس کے میاں درنوں دیوانے ہیں



کتاب مارکیٹ میں دستیاب ہے قیمت 500 روپے

عطورات الطيبه

AL-TAIBA PERFUMS



دنیا کے بہترین الکوحل سے پاک

84 امپورٹڈ عطریات

خوشبو سب کیلئے

• 15ML + 3ML کی فراہمیت پیش کردہ دو بوتلیں ایک سے زائد
• 10ml + 3ml + 6ml + 12ml کی فراہمیت آپ کو پیش کیے گئے



- | | | | | | | | |
|------------|------------|---------------|--------------|----------------|-----------------|---------------|-------------|
| • جلابوود | • فیلو کھٹ | • فیلو ڈوانو | • فیلو العود | • کولہ رائیجین | • کمر لیا داراج | • باڈی میک | • مائو حسین |
| • مسک مکہ | • مسک طیبہ | • مسک مدینہ | • لائف ایسمر | • حنا فخر دین | • حنا پیشت | • ہوگو دہ | • ہیک سہر |
| • شامہ | • رومانیہ | • جود زعفرانی | • عود الطلحہ | • ون صبر شو | • ہوتیا الخشعہ | • مینا الاصلی | • مسک وینٹ |
| • روزہ جود | • سلطان | • ہامین 85ml | • لوز حامد | • شمسہ | • زعفرانی شامہ | • شیخ العرب | • صفا سرور |

الطیبہ نیفم باکس

اپنی سب سے بہترین چیزوں کا مجموعہ
آپ کے لیے ایک نیا تجربہ ہے

پاک منی

• ہالینڈ، فلوریڈ، کینیڈا کے مشہور ترین پیرافیمز

مٹھاس

• کیمارو زعفرانی

• چینی چھوڑے مٹھاس ایشیا کے

• پاکستان، امریکا، عرب

مسواک ہولڈر

• اس مسواک کا استعمال

• مسواک ہولڈر کے ساتھ

ڈسٹری بیوٹرز کے لیے ایک بھرپور ڈسٹری بیوٹر حضرات رابطہ کریں

0321-4439150
042 37800917

الطیبہ انٹرنیشنل الزمرہ، باؤدہ، دکن مارکیٹ، لاہور، پاکستان

info@altaiba.net | www.altaiba.com | altaibainternationals



سانچہ لگی کھوٹی پروردنیں نمبھن شلو اور درد چادر میں لٹکی تھیں۔ صبا نے مایوسی سے چارپائی پر دوبارہ نظر ڈالی۔ چابی نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ البتہ مضبوط گرل والی کھڑکی کے باہر مسیب رات آسمان پر سرخی کی آمیزش کا چوکھٹا لیے کافی ناراض تھی۔

کمال ہے، ابھی اس گھر کی سب سے خوبصورت لوکیشن پر بنانے والے نے سر دنت دم، ہنڈالا۔ اس کی نظر دوسرے دروازے پر پڑی جو ساتھ والے کمرے میں کھٹکا تھا۔ صبا نے ہنڈل اٹھا تو دیکھی سی چرچا بہت کے ساتھ دروازہ کھلا۔ اندر کچھ پرانے اسے سی اور بیڑ پڑے تھے۔ وہ بسزوں کو گول کر کے اوپر تلے پڑے کارٹونوں پر رکھا ہوا تھا۔ ایک پرانی سی کرسی پر بڑی جدید قسم کی مارچ بڑی تھی۔ صبارا پیس مرنے لگی کہ ایک بلی سی بذریعہ سناں دی۔ صبا ڈک مٹی اور غور سے آواز سننے کی کوشش کرنے لگی۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد آواز بھر سناں دی۔ وہ آواز الماری کے اندر سے آرہی تھی۔ صبا کو عجیب سی لگن بہت ہی غیر معمولی صورت حال کا احساس ہوا۔ دروازے پر جی اور درزوں بانٹوں سے الماری کے درزوں بہت اکٹھے کھول دیے۔ رائیں ہاتھ بڑے خانے میں لا تعداد تاروں کا جال بچھا تھا جو نیچے بڑے کنیکٹرز کے ساتھ منسلک تھیں۔ بائیں طرف کے تمام خانوں میں سینڈ گرینڈ زرد رنگی نیرز، ریو اسز کے ساتھ مختلف قسم کے ریو اور بائیں تیب بڑے سنے جن کے اوپر لگی سفید نیپ پر مختلف کوڈ اور نمبرز درج تھے۔ صبا کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل ہی گئیں۔ دھڑ دھڑا رہنے لگے اور بے قابو ہوتے دل کو قابو میں لاتے اس نے آہستگی سے پلٹ کر کھلے دروازے کی طرف دیکھا۔ اور پھر آگے بڑھ کر موبائل سے جلدی جلدی کیچرز اتار دیں اور الماری بند کر دی۔ بیچ دروازے میں بیچ کر جھکی اور چار اتار کر جلدی جلدی فرش سے

”گاڑی کی چابیاں نہیں مل رہیں۔“
 ”کیا پروردنیں دیکھا ہے؟ ابھی مل جائیں گی نگر نہ کرو۔“ زہرا تھوڑی دیر میں لاؤنج میں آئی تو صبا چابیاں ڈھونڈتے چیزوں کی اٹھانچ میں لگی ہوئی تھی۔ زائدہ بھی جہاں جہاں رکھ سکتی تھیں دیکھا پر چابیاں کہیں نہیں تھیں۔ صاف ستھرا گھر تھا جہاں ہر چیز ٹھکانے پر تھی۔

”رزد تو نہیں کی، درز پر لگی ہوتی ہیں۔ کدھر رکھ گیا۔ صبا فون کر کے پوچھو لید سے؟“
 ”فون بند آ رہا ہے۔ میں پہلے ہی بلا کر رکھ چکی ہوں۔ آپ بابا کے کمرے میں رہیں، کہیں آدھرنہ ہوں۔“

”میں دیکھ چکی ہوں، پھر دیکھتی ہوں جا کر۔“
 صبا نے ری زائل کا ٹنن دبانے ہوئے موبائل کان سے لگایا۔ فون بند تھا۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے صوفے پر بیٹھی اور یکدم چونکی۔ اس نے پاس رکھی چھتری ٹھکڑی اور تیز تیز قدموں سے باہر سر دنت دم کی طرف بڑھی۔ چار سو بارش بھری مندر ہواؤں کے چیمیزے تھے۔ صبا قدم جما جا کر بے شکل سر دنت دم تک پہنچی۔ جھاڑ جھنکار بنی بلیں بارش کے پوچھ میں ڈوبی دروازوں کے عین آگے تک گری تھیں۔ چھوٹے سے برآمدے کے اندر صبا نے چھتری نیڑھی کر کے رکھی۔ دروازے پر لگی کنڈی مضبوطی سے بندھی جس پر رنگ بھرا تالا لٹکا تھا۔ صبا مایوسی سے تالے کو کٹنے لگی۔ ایسے ہی غیر ارادی طور پر صبا نے تالے کو زور کا جھکا دیا۔ شاید پورا بند ہی نہ تھا جو بغیر آواز کے کھل گیا۔

صبا نے دروازہ کھولا۔ کمرے میں خالی چارپائی کے اوپر بڑے عجب کے پاس الٹن ٹرے دھری تھی جو مسکریٹوں کے خالی ٹکڑوں سے لبالب بھری تھی۔ ساتھ چھوٹا سا کالا ٹرانسسٹر پڑا تھا۔ چارپائی کے

”نہیں ٹھیک ہے میں لے آئی ہوں وہ ریکل
چیز پر ہی ہیں۔“

گازی کا رخ اسپتال کی ایمرجنسی کی طرف تھا۔
بابا کو ایڈمٹ کراتے ہی اس نے پہلا فون
بریگیڈ نیرس خیل کو کیا اور دوسرا درمیٹاکو۔

بریگیڈ نیرس خیل تھوڑی ہی دیر میں اسپتال پہنچ
گئے۔ افتخار احمد کی طبیعت تھوڑی بہتر ہوئی تو صبا
بریگیڈ نیرس خیل کے ساتھ اسپتال کے کینے ٹیری ایس
آئی اور گھر کے بارے میں ساری تفصیلات بتائیں۔
وہ حیرت سے سنتے رہے پھر کچھ سوچتے ہوئے انہوں
نے صبا کو انتہائی رازداری پر تنے کی تلقین کرتے ہوئے
کہا کہ رو کچھ انتہائی ضروری اقدامات کرنے جا رہے
ہیں۔ ان سے رابطے میں رہنا اور فکر مند نہیں ہونا۔“

.....

اگلے دو روز بہت حساس نوعیت کے تھے۔
بریگیڈ نیرس خیل نے زائدہ کو اعتماد میں لے کر بتایا کہ
ولید کے واپس آنے تک ایس ایس پی کے کچھ جوان
سادہ کپڑوں میں گھر میں بند کس گئے۔ اس دوران زائدہ
اور صبا کو رو در میٹا کی انتہائی شفقت کروایا گیا۔ ایسے بھی
زیادہ وقت تو رات افتخار احمد کے پاس اسپتال میں تھیں۔

بریگیڈ نیرس خیل کی ذاتی نگرانی میں آپریشن
کلیں اپ کا میاب ہوا۔ ولید اور اس کے ماسٹر اسٹنڈ
سمیت بہت سے لوگوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ بات کھلنے
پر پورے علاقے میں خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی۔
اور دونوں لوگ اس واقعے کے بارے میں چہ
میگوئیاں کرتے رہے۔

افتخار احمد ایک نئے بعد گھر شفٹ ہوئے تو بار بار
ولید کا پوچھا۔ زائدہ کسی نہ کسی طور انہیں مطمئن کرنی
رہیں۔ ان کی طبیعت بالکل نارمل ہو گئی تو ایک روز
زائدہ نے انتہائی اطمینان سے انہیں گزری صورت
حال کے بارے میں بتایا۔ وہ بخونچکا زائدہ کی

گلیے جوتوں کے نشان صاف کیے۔ رہ ولید کے
کمرے میں آئی تو تھوک نکل کر خشک ہوتے طلق کوڑ
کرنے کی کوشش کی۔ اُسے لگا کہ دیواریں گہرے
گہرے سانس لے رہی ہیں۔ وہ لپک کر کمرے سے
باہر پائی اور ہاتھ بڑھاتے ہوئے جلدی سے جو گز
کے نشان مٹائے۔ کمرے کا دروازہ مضبوطی سے بند
کر کے تالا اسی طرح کنڈی میں راپا۔ چھوٹے
سے برآمدے میں پانی کھڑا تھا۔ اس نے اپنی
چھتری اٹھائی اور جہاں جا کر قدم رکھتی تیزی سے گھر
کی سمت بڑھ گئی۔

سلائیڈنگ ڈور بے آواز بند کرتے ہوئے
جلدی سے کھلے جو گز ہاتھ میں اٹھائے اپنے کمرے
میں آ گئی۔ انجی الماری سے دوسرے جوتے نکال
ہی رہی تھی کہ زائدہ کی آواز یہ آئیں۔ وہ اسے پکار
رہی تھیں۔

”بس ہم اور منٹ ہاتھ دوں میں ہوں۔“ صبا نے
منہ پر ہنسنے پانی کے چھینٹے مارے اور جلدی جلدی
منہ صاف کر کے باہر آ گئی۔ زائدہ بیڈ بیک اٹھائے
اور بیچ میں کھڑی تھیں۔
”ہو کس تیار؟“

”یہ بابا نے ڈپلیکٹ چابی دی ہے۔ تم گاڑی
بالکل دروازے تک کرو میں اُن کو لے کر آئی
ہوں۔“

”ٹھیک ہے، آپ نے سب رپورٹس رکھ لی
ہیں؟“ صبا لہجہ کو سختی الامکان نارمل رکھتے ہوئے
پوچھنے لگی۔

”ہاں! بس طوفان بہت زیادہ ہے۔“ زائدہ فکر
مندی سے بولیں۔

”کوئی بات نہیں ما! آپ فکر نہ کریں۔ بس بابا
کو اٹھائیں۔ ڈپلی چیز لے آئیں گی دروازے تک
ایس ہیلپ کریں؟“

ہو جاتی ہے۔ اس لامحدود کائنات میں اللہ کی اس جھولی سی دنیا اور دنیا والوں سے معاملہ حسن سلوک کرنا ہوگا۔ جب باطن پاک ہوگا، ظاہر میں ابتری تب ہی آئے گی۔ ایک دس، سو، ہزار، لاکھ، کروڑ..... اٹھاو کروڑ صاف دل..... تب نظام بدلے گا کہ یہی ایک چابی ہے۔ اپنے آپ کو بدلنا ہوگا۔

Law Of Nature نہ بدلا ہے اور نہ بدلے گا۔ انور و نابدی نے ٹھیک کہا تھا کہ جب دنیا و جہنم ٹیکنالوجی اور نجانے کن کن میدانوں میں ایکسپلوڈ کر رہے ہیں۔ ہم ابھی تک زندگی کے پلٹ فارم پر کھڑے سرواٹا دوڑنا نہ دے بخود دے ہیں۔

”انکل، او دجائے لیس گے؟“ صبا نے پوچھا۔
”نہیں، بس افتخار و جس ختم کرے تو نکلتے ہیں ابیڑ پوٹ کے لیے۔“

”انکل یہ چاہیاں دکھ لیں۔“ زاہد نے ایک بڑا سا گچھا بریگیڈئیر سرخیل کی طرف بڑھا یا۔ جو گھڑی دیکھتے ہوئے اُٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

☆.....☆.....☆
جہاؤ نے ٹیک آف کیا اور دھڑ دھڑ سے اوپر نیم دائرے میں ایک نیچی پر بانو کے بعد اوپنی اڈوان بھری۔ افتخار احمد کے دل میں نصب لکڑی کے چھوٹے کوا کی کنڈی آہستگی سے کھلی اور داند جیر باغ کے اندھیروں میں ڈوبی ایک صدا ابھری۔

☆.....☆.....☆
وہاں کون ہے تیرا مخلصی جانے گا کہاں؟
انہوں نے دونوں لرزئی تھیلیوں سے اپنے تھلے و خمار صاف کیے۔ زاہد دے چہرے کی لکیریں اس گھڑی بہت گہری ہو چکی تھیں۔ صبا نے بھاوی دل سے نظریں اٹھا لیں اور اُن دونوں کے چہروں کی طرف دیکھا جہاں لکھا تھا۔ کہانی تم بھی ہو، کہانی میں بھی ہوں۔“

صورت نکلتے دے اور حیرت اور صدمے سے سنبھلنے کے بعد مستقل کڑیاں جوڑتے دے کہ وہ کیسے آیا تھا..... کس کے ذریعے آیا تھا۔ پر نہ کوئی سراپا تھا آتا تھا نہ آیا۔ بھلا جس کے کمرے سے سوتے اور چٹائی شناختی کا دوڑا ہوا ہے ہوں۔ اُس کی اپنی شناخت کوئی ایک فرو کیسے کر پاتا، وہ بھی ایک بوز حاور سم ایچ!

☆.....☆.....☆
سادا سامان پبک ہوا پڑا تھا۔ زاہد اور صبا تیار ہو کر چند بیگز پاس دیکھے لاؤنج میں چائے پی وہی تھیں۔ افتخار احمد بریگیڈئیر سرخیل کے ساتھ ڈنبل چیئر پر پو دے گھر اور لان کا الوداعی چکر لگا دے تھے۔ اُن کا چہرہ ایسا تھا جیسے ایک طوفان گزرنے کے بعد بستی اجاڑ کھڑی ہوئی ہے۔ پر کھڑی ہے۔ دولاؤنج میں آئے تو بریگیڈئیر سرخیل نے چھوٹے گلاس میں جوس ڈال کر دیا اور پلٹتے ہوئے کہنے لگے۔

”افتخار احمد خوب کو سنبھالو تمہارا دے لیے اس وقت تبدیلی آج رہا بہت ضرور دی ہے۔ تم زاہد کے ساتھ سکون سے دہنا جب تک تمہارا دل چاہے اور جب تم واپس آؤ گے تو میں تمہیں تمہارے ہی گھر میں باغیچے پھیلانے لوں گا۔ مجھ سے خوش قسمت بھی کوئی ہوگا کہ جس کے ایسے خوبصورت علاقے میں دو دو گھر ہوں۔ ہیں؟“ افتخار احمد مسکراتے لگے۔ بریگیڈئیر سرخیل نے افتخار احمد کی طرف دیکھا اور نرمی سے بولے۔

”اود سنو! جس طرح ہم اپنے خوابوں، خواہشوں کی تکمیل کے لیے کوشش ہی کر سکتے ہیں اور اکثر خود کو تاتواں پا کر معاملہ اللہ کے سپرد کر دیتے ہیں اسی طرح تم پاکستان کو بھی اللہ کے سپرد کر دو۔ قصود پاکستان کا نہیں پاکستانیوں کا ہے۔ جہاں اب ہر دوسرا فرد نظام خداوندی میں مسلسل ظلم انداز ہوتے، ترازو ہاتھ میں لیے دوسروں کے دوزخی ہونے کی سند دینے بیٹھا ہے۔ یہیں سے دنیا دھیر دھیر

افسانہ مومنہ بتول

آزادی کا میل

”آزادش شرط ہے؟ تمہارا مان سلامت رہے۔ تمہارے یہ خونی رشتے بے ضرر ثابت ہوں۔ جس طرح تم نے انہیں اور ان کی اولاد کو سنبھالا، سہارا دیا، محبت دی، مالی امداد کی۔ خدا کرے کہ وہ تمام بھی تم سے جی دست ہونے کے بعد بھی....“

کبھی کبھی ایک بل میں بھی زندگی بدل جاتی ہے

رات گئے جب میں نیند نہ آنے کی وجہ سے
کروٹ پر کروٹ بدل رہی تھی، یکدم ہی موبائل کی
اسکرین روشن ہوئی اور ایک انجانے نمبر سے پیج
موصول ہوا تو میں نے فوراً ہی موبائل اٹھالیا۔ روس
انگریزی میں اک جملہ تحریر تھا۔
”میں انتظار کروں گی۔“ اور اک نیا نمبر۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایک باوازی نمبر سے مس کال آگئی۔ میں نے فورا اس نمبر پر کال کی تھی۔ اور پہلی کال پر نہایت مترنمی آوازیں اسلام علیکم کہا گیا۔

”میں آپ کو پہچانی نہیں؟“ سلام کے جواب میں، میں نے کہا۔

”آپ مجھے بھول سکتی ہیں۔ مگر میں نہیں! کیونکہ آپ کے صرف ایک جیلے نے میری کال بلا کر دی تھی۔ یعنی میری سونی فوننگی میں بہادوں کے دنگ بھر دے ہیں۔ میں..... آجکے بات کر رہی ہوں۔ کچھ باوازی۔“

اواویک دم ہی میرے ذہن میں نہایت کامنی سی خوبصورت، نہ وقتا و سراپے والی سن موبی سی، آجکے آن وادو ہوئی۔ چند مہینے بشتر جب آفس وین نکل جانے کی وجہ سے مجھے پبلک ٹرانسپورٹ میں کشتن سے ناو واپس آتا تھا تو میری ملاقات آجکے سے ہوئی تھی۔ بات چیت کا آغاز کراچی کے مظالم عوام کی مشکلات سے شروع ہوا تھا۔ ننگی شورش، بجلی کی لوڈ شیڈنگ، ٹریفک کے بدانتظامی، ٹریفک جام سے ہونے والے مسائل، ہوش ربا مہنگائی، اخوان کی گرتی تدویس، تعلیم کی کم بائی، انسانی ہمدردی، وود ہوتے اخلاقی معاشرتی نگاؤ، بات و دیگر مسائل سے ہوتی ہوئی ذاتیات تک آگئی تھی۔

تب اس مختصر سفر کے دوران ہی ہم میں ناموں کا تبادلہ ہوا اور اس نے بتا با کہ وہ تقریباً 25 سال سے جاب کر رہی ہے۔ اسی جاب سے اس نے اپنی دونوں چھوٹی بہنوں کی نہ صرف شادیاں کیں بلکہ ان کے جسمی و تھیلے، عید، تہوار، بھانے، بالکل اک ماں کی طرح، ان کو میکے کا ماں و باپھر..... چھوٹے اکلوتے بھائی کی تعلیم اور جاب سے فراغت کے بعد اس کی شادی کی۔ غرض اتنی بھادی و مدد و ایوں سے نہت کر اب وہ اپنے بھانجے، بھتیجیوں، بھانجیوں کو اپنے دامن

”کون ہو سکتا ہے؟“ میں سوچنے لگی۔ آفس کولنگ، دوست، رشتہ دار، میکے اور دوسرے میں سے تو کوئی نئے نمبر سے مجھے تنگ فون نہیں کر دیا۔ میں خاصی ویرک سوچتی رہی پھر۔

”کون ہے؟“ کی گردان اتنی بڑھی کہ مناسب وقت نہ ہونے کے باوجود اس نمبر پر ڈائل کر دیا مگر..... کال کسی نے ویسٹ نہیں کی تو تنگ با و کرفون رکھ دیا یوں بھی فخر کا وقت ہو چلا تھا۔ لہذا میں بھوبکی نیت سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

پھر صبح کی بلکی سفیدی کے ساتھ ہی معمولات زندگی شروع ہو گئے۔ بچوں کو اسکول کے لیے اٹھانے، ان کے ناشنے اور لچ باکس کی نیاوی، میاں صاحب کے کپڑے دالہ روم تک پہنچانے اور ان سب کو گھر سے دھست کرنے کے آخر آٹھ بج ہی گئے تھے۔ لہذا جلدی جلدی اپنی پھولی ساس کے ساتھ ناشنہ کر کے میں مارے آٹھ تک گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔

میں آپ کو بنانی جلوں کہ میں اک محروم وصالے میں نائب ایڈیٹر کی پوسٹ پر جاب کرتی ہوں۔ کچھ مجھے بھی بکا و بینچنا پسند نہیں اور کچھ میرے شوہر میں ادنی فوٹ کچھ و باو ہے لہذا میری شادی سے پہلے کی جاب نہ صرف جاوی وہی تھی بلکہ میرے شوہر کے دے ہوئے اعتماد نے مجھے خاصا پڑ اعتماد بنا دیا تھا، وہی گھریلو مصروفیات تو ان کا بھی حل نکال ہی لیا تھا کچھ اس طرح کہ ”نویڈ“ میرے شوہر کی پھولیو بیو ہونے کے بعد سے ہی ہمارے ساتھ تھیں، لہذا مجھے ان کی وجہ سے بچوں کی طرف سے خاصی بے لگاری میسر آگئی تھی۔ وہ بالکل وادی کی طرح ہی ہمارے بچوں سے محبت کرتی تھیں۔ اس ووز آفس میں بھی کچھ نام و یا وہ تھا۔ واپسی میں کچھ برہوگی لہذا آفس سے ہی فون کر کے میں نے بچوں کو بتا دیا تھا ان سے بات کر کے سواکس دکھ ہی وہی تھی کہ پھر

مسئلہ حل ہو گیا۔ پھر میں نے جلدی جلدی رشتے تلاش کر کے بہنوں کو جھوٹی عمر میں ہی اپنے گھر کا کر دیا۔ ان کو ایک ماں کی طرح جہیز کے ساتھ رخصت کیا اور ایک باپ کی طرح ان کے سسوں کو حل بھی کیا۔ بھائی بھی میری ذہال بن گیا تھا۔ اُس کی پر محنت جاب کے دوسرے سال ایک اچھی لڑکی دیکھ کر اُس کا بھی گھر بسا دیا۔ اللہ کا کرم احسان ہے کہ آج میرے بہن بھائی، بہنوئی بھانوج اور اُن کے بچے، پر دانوں کی طرح میرے گرد گھومتے ہیں۔ مجھے سمجھتے ہیں تو میرا سر فخر سے بلند ہو جاتا ہے اور اب محض ایک سال بعد میری ریٹائرمنٹ ہونے والی ہے۔ سوچتی ہوں کہ بس آخری کام اور کر لوں وہ یہ کہ اپنے ریٹائرمنٹ کے بیسوں کو سب میں برابر تقسیم کر کے حج کر لوں اور پھر اباجی کا مکان جو دوسرے دفن میرے نام کر گئے تھے۔ بھائی کے نام کر دوں پھر آرام سے اللہ اللہ کر دوں۔ بس یہی آخری خواہش رہ گئی ہے کہ چونکہ میرا سب کچھ بنی ہیں۔ میں اپنے لیے جتنا تو بہت پہلے بھول چکی ہوں بس یہی میری خوشیاں ہیں۔ میں سرخروئی سے مرنا چاہتی ہوں۔“

اُس نے دل گیر لہجے میں: انسان حیات قسم کی اور نشو سے آنکھیں صاف کیس، کچھ تھا اُس کے نوئے دل گیر لہجے میں کہ میں یکدم ہی کہہ اٹھی تھی۔

”مگر دفن اب بھی نمبارا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ ابھی درہوئی ہے مگر انہی بھی نہیں کچھ اپنے لیے بھی سوچو۔“

”اب دقت گزر چکا ہے۔“ آکھینے نے باسنت سے جواب دیا اور بکرا لہو تھا جب اُس کا لہجہ، سراپا حزن، مال کی نفوس بن گیا تھا۔ دونوں کا لہجہ جس میں اُس کی عمر بحر کی تپا، حسرت بن گئی تھی۔ اور پھر میں بو گئی۔

جانے کیوں چند لمحوں بیشتر دوست بننے والی وہ لڑکی مجھے یکدم کہوں عزیز ہو گئی تھی۔

”اب بھی دقت تمہارا ہے؟ تم کچھ اپنے لیے بھی

میں سیٹ بیٹھی ہے۔ اتنی کامنی صورت اتنا نازک سراپا، اور اُس پر متبراد آکھینے جیسا کالج کی طرح نزاکت والا نام، جس نے حیران ہو کر کہا تھا۔

”جی“ جانے کیا سوچ کر والدین نے اتنا بھلا نام رکھ دیا ورنہ زندگی تو ”جبر سلسل“ کی طرح کالی ہے۔“ اُس نے یکدم ہی ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”اور اصل امی کا انتقال تو ہمارے بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ والد صاحب نے ہی ہم تین بہن بھائیوں کو ماں اور باپ بن کر پالا اور جب میں نے گریجویٹن کے بعد اسی جاب کو نالو کیا تھا تو محض دو سال بعد ہی والد بھی چندا پیارہ کر خالقِ حنفی سے جا ملے تھے۔ مرتے وقت انہوں نے کہا تھا کہ بیٹا تم انہی اتنی بڑی نہیں کہ حالات کو سہار سکو مگر.....

میرے بعد..... اب تم ہی ان تینوں کو سنبھالنا۔ اُس وقت میری چھوٹی بہن بتدریج تائن اور میٹرک میں اور چھوٹا بھائی فرسٹ ایئر میں تھا۔ اباجی کے بعد.....

ہم سب ٹکھ کر رد گئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ سر پر آسمان ہے نہ پاؤں تلے زمین۔ نو عمر بہن بھائی، گھر بلو زمہ داریاں، اخراجات، اکیلا بن، سوچ سمجھ کا حیران، غرض غموں کا اک پہاڑ تھا جو بسنے پر آگرا تھا۔ دوسرا ہٹ کے نام پر خاندان بھر کی بڑی بوزھی خواتین نے از خود ہمارے ساتھ رہنے کی ڈیوٹی لگالی تھیں اور ان نام نہاد خالوں، تانیاں، پھوپھوں، مومنانوں کے امہرمان روئے، اضافی بجٹ، محبت بھر دی کے نام پر زمانے کی اونچ نیچ کی لڑائیاں، اک نئے سسوں کو جنم دینے لگی تو میں نے خود کو سنبھالا، مضبوط کیا بلکہ اپنی ذات کو آسمان بنا کر اپنے بہن بھائیوں کے لیے خاندان بھر سے ٹکرائی۔ اہل علقہ بہت پرانے اور مخلص تھے، لہذا نیچے کے پورشن میں کرایہ دار رکھ لیے۔ نصیب سے والد صاحب گھر اچھا خاصا بنا کر گئے تھے، اس طرح اکیلے پن کا

آفس میں ہونے والی ہندلیوں کے اثرات، اس حد تک مجھ پر پڑے کہ میرے کئی خاص کام اتنا میں پڑ گئے۔ میں نے آئینے سے دوبارہ ملنے کا وعدہ نہ کیا خود اُسے ہی بھلا بیٹھی۔ مگر آج..... اُس کے خون نے مجھے پھر سے سب کچھ یاد دلایا تھا۔ فون پر ہی میں اُسے گھر انوائٹ کر چکی تھی۔ خود وہ بھی ملتا چادر ہی نمی، لہذا شام سات بجے آنے کا وقت مقرر ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

دو بالکل ٹھیک نام پر اپنے شوہر کے ساتھ میرے گھر پر موجود تھی۔ نہایت ٹھیک سے کام، اے سوٹ میں ملیوں، لائٹ میک اپ میں دو بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اُس کے شوہر کا نام اختر عثمانی تھا۔ ہم دونوں چمچری ہوئی سیٹیلوں کی طرح دائرگی سے ملتی تھیں۔ اور ریفریشن سے منہنے کے بعد آرام سے باتیں کر رہی تھیں۔

اُس نے بتایا کہ میں اپنے خاندان یعنی اپنے سسرال میں بہت خوش ہوں اور میری زندگی کو گھڑا ہونے والی آپ کی ذات، آپ کی سوچ اور آپ کا اک جملہ بنا تھا۔ آپ کے کہنے پر صرف ایک پل، میں نے اپنے لیے سوچا۔ بہت سوچا اور پھر نہ چاہے ہوئے بھی جب ایک دیکھ اجڑا پر سب جمع تھے۔ میں نے ان لوگوں سے مطالبہ کیا کہ میں..... اپنی خوش خود تک محفوظ کرنا چاہتی ہوں تاکہ تمام دنیا کی مسائل سے عہدہ برآں ہو کر غربت کعبہ کر سکوں، بقدر زندگی سکون سے گزاروں اور یہ کہ والد صاحب کے فیصلے کے مطابق یہ گھر میرے نام ہی رہے۔ یوں بھی تو میں آپ سب کے ساتھ ہوں اور مرنے کے بعد تو ہے ہی نہ ہارا۔ اور بس..... ایک خاموش بلاسٹ ہو گیا تھا۔ چونکہ تمام لوگ میرے فیصلے سے متفق نہیں تھے۔ میری بہنوں اور بھائی نے تو سکوت کے چند دفع لمحوں کے بعد خود کو سنبھال لیا تھا با خون کا اثر رنگ لایا

سوچو۔ ہم نے عمر بھر اپنی ہڈیاں محنت کر کے گلائی ہیں، جب ریناز ہو کر گھر بیٹھ جاؤ گی تو پھر ناضل پرزہ بن جاؤ گی۔ اب بھی تمہاری ہڈیوں میں دم ہے لہذا تم اک اک رشتہ نبھا رہی ہو۔ مگر جب بڑھاپے میں تھک کر اسی چیز تلے آرام کرنے کا سوچو گی تو تو..... دو سایہ بے ہجر ثابت ہوگا۔ بڑھاپے میں باپ کو اولاد بھی سہارا نہیں، بیٹا نام کس رشتے کو پکارو گی۔ یہ بھائی بھانج، بہن، بہنوئی، بھانجے جیسے رشتے، تمہارے پیسے سے تمہارے قریب ہیں۔ صرف ایک مرتبہ صرف ایک دفعہ میرے کہنے پر انہیں آ زانو کچھ دینے کے بعد..... کچھ اپنے لیے بھی مانگ کر دیکھو۔ آزمائش شرط ہے؟ تمہارا مان سلامت رہے۔ تمہارے یہ خوشی رشتے بے ضرر ثابت ہوں۔ جس طرح تم نے انہیں اور ان کی اولاد کو سنبھالا، سہارا دیا، محبت دی، مال ادا دی۔ خدا کرتے کہ وہ نام بھی تم سے ہی دست ہونے کے بعد بھی اسی لگاؤ کا مظاہرہ کریں۔ نہیں بھی اسی طرح دامن میں سمیٹیں جس طرح تم نے اپنی مائی، دلی، دینی، اخلاقی محبت سے انہیں اپنا یا۔ اپنے دل میں اٹھنے والی، اپنے لیے سوچنے والی، اپنا گھر سا کراہی زندگی مکمل کرنے والی، سوچ تک کو اپنے دل میں چھپالیا۔ خدا حامی و ناصر رہے مگر صرف اک پل نام خود غرض بن کر صرف اپنے لیے سوچنا۔“

اور پھر جدا ہونے سے پہلے ہم نے نمبروں کا تبادلہ کیا اور میں اُس موٹی سی لڑکی کے لیے احترام کا جذبہ لیے رخصت ہوئی، مگر دائے نفیب کہ ان ہی دنوں چھوٹی نند اندرون سندھ سے علاج کی غرض سے ہمارے گھر آ گئیں، ان کے ساتھ اسپتالوں کے چکر، اُن کے آپریشن، بچوں کے انجیزام، خاندان بھر سے آنے والے عیادت کرنے والے مہمانوں کا سواگت، آفس کی مصروفیات، نوید کے

یا میری ان تھک قربانیوں کے گواہ تھے وہ سب۔ لہذا میرے بھائی بہنوں نے تو فوراً میرا فیصلہ قبول کر لیا تھا مگر اس طرح کہ ان کے لیے کھوکھلے ہو گئے تھے۔ مگر بھادرج تو بجا بجا دہل غصے میں کمرے سے نکل گئیں۔ یہ وہی بھادرج تھی جو اب..... آپا کرتے وہاں تنگناہی تھیں کیونکہ ان کے خیموں بچے شہر کے مہنگے ترین انٹیلیٹیوٹ میں اعلیٰ کو دیں کر دے تھے اور انیس اپنے شوہر کے نام ہونے والا گھر بچ کر انٹینس میں رہنے کا خواب ادھوا لگتے لگا تھا۔ چھوٹے بہنوں پنشن کی ملنے والی رقم سے کا دو با کا منصوبہ بنائے بیٹھے تھے۔ بھانجیوں کو اپنی شادیاں خطرے میں نظر آنے لگی تھیں اور بھانجیوں کو اپنا اسٹینس بلند ہونے کا خواب بکھرتا نظر آ رہا تھا۔ غرض سالوں کی خوب جلا دینے والی تپیا کا پھل بچھ لکھوں میں مل گیا تھا۔ مگر تے چہرے، بدلتی نظریں، کھوکھلے، لہجہ، دو محبت، دو احترام، وہ آنسیت، وہ لاؤ، سب کچھ بدل گیا۔ میری آنکھوں سے سرکتے پردے، خوش فہمی کے اندازے سب کچھ غائب ہو گیا تھا۔ میرے خون سے سینچنے والے دھت کے پھل کڑے کیلے، تاپندیدہ پھل کی صودت میں میری گود میں آگرے تھے۔

پھر میں نے اس ڈاؤس میں رنی ایکٹ کیا، خود کو سنبھالا، اپنی پنشن تمام بچوں میں یکساں تقسیم کر کے سائن کی۔ مگر بھائی کا تھا اس کے نام کیا۔ اپنی ویناز منٹ کو بھر لیا اور بجوائے کیا۔ مگر میرا دل ٹوٹ چکا تھا، دوح خالی ہوئی تھی۔ پھر میں نے آپ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی۔ کیا مگر کوئی رابطہ نہ ہوسکا۔ اس موقع پر میری سینئر کولیک بہت دل سے میرے کام آئیں۔ انہوں نے ہی بھاگ دوڑ کر کے اپنے دود کے ایک عزیز سے میرا دستہ کرایا۔ چونکہ یہ صاحب اپنے خیموں بچوں کی تمام ذمہ داریوں سے آزاد ہو چکے تھے، لہذا ان کے پڑھے لکھے باشعور بچے اپنے والد کی توبائی

کو آباد کرنا چاہتے تھے۔ خالی دامن، خالی ہاتھ دہنے کے بعد یوں بھی میرے اپنے گھر میں اب کوئی حیثیت دہنے والی نہیں تھی لہذا سوچ بچاؤ کے بعد میرا ان سے نکاح کر دیا گیا اور اپنی ازاد دہائی زندگی کے سات ماہ میں، مجھے آسودہ حال شوہر کے اعتماد نے پھر سے زندگی کی بھاگ دوڑ میں شامل کر دیا۔ میرے سوتیلے بچے، جینی داماد، بہویں مجھے بے حد خوش رکھتے ہیں۔ دیے بھی وہ دہائی واپس جانے والے ہیں۔ بہو بیٹا، اپنی چٹھیاں گزار کر بچھلے بنتے ہی واپس امریکہ چلے گئے ہیں۔ میں اپنی فنی زندگی میں بہت خوش اور مطمئن ہوں اور میری دہائی اور بے رونق زندگی کو کھل دنگ سویرا دینے والی تو خدا کی ذات ہے مگر اس زندگی میں شامل ہونے کا، سوچنے کا..... قدم اٹھانے کا، محرک صرف آپ کی ذات، آپ کا اک جملہ ہے، سچ ہے کہ خدا جب چاہتا ہے، جس سے چاہتا ہے کام لے لیتا ہے۔ آپ کا دو چند گھوں کا ملنا، اک دوسرے سے متاثر ہو کر حالات و سکس کرنا۔ پھر دنیا کے دنگ و جنگ کو دیکھ کر خلاصانہ مشورہ دینا۔ جو میرے اپنے بھی عمر بھر کی عرق ویزی کے بعد ختم ہو جانے تک بھی سوچ نہ سکے، دوسوچ، وہ فیصلہ میرا میر کا مل بن گیا۔ اپنا گھر، اپنا شوہر، اپنا خانا، اپنا مان، مجھے اب معلوم ہوا کہ عورت اس خوبصورت وفاق کے بغیر ادھوری ہے۔ میں بھی اپنے شوہر کے ساتھ پندہ دان بعد دہائی شفت ہو جاؤں گی۔ لہذا آپ سے ملنے، آپ کا شکریہ ادا کرنے حاضر ہو گئی تھی۔ آج تینے نے اپنی بات مکمل کی تو میں نے اٹھ کر اُسے گتے لگا لیا۔

اب بھی اپنی آپ کی کوجھولنا نہیں۔ نیت پر ہم دوڑ مار کریں گے۔

یہی زندگی ہے، کبھی کبھی ہم ساری عمر سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں پاتے اور کبھی کبھی اک ہی، آگہی کا بن جاتا ہے۔

عقیدہ حق

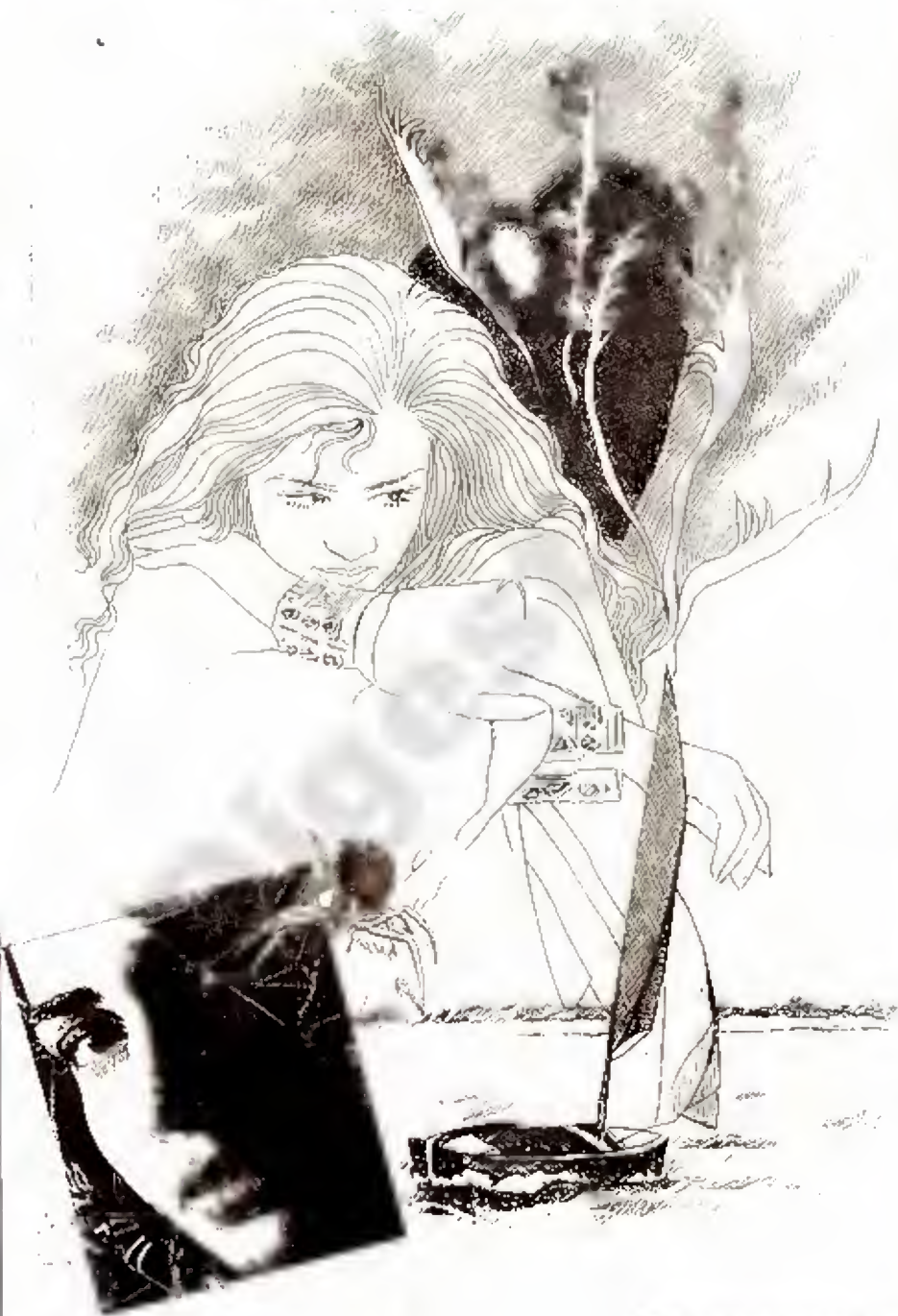
ناول

آئینہ عکاس اور سحر

خوابوں، امیدوں اور ہر پل رنگ بدلتی زندگی سے آبا، ناول کی بیسویں قسط

خلاصہ

رفیق احمد اور نصیب احمد در بھائی ہیں جن کے در درمیان بہت محبت اور رکھ رکھاڑ ہے۔ دینی احمد کے در سے عرقان اور زرفون ہیں، جبکہ نصیب احمد کے در سے احمد آفر اور راکب بنی مریم ہے۔ مریم ایک ملین شہزادہ اور درمائی صورت و شکل کی کم پریمی ٹامی لڑکی ہے۔ مریم کی منگنی عرقان سے ہو چکی ہے۔ عرقان سے مریم بے انتہا محبت کرتی ہے، جبکہ زرفون، جو بے حد خوب صورت و خوش اخلاقی اور زرخیز لڑکی ہے، پونجی دہی سے سسر کر رہی ہے۔ اپنی کار شہزادہ اپنا تاج و تخت کے ساتھ ملے ہے۔ فرار اور زرفون ایک در سے کو بے حد چاہتے ہیں۔ رفیق احمد کی بیوی فہیمہ بیگم ایک سچی ہوئی خدمت گزار عاتقہ ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے بیٹے پر بے حد جان چھڑکتی ہیں۔ عیسے میں ان کی بھاری و قدیم بیگم بے حد حسین عورت ہیں۔ رفیق بیگم کو ہمیشہ سے اپنی نند، فہیمہ بیگم سے حسد ہے کہ وہ کسی قدر آسودہ و نہ ختم شدہ زندگی بسر کرتی ہیں اور ان کے مہاں انہیں کس قدر چاہتے ہیں لیکن وہ اپنا حسد کسی ظاہر نہیں کرتیں۔ حالات خراب ہونے کے باعث عرقان چند دن رفیق بیگم کے گھر میں گزارتا ہے، جہاں وہ شہینہ (جو اسی کی ماموں زاد بہن) کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور مریم سے منگنی توڑ دیتا ہے۔ مریم کو منگنی ہونے کا گہرا صدمہ ہوتا ہے اور وہ بیمار ہو جاتی ہے۔ شہینہ سے شادی کے لیے فہیمہ بیگم، عیسے کا ساتھ دیتی ہیں جس کی وجہ سے رفیق احمد کے دل میں بیوی کی طرف سے پال آ جاتا ہے۔ فہیمہ بیگم کو افسوس ہوتا ہے کہ ان کی بیٹی آ کر سب کا دل جیت لے گی۔ فہیمہ بیگم کی بیوی کی نرم ہوتی ہیں، اس لیے انہیں مریم کی تکلیف کا بھی احساس ہوتا ہے اور زرفون میں عہد کر لیتی ہیں کہ وہ مریم کے لیے اچھا ساراٹھ خور و علاج کریں گی۔ جہاں آرا بیگم جو نصیب احمد کی بیوی ہیں، مریم کا دشمن ہونے کے بعد رفیق احمد اور ان کے گھروں سے سخت ناراض ہو جاتی ہیں۔ شہینہ اور عرقان کی شادی ہو جاتی ہے۔ عرقان بہت خوش، فہیمہ بیگم مطمئن اور رفیق احمد اور زرفون اراں ہونے ہیں۔ شادی کے در سے ان جب زرفون اپنی کزن کے ساتھ رہیں کو اپنے جانی سے نور فہیمہ بیگم، شہینہ کو بھیجے سے انکار کر دیتی ہیں۔ نصیب احمد ان بات کو سن کر چہرہ اڑا چا ہو جاتے ہیں۔ فہیمہ بیگم چاہتی زلفیہ کے ساتھ شہینہ کو کہنے جاتی ہیں، جہاں ان کو رفیق بیگم ایک در سے ہی روپ میں ملتی ہیں۔ چاہتی رہنا، خبر جہاں آرا بیگم کو شہینہ سے ملتی جاتی ہیں۔ جہاں آرا بیگم ایک رات کی دلچسپی کے بنکے پہنچ جاتے کاسن کر دل ہی دل میں خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران رہ جاتی ہیں۔ زرفون کو اپنی مامی کے در سے کابینہ دکھ ہوتا ہے۔ اُس کے دکھ پر فرفرا محبت کے بجائے رکھتا ہے۔ آفتاب احمد جو ایک بہت بڑی کمپنی کے نامزدی ہیں، ان کے جو زرفون کی در سے ملے اور جس کا دل کلاں سے ٹکس ہے، اُس کو بے حد پسند کرنے لگتے ہیں لیکن ان کی پسند چکی سے بدالف ہے۔ عرقان اور شہینہ کی شادی سے رقیق



کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ رزروں پر اترنے سے کہیں ہے کہ وہ بڑے کرے کہ وہ اس کے خلاف کسی اور سے سادی نہیں کرے گا۔ بڑے و سادی زخمی آئی کا انکار کرنے کے لیے بنا رہے۔ لیکن احمد رزق بیگم سمیت فہمیدہ بیگم کے سارے خاندان کو اپنے گھر فونے سے منع کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تمہارا عرفان پر کوئی اینڈی نہیں ۱۱ جب جس کے گھر جانا چاہیں جاسکتے ہیں۔ لیکن ان کے گھر کو انہیں نہیں آئے گا۔ مرضی اپنی ماں کے بھانے پر ٹھہری ہے ایک بار پھر سمجھنے کے لیے بنا ہو جاتا ہے۔ آفتاب حیا کو جس کے بارے میں بتاتا ہے وہ جانتا ہے حیا اس رشتے سے انکار کر دے۔ ۱۱ حیا کو چاہئے کہ اسے کہہ دیا جاتا ہے لیکن حیا کوئی جواب دے بغیر اٹھ کر چلی جاتی ہے۔ آفتاب پریشانی سے سر پہل کر رہتا ہے۔ ۱۱ مجاہد کو فہمیدہ بیگم کے بعد بہہ ہونے کے لئے گھر کی آواز داری سڑک جاتی ہے۔ لیکن وہ دے دیا ۱۱ اپر وانی اور بے کسی کا مظاہرہ کرتی ہے اور ہوں اس کا وارنڈا کھانا پھنکا رہتا ہے۔

(اب آپ آگے پڑھیں)

"نہ نے آفتاب کے لیے تو انکار کر دیا۔ دیکھو ایک بات بنا دوں حیا مجھے اور تمہارے پاپا کو تمہارے انکار کا کوئی سر بہ نظر نہیں آ رہا ہے۔" روجی نے خاموش لکھی حیا سے پوچھا حیا خاموش رہی۔

"میں تم سے کچھ سمجھ رہی ہوں اور تم کو گتے کا گڑ کھا کر بیٹھی ہو۔ میں کہتی ہوں حیا اگر آفتاب تم کو پسند نہیں تھا۔ تمہاری مرضی نہیں تھی تو وہ سب ڈرامہ رچانے کی ضرورت کیا تھی۔ اب تم تو پریشان ہو گئے ہیں ایک ایک کو جواب دینے ہوئے ہو روجی نے جھنجھلا کر خاموش بیٹھی اور یوں کو گتے حیا کو جیسے لڑائی ڈالا۔

"ادونوی! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آفتاب اپنا بڑا مسئلہ کیوں بن گیا ہے۔ وہاں اس کی ممکن ہو گئی ہے۔ سادی کی بنا ہاں ہو رہی ہیں اور یہاں ہمارے گھر میں اب بھی یہی مسئلہ زبردست ہے کہ آفتاب سے ممکن کیوں نوزی گئی ہے۔ It Is Enough Mummy۔ حیا کا لہجہ بیزار تھا۔

"ہاں میں جانتی ہوں وہاں سادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ صبح بھائی کا فون آتا تھا، بنا رہی تھیں، لیکن سارا یہ ہے حیا، جب تم نے اس رشتے کو خود ختم کیا ہے تو پھر اب یہ روٹی بسورٹی شکل بنا کر جوگ کس بات کا لیے بیٹھی ہو۔ پہلے کی طرح ہستی بولتی کیوں نہیں ہو؟ کلب کیوں نہیں جا رہی تمہارے دوستوں کے فون آ رہے ہیں ان سے بات کیوں نہیں کر رہی ہیں۔" روجی نے جرح کی۔

"دوست۔" حیا کے لب کاٹے۔

"چاہے ممائی نے اپنی ساری انیاں مجھے دے دیں اور انی کہہ رہا تھا تم چاہو میرا بیٹ بھی لے لو۔" ہنسی کی حیا نے پونیاں ہلاتے ہوئے غرور لہجہ میں ہنسی مسکراتی روجی کی گود میں چڑھنے ہوئے کہا۔

"اچھا! تو انی آپ کا دوست ہے۔" مسز اسد نے اس کے گالوں پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"اور کیا آئی! انی میرا بہت اچھا دوست ہے۔ اسکول میں بھی بہت خیال رکھتا ہے۔ اگر کوئی بچہ مجھے تنگ کرے تو انی اس بچے کی خوب پٹائی لگا دیتا ہے۔" آئی آئی آپ کو نہیں پتا He Is Wonderful Boy۔ ہنسی کی حیا کا لہجہ غرور سے بھر پور تھا۔

"چلو یہ بہت اچھی بات ہے کہ انی آپ کا اس قدر خیال رکھتا ہے۔" مسز اسد بیٹے کی تعریفوں پر کھل کر مسکراتے ہوئے بولیں۔

"ویسے ایک بات ہے روجی ہماری دوستی تو ہے ہی لیکن ہماری دوستی کو بائیں اور ان بچوں کی دوستی نے بنا دیا ہے جو کبھی ہم کو فرصت نہ ہوتے پہلے آتے ہیں۔ رابطے قائم رہتے ہیں، رابطے ٹوٹنے نہیں ہیں۔ اصولاً مرضی اور آفتاب میں دوستی ہونی چاہیے لیکن شروع ہی سے آفتاب کو حیا اچھی لگتی ہے۔ اور حیا کی خاطر اس نے ایک گریڈ کم ٹیس ایڈمیشن لیا تاکہ وہ حیا کے ساتھ رہ سکے۔ میرے خیال سے This Is Wonderful

Example Of Love And Friendship (میرے خیال سے یہ دوستی اور محبت کی بہترین مثال ہے) "مسز اسد نے محبت سے ایک ایک کر کے ساری ٹانگوں کو ختم کرتی دیا کو دیکھتے ہوئے روجی سے کہا۔ آج سنوے تھا۔ اسد علی خان اور جنید دوڑوں گولف کورس گئے ہوئے تھے۔ روجی کو جنید، حیا اور مرقی کے ساتھ حیا کی ضد کی وجہ سے کہ آفتاب کے ساتھ کھلا ہے اسد علی خان کے گھر ذرا پکڑ گئے تھے اور حیا اس کو تو لگ رہا تھا جیسے عبد ہو۔ وہ اسد علی خان کے خوبصورت محل نما گھر میں دوسرے ادھر خوبصورت رنگین قالی بنی اڑنی پھر رہی تھی۔ آفتاب کو دو ہمیشہ سے ایک پنک کھڑی گڑ باکتی تھی جس کی ہنسی کے لیے جس کی خوشی کے لیے دو اپنا جتنی سے جتنی کھلو تا تو زور دیتا تھا۔

"بھئی حیا! اپنے گھر چلو۔" روجی نے کھیل میں مگن حیا کو پیچھے سے آواز دی۔

"نہیں می! میں نہیں جا رہی۔ میں انہی کے ساتھ رہوں گی۔" حیا نے قطعیت سے ماں کو انکار کیا۔

"ارے یہ کیا بات ہوئی بنا۔ کسی کے گھر اتنی دیر تھوڑی بیٹھتے ہیں۔ بس اپنے گھر چلو، ندری بات۔" روجی نے حیا کو بہلایا۔

"ارے..... روجی جب بچی کا دل نہیں چاہ رہا تو رہے داتا۔" مسز اسد نے محبت سے حیا اور آفتاب کو کھیلنے دیکھ کر کہا۔

"جی..... می..... مجھے رہنے دے۔" حیا گڑ گڑائی۔

"جہاں تمہارا تو یہاں سے جانے کا دل ہی نہیں چاہتا۔ ابھا کرتے ہیں تمہاری شادی آفتاب سے کر دیتے ہیں، پھر ہمیشہ ہمارے ساتھ رہو گی۔" مسز اسد نے محبت سے حیا کو چمکایا۔

"انہی سے شادی کے بعد مجھے بھی گھر نہیں جانا پڑے گا۔ انہی کے سب کھلونے مجھے مل جائیں گے۔ بس میں تو انہی سے ہی شادی کر دوں گی۔" حیا نے خوشی سے تالیاں بجا لیں۔

"انہی کو یاد ہے، تم بچپن میں اپنی ساری چیزیں مجھے دے دیا کرتے تھے اور آج..... آج یہ آؤں کریم، ہم یہ آؤں کریم اکٹیلے کھا رہے ہو۔ تم کو بچپن کی کوئی بات یاد نہیں ہے۔"

حیا جو ابھی انھی آفتاب کے آنس میں داخل ہوئی تھی۔ آفتاب کو آؤں کریم کھانا دیکھ کر ندیدے انداز میں اس کے آگے سے آؤں کریم کا کپ اٹھاتے ہوئے رقت بھرے انداز میں بولی۔

"ارے! مجھے بچپن کی ہر بات یاد ہے۔ مس ندبدی بلکہ مجھے تو یہ بھی یاد ہے کہ تم بچپن ہی سے مجھے لائن مارتی تھیں اور بچپن ہی سے میرے چکر میں تھیں اور مجھ سے شادی کرنے کے لیے میری ممی کو کھن لگاتی تھیں۔"

آفتاب نے حیا کو ہنسنے کی آؤں کریم حلق سے اٹارنے دیکھ کر اپنے دل کے پھپھوے پھپھوے۔

"دو تو ہے..... شادی نو میں تم سے ہی کر دوں گی۔" حیا نے فحشائی سے جواب دیا۔

"تم نے ساری آؤں کریم کھائی ندیدی۔" آفتاب نے آؤں کریم کے خالی کپ کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دل گڑ گڑایا۔

"Oh Yes See" حیا اٹھلائی۔

"تم..... حیا تم..... دل چاہتا ہے تم کو گولی مار دوں۔" دو اب آفتاب کے موبائل فون میں ڈپٹی سم ڈال کر

فون اپنے پرس میں رکھ رہی تھی۔

"میرا فون دو۔" آفتاب چیخا۔

"I Am Sorry" انی..... دراصل میرا فون کس ہو گیا ہے۔ اور You Know میری زندگی سو بائیں فون کے بغیر احموری ہے اور تم جیسے ناکارہ ترین انسان کو فون کی کیا ضرورت ہے۔ تم کو لفٹ ہی کون کرنا ہے۔ بہت سے بہت تم کو مجھ سے بات کرنی ہوتی ہے۔ تو میرے خیال میں اگلے چند دن تک تو تمہارا دل قطعاً نہیں چاہے گا مجھ سے بات کرنے کو، تو یہ پھر میرے ہی پرس میں ٹھیک ہے۔"

حیا اس کے ہنسے کو انجائے کر رہی تھی اور دو کون سا غصہ کر رہا تھا۔ اس کا غصہ ہوتا ہی کتنی دیر کا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر بعد وہ سب بھول بھال کر حیا سے نہیں بار ملا۔ حیا اس کی واحد دوست تھی اور حیا اس کی زندگی میں اپنی اہمیت سے واقف تھی۔ لیکن لہو کو زندگی کی موت بدلتی ہے۔ دل بدلتا رہتا ہے۔ زندگی کی ترجیحات بدلتی رہتی ہیں۔ حیا نہیں جانتی تھی۔

"میں تو سوچتا ہوں وہ شخص کون ہوگا۔ جس کے لیے تم بندھو گی۔ میری تو ابھی سے ساری ہمدردیاں اس نامعلوم شخص کے ساتھ ہیں۔"

ہر طرح کی کوشش کے باوجود سو بائیں فون پر مبر کرنے کے بعد اپنی گری پر بیٹھے ہوئے آفتاب نے چلے نہیں لہجے میں کہا۔

"وہ شخص تم ہو گے صرف تم انی تم۔" حیا کے دل کی بات زبان سے بھی ادا ہوئی۔

"اللہ نہ کرے۔" آفتاب بڑبڑایا۔

"اللہ ایسا ہی کرے گا۔" حیا ہنسی۔ رد آفتاب سے اتنی ہی کلون تھی۔ اس کی زندگی میں آفتاب کے علاوہ کوئی رنگ نہیں تھا۔

"منہ دھو رکھیے کس بے حیا۔ تم سے تیس سر کر بھی شادی نہیں کروں گا۔ انشاء اللہ۔" آفتاب کا لہجہ پڑھتین تھا۔ ایک لمحے کو حیا کو اپنا دل نہ جانے کیوں زندگی میں پہلی بار زکنا ہوا محسوس ہوا۔ اس کے اندر آفتاب کے درمیان ایسی ہی گفتگو ہوتی تھی لیکن نہ جانے آفتاب کے لہجے میں آج کیا تھا کہ ایک لمحے کے لیے حیا کو چپ کی لگ گئی۔

"بولتے رہو، اسدا انگل نے کل ہی میرے ڈیڑی سے بات کی ہے۔ تمہاری مرضی کے بغیر وہ اتنی بات آگے کیسے بڑھا سکتے ہیں۔ میں تمہاری محبت اور واحد دوست ہوں۔ حیا کے دل نے آفتاب کو جیسے سرزنش کی۔

"میرا ایک ہی تو دوست تھا مٹی" حیا جو خیالوں کی وادی میں بھٹک رہی تھی وہ جی کے کندھا ہلانے پر خود فراموشی کی حالت میں گویا ہوئی۔

"یہی تو....."

"پلیز می! اب اس Topic کو ختم کریں۔ آپ میری ماں ہیں۔ میں آپ سے کہہ رہی ہوں، مجھے آفتاب سے مفتی ٹوٹنے کا کوئی غم نہیں ہے۔ میں ذرا اپنی اسٹڈی کی طرف سے پریشان ہوں۔ آپ پلیز میرا ایڈیشن یونیورسٹی آف نیو یارک میں کفرم کریں تاکہ میں جا کر کیسوی کے ساتھ اپنی اسٹڈی کیسپٹ کر سکوں۔" حیا نے کھڑے ہو کر پیروں میں چپل انگاتے ہوئے گم صم کھڑی ماں سے کہا۔

"لیکن....." رچی نے کچھ کہنا چاہا۔

"اب آپ پھر وہی سوال دہرا میں گی جو پچھلے چند ہفتوں سے سن سن کر میرے کان پک گئے ہیں۔ دل میں زخم پڑ گئے ہیں۔ اعصاب چنچنے لگے ہیں۔ مٹی یہ میری زندگی کو بدل دینے والا فیصلہ ہے۔ میرے اس فیصلے کا سر بھی ہے اور پیر بھی ہے۔ میں آفتاب سے بہت محبت کرتی ہوں۔"

میرے نزدیک محبت اور محبت کا مفہوم 'انٹی' ہے۔ لیکن یہی یکطرفہ محبت گھر نہیں بنا سکتی۔ میں آفتاب کے ساتھ ایک محبت بھرا گھر بسانا چاہتی تھی۔
اگر میں بالفرض آفتاب سے شادی کر بھی لیتی تو محبت بھرا گھر تو دور کی بات میں گھر بھی نہیں بنا سکتی میں آرام و آسائش سے بھرپور ایک مکان میں رہتی۔
میں آفتاب سے کیسے شادی کرتی۔ جبکہ وہ مجھ سے شادی کرنا ہی نہیں چاہتا۔ اس کی محبت، اس کے خواب، اس کی خوشیاں، اس کا سب کچھ کسی اور لڑکی کے ساتھ جڑا ہے۔ میں تو اس کی زندگی میں کہیں بھی نہیں ہوں۔
حیائے دل سے سوچا۔

ہم بہت ساری باتیں صرف سوچ سکتے ہیں اور حیا بھی سوچ رہی تھی۔
"No Argument Mummy"۔ حیا نے سوچوں کے گرداب سے باہر نکلنے ہوئے لہجے کو
بڑا اعتماد بناتے ہوئے مسکراتے لہجے میں ماں سے کہا۔ اور نہ جانے کیوں اس کا مسکراتا اور جی کو زلا گیا۔
وہاں تھیں..... اور ماں..... اپنی اولاد کی رگ رگ سے واقف ہوتی ہے۔ لیکن اس دلت.....

☆.....☆.....☆

"کیوں؟" مریم نے حیرت سے ہاتھ پر بل ڈالے تڑھے ہوئے لہجے میں بولتی ساس سے پوچھا۔
"بس ہماری مرضی۔" مریم کی ساس ایسی ہی تھیں بدلیماظ۔
"دیکھیں بھالی۔ آپ کا بھائی تو آپ کی کزن کا دیوانہ ہے اور میں کم از کم کسی ایسے لڑکے سے شادی نہیں کر سکتی جو کسی اور لڑکی کا کلمہ پڑھتا ہو۔" شائستہ اتنی زبان دراز ہے اس کا انداز کم از کم مریم کو کہیں تھا۔
شائستہ کو فراز پسند تھا وہ اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ وہ اپنی ماں کی بہت سرچڑھی تھی اس نے مندر کے مریم کی شادی دقار سے کروائی تھی لیکن اس کو اس بات کا انداز نہیں تھا کہ فراز کسی اور میں اس حد تک دلچسپی رکھتا ہوگا۔ وہ شاید اس بات کو بھی نظر انداز کر دیتی لیکن جب سے نکلتی ہیں رہنے والی اس کی دوست کے بھائی نے اس سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا وہ تو جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی۔ فراز کے چھ سگڑ کے بچکے کے آگے احر کا امریکن پاسپورٹ اور ہزار لڑکی کو بھی بہت بڑے کشش تھی۔ سو مہینوں سے چڑھایا خوش اخلاقی کا لبادہ اس نے ایک جھٹکے میں اتار پھینکا۔ ویسے بھی اب اس کو اس لبادے کی ضرورت نہیں تھی۔

"ویسے بھی میری بیٹی میں کوئی کمی نہیں ہے۔ بڑے بڑے گھروں سے اس کے رشتے آرہے ہیں۔ میرے دقار کے ساتھ ہی زیادتی ہوگئی کافی ہے۔ اب میں اپنی بیٹی کو تو لفظی نہیں جھوٹوں گی۔"

"ایسا کہا تمہاری ساس نے۔" جہاں آرانے ساری بات اطمینان سے سننے کے بعد بے یقینی سے مریم سے پوچھا۔
مریم آج خاص طور پر اپنی ساس کا پیغام لے کر سیکے آئی تھی۔ اس کا غصے سے برا حال تھا۔

"تو کیا امی میں جھوٹ بول رہی ہوں! اھر کی اھر لگا رہی ہوں! آپ کو کیا پتا انہوں نے میری کتنی بے عزتی کی ہے۔ میرا تو دل چادر تھا۔ اپنا سامان ہانڈیوں اور چلی آؤں۔ اور اب آجگی ہوں تو واپس جانے کا دل نہیں چاہ رہا۔ پہلے تو ان لوگوں کو مجھ سے یہ لالچ تھا کہ ان کی موٹی ٹاک والی بیچک شلیم بیٹی کو میں اپنے شہزادے جیسے بھائی سے بہاد کر لے جاؤں گی اور اب تو وہ لالچ بھی ختم، ایک تو ویسے ہی میری اوقات دو دو کی ہے۔ اب تو میری اور سنی پلید ہو جائے گی۔ اللہ غیبیدہ چچی سے پوچھو۔" مریم چیخ کر اپنی فرسٹریشن ظاہر کر رہی تھی۔

”نہی بات مریم! بہت لمبی بات۔ فہیدہ کا اب انتقال ہو گیا ہے۔ جو اللہ کے پاس چلا گیا اس کو اب کیا کوسنا، بیٹا باندھا کھانا۔“ جہاں آرا بیگم نے در رشت لہجے میں مریم کو ٹوکا۔

”ہاں بھئی سرگھس تو سرگھس، ہماری زندگی بھی عذاب کر گئیں۔ اگر وہ اپنی جتنی کو بیاہ کر لے لائیں تو کم از کم یہ جو میں ہر وقت سولی پر لگی رہتی ہوں، ایسا تو نہیں ہوتا۔ ارہم! میں آپ کو بتا رہی ہوں میں کسی بھی قہر پر زری کی شادی فرماؤں سے نہیں ہونے دوں گی۔ اگر فرماؤں یہ سمجھ رہا ہے کہ میں ہمت بارہوں کی بائیں کی ضد کے آگے ہتھیار زلزل درں کی یا آپ لوگوں کو مناہوں کی تو اب اسے بھی نہیں ہوگا۔ اب اسے ہی نہیں سکتا۔ مجھے زری سے نفرت ہے میں زری کو ہنستا مسکراتا اور خوش نہیں دیکھ سکتی۔“

مریم ہنس رہی انداز میں چیخ رہی تھی اور جہاں آرا بیگم کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے کہ گھر میں داخل ہونے نہیں احمد کو روک کچھ بھی نہیں۔

”مجھے آج مریم کی باتیں سن کر بہت رنج ہوا۔ میں جب سے مسلسل بہ سوچ رہا ہوں کہ ہماری تربیت میں کہاں کی رو گئی کہ مریم اپنی بدتمیز ہو گئی ہے؟“

رات کے کھانے کے بعد جب چائے کا کپ لے کر جہاں آرا بیگم میاں کے پاس آئیں تو انہوں نے وکرنہ لہجے میں کہا۔

”اور بہ چائے لے جایے برابر نہیں ہے۔“ انہوں نے بھاب آڑانی چائے کو دیکھ کر عجیب سے لہجے میں کہا۔
 ”چائے تو پی لیں آپ نے کھانا بھی صحیح طرح نہیں کھا بارہ رات کو آپ چائے تو پینے ہی ہیں رات آپ کے سر میں درد ہو جاتا ہے۔“ جہاں آرا بیگم ان کے بستر پر جگہ بناتے ہوئے، ان کے پیروں کے قریب بیٹھ کر ان کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”اور دیسے بھی آپ خود سوچیں، مریم کی ساس نہ جانے اُس کو کیا کیا باتیں سنائی ہوں گی۔ کسے کسے اُس کا بچہ نوچنی ہوں گی۔ میری بچی رات دن ان کے گھر میں کلبوں کے میل کی طرح جی رہی ہے۔ وہ تھک جاتی ہے۔ اور۔۔۔۔۔“

”تو اس کا مطلب ہے وہ کالم کلچر کرے۔ بڑے چھوٹوں، مرد، زندہ، جس کو جو مل جائے کہے۔ میرا بھائی انسا پریشان ہے لیکن آپ دونوں ہاں بنیں، ایک ضد باندھے بیٹھی ہیں۔ آپ دونوں نے منہ نہ کھولا ہے کہ میرا بھائی چھوڑا کر ہی رہ گیا ہے۔ ایک غلطی ان کی طرف سے ہو گئی تو ضروری ہے کہ ہم بھی اُس غلطی کو دہرائیں۔ ارے! نماز روزوں سے زیادہ حسن اخلاق کی اہمیت ہے۔ زمین پر رہنے والوں کو ہم معاف نہیں کرتے اور اُمید کرتے ہیں کہ آسمان پر رہنے والا ہم کو معاف کر دے گا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے ہوتا تو وہی ہے جو اللہ نے رقم کر رکھا لیکن ہم کتنے کم ظرف ہیں یہ بات ہم بارہ۔۔۔۔۔ بارہ دہراتے ہیں اور ساری دنیا کو بتاتے ہیں۔“

فہیدہ احمد نے بچی کا کمر دو فاع کر لی جہاں آرا بیگم کی بات کا لی اور ہیکلے لہجے میں کہا۔

”آپ کی بات صحیح ہے لیکن ہم انسان ہیں اتنا ظرف اپنے اندر کہاں سے لائیں۔“ جہاں آرا بیگم نے نرم نرم مٹھلیوں سے میاں کی بند لیاں پراتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”بس جو بات آپ کو نہیں کرتی، وہاں پر آپ ظرف اور کم ظرفی کا تذکرہ لے آتی ہیں۔ جہاں آرا بیگم آپ کے ہر جگہ اپنے قانون ہیں۔ میں سمجھتا تھا میرا گھر آپ بہت احسن طریقے سے منبھالے ہوئے ہیں مگر مجھے نہیں پتا تھا کہ میرے گھر میں یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ حد ہے اندھیر کی۔“ فہیدہ احمد کا لہجہ آہستہ آہستہ تیز ہو رہا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ ساری زندگی کی کمائی دو لکھوں میں ضائع کر رہے ہیں۔ کیا سے جو میں نے آپ کے گھر کے لیے نہیں کیا۔“ جہاں آدابیتم جو میاں کو سنانے کے لیے حدود و جہتیں ہی بولی تھیں۔ سچ کر بولیں۔

”گھر سنبھالنا، جھاڑو برتن، دوٹی ساکن پکانائیں ہوتا، گھر سنبھالنا، بچوں کی تربیت ہے۔ یہ آپ نے میرے بچوں کی کسی تربیت کی ہے۔ نہ ان میں مہر و برداشت ہے اور نہ ہی غفور و کریم۔ نہ چھوٹے بڑے کی تیز۔ بہادری جی کو اگر تھوڑی سی مشکل ملی تو اتنا کچھ کرنے کے باوجود نہ تو وہ خوش ہوتی ہے اور نہ ہی نظر انداز کرتی ہے۔ میں دیکھ رہا تھا احمر کی شادی میں کہ اس کا دو یہ ذوقوں کے ساتھ بہت دوکھا پکھا تھا لیکن آفریں ہے اس بچی پر وہ اسی طرح رہی۔ کسی بات سے، کسی عمل سے وہ یہ ظاہر نہیں کر رہی تھی کہ آپ دونوں ماں بیٹیاں اچھی طرح اس کو ذلیل کر رہی ہیں اور یہ بات جب میں نوٹ کر سکتا ہوں تو اوہ لوگوں نے کیا نہیں نوٹ کی ہوگی؟“

”اوہ! اوہ! اوہ! اوہ! اوہ! ہر وقت ذری کی سچ پڑھتے دیتے ہیں، ساری زندگی ان کے گھر میں ان کی جوتیاں سیدھی کرتے گزراوی۔ سیادیاں سفید ہو گئے۔ نہ پڑا ویکھانہ دات۔۔۔ ان کی جی جی کرتی وہی ابو یہ فرما دے ہیں کہ میں نے سچ طرح ان کا گھر نہیں سنبھالا۔ مریم سچ کہتی ہے کہ ابھی تو ذری اس گھر میں آئی نہیں ہے۔ تو اس پر یہ حال ہے کہ یہ بات بٹنے اس کے نام کی مالا جپتے پھرتے ہیں۔

مجھے اس مسئلے کا حل نکالنا ہو گا۔ میری بچی اس تند و پریشان اور دھکی ہے اور میں دوسروں کے غم سمیٹتی پھر ہوں اور غم بھی ان لوگوں کے جنہوں نے ایک نہ ختم ہونے والی پریشانیوں کا سلسلہ میرے آگے کھڑا کر دیا ہے۔ ایک مسئلہ ختم ہوتا ہے تو دوسرا شروع ہو جاتا ہے۔ میں تھک گئی ہوں۔

بس تھک ہے مریم سچ کہتی ہے۔ مجھے اس معاملے کو دوسرے انداز سے ہی دیکھنا چاہیے۔ نفیس احمد نہ جانے کسب کے کر دت بدل کر سوچنے لگے اور جہاں آدابیتم پہنچی سوچوں کے تانے بانے سلجھا رہی تھیں یا زندگی کو مزید الجھا رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

سادگی زندگی میری گز رہی۔ اوہر کی ادھر کرتے کرتے، تیرنی میری خوشامد میں کرتے، اب جب ہاتھ میں کچھ نہیں رہا۔ نہ وقت، نہ زندگی، نہ کوئی خوشی اور نہ ہی زندگی دوسرے کا سبب، لیکن کچھ تادوا، ہاں کچھ تادوا، سادگی زندگی اب میرا پیچھا کرے گا۔ میں تو جیتے ہی مر گئی۔ بچپن سے نہ تھا کہ بھلا ہو بھلا، لیکن میں ایسی بد نصیب تھی کہ اتنی آسان بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ سب سے زیادہ خسارے میں وہ لوگ ہیں جو دوسروں کی دنیا کے لیے اپنی آخرت تباہ کر لیتے ہیں۔ آہ! میں نے ہاں مجھ بد نصیب نے بھی دوسروں کی دنیا کے لیے اپنی دنیا تو دنیا اپنی آخرت بھی تباہ کر لی۔ ہائے اس انسان ناشکرے کے لیے جس کے شکوے اللہ سے ختم نہیں ہوتے۔ جو ہزار نعمتوں کے بعد ذرا سی آزمائش پر اللہ سے شکایتیں کرنے لگتا ہو جاتا ہے۔ اس انسان ناشکرے کے لیے میں نے جہنم کی آگ خرید لی۔

کیا کچھ نہیں کیا میں نے۔ کتنے دل توڑے۔ کس تند و ادھر اوہر کی باتیں کی، ایک وقت بیگم کو خوش کرنے کے لیے لیکن وہ کجنت بھی خوش نہ ہوئی۔ میں سمجھتی تھی وہ میری ہے۔ میری ہمد و اواد میری دوست لیکن آج سوچتی ہوں تو خیال آتا ہے وہ تو نہ میری ہمد و دھکی اور نہ ہی دوست۔ وہ تو کسی کی بھی نہیں ہے۔ وہ تو ایک ذہری ناگن تھی جس کو میں نے ہمیشہ وہ دھ پلا یا لیکن مجھے کیا ملا۔ آ.....

فہمیدہ کیسی سیدھی سادی، نیک اور کھچی ہوئی تھی ہمیشہ سے۔ محبت کرنے والی اور نہ خلوص۔ لیکن نہ جانے کیوں جس رقیہ کی باتوں میں آ گئی۔ فہمیدہ نے مجھ بیوہ کا ہمیشہ ہی خیال رکھا۔ ہمیشہ مہری عزت کی۔ میرے برے وقتوں میں کام آئی۔ اور میں بد نصیب..... احسان فراموش..... اس کا ہر احسان بھول گئی۔ باور ہا تو صرف یہ کہ اگر رقیہ ناراض ہوئی تو یہ جو سر چھپانے کو ایک ٹھکانہ مل گیا ہے وہ چھن جائے گا۔ میں نے اللہ پر بھروسہ نہ کیا۔ اس کے بندوں سے امیدیں باندھ لیں۔

اور واقعی جو اللہ سے نہیں مانگتا۔ جو اللہ کے آگے نہیں جھکتا۔ دوسب سے مانگتا ہے اور سب کے سامنے شرمندہ ہوتا ہے۔

بعض گناہ ایسے ہوتے ہیں جن کی تلافی ہم چاہیں بھی تو نہیں کر سکتے۔ میں نے زندگی میں بہت سے گناہ کیے ہیں لیکن فہمیدہ کے ساتھ جو کیا اس کی تلافی مانگتا ہے۔ وہ تو منوں مٹی تلے جاسوئی۔ اب میں کیسے اس کے پیر بکڑوں۔ کیسے اس سے معافی مانگوں۔ ہم کتنے ہی گناہ کر لیں، اللہ سب دیکھ رہا ہے۔ وہ بعض اوقات گناہگاروں کی دراز کر دیتا ہے۔ لیکن دی کا سر اتو اس کے ہاتھ میں ہی ہوتا ہے۔ جب چاہنا ہے سچ بولتا ہے۔ اس نے مہری دراز رہی بھی کھینچی۔ مجھ گناہگار کو اب کیسے معافی ملے گی۔ خود کوشی حرام نہ ہوئی تو شاید میں نہ ہر کھا کر مر جاتی لیکن سوچتی ہوں ساری زندگی غلط کام کیے۔ اب موت بھی حرام کروں؟

کیسی بے عزتی کی تھی فہمیدہ کی میں نے رقیہ کی باتوں میں آ کر مجھے سو فیصد یقین ہے۔ وہ جو سوتے سوتے ہی اللہ کے پاس چلی گئی اس دن کی بے عزتی نے اس کو بے موت مار دیا۔ میرے اللہ تو مجھے معاف کر دے۔ میرے لیے کوئی ایک برا ایسا کھول دے کہ میں اپنے گناہوں کی تلافی کر سکوں۔ شاید اب چین سے جی تو نہ سکوں گی۔ لیکن چین سے مر ضرور سکوں۔

میرے مالک تو سب کی سنا ہے۔ تو بڑا رحیم ہے تو بڑا مہربان ہے۔ تو کریم ہے۔ تو رحیم ہے۔ تو غفور ہے۔ تو حکیم ہے۔ تو مجھے معاف کر دے اور میرے لیے کوئی ایک برا ایسا کھول دے کہ جو میں نے کہا ہے اس کی تہوڑی بہت تلافی کر سکوں میں پشیمان ہوں۔ آج اکہلی ہوں۔ جب عمر کی نقدنی ختم ہوئی تو معلوم ہوا سارے آسرے بے کار تھے۔ چھوٹے تھے۔ بس ایک تیرا ہی آسرا ہے۔ ایک نیرا ہی در ہے جو ہر وقت کھلا رہتا ہے۔

خالہ بڑے کے بچے کا جنازہ جا چکا تھا۔ ایک ایک کر کے سارے لوگ اپنے اپنے گھر ہل کر جا چکے تھے۔ اپنے فلیٹ کے سیکن زدہ کمرے میں خالہ بنو اکیلی بیٹھی تھیں۔ جس بچے کو انہوں نے ساری زندگی دے کر پالا تھا، وہ بیٹا اپنی بیماری نہ سہر سکا۔ علاج کروانے کے باوجود خالہ بنو اس کو نہ بچا سکیں۔ اور جب ان کے اپنے ہاتھ خالی ہوئے تو ان کو احساس ہوا۔ ان کے ہاتھوں کے ساتھ ساتھ ان کا دل بھی خالی ہو گیا۔

ابو اس وقت پلسز اکھڑی سیکن زدہ، وحشت برسانی و یو اوروں کے درمیان تنہا بیٹھی خالہ بنو اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھیں۔ تلافی کا درد تو نہ رہی تھیں۔ بچے کی جدائی کے ساتھ ساتھ زندگی میں کی گئی بے انصافیاں اور گناہ ان کو ڈلا رہے تھے۔

ان کے رویے نے رفیق احمد کے گھر کا سکون پھینا تو بدلے میں ان کو اپنے گھر کا چراغ وینا پڑا۔ بڑھتا اندھیرا ان کو احساس دل رہا تھا کہ انہوں نے گھائے کا سودا کیا۔

اب دوا بنی بے روثی اور بے مصروف زندگی میں کوئی اچھا کام کرنا چاہتی تھیں۔ یوں تو زندگی میں انہوں نے بہت سی غلطیاں کی تھیں لیکن کچھ غلطیاں ایسی تھیں جن کی وہ تلافی کر سکتی تھیں۔ اور وہ تلافی کرنا بھی چاہتی تھیں۔ اور جب ہندو اپنے گناہوں پر شرمندہ ہو کر اللہ سے توبہ استغفار کر رہا ہو۔ تو اللہ اس کو دوبارہ موعود بنا ہے اور آسمانوں پر بیٹھا کاتب تقدیر خالہ بٹکی آواز داری بھی سن رہا تھا اور پھر اس نے فیصلہ لکھ ڈالا۔

.....

”یہ عرفان دوکان کیوں نہیں جا رہے۔“ آج جب نفیس احمد نے دوپہر بارہ بجے عرفان کو چائے پیتا دیکھا تو مومنہ سے پوچھا۔
 ”پتا نہیں بابا! بھائی تو کئی دنوں سے ہی دوکان پر نہیں جا رہے۔“ مومنہ نے اُن کے کمرے کی ڈسٹنگ کرنے ہوئے سادگی سے کہا۔

”ہاں یہ ہی نہیں کہہ رہا ہوں۔ میں سوچ رہا تھا شاید طبیعت خراب ہے، لیکن ایک دن، دو دن کتنے دن طبیعت خراب رہے گی۔ وہاں کون ہے؟ دوکان کھل بھی رہی ہے یا نہیں۔“ رفیق احمد کے منہ سے نکلا۔
 ”کیا بات ہے عرفان! دوکان پر کون بیٹھا ہے۔“ مومنہ کے صفائی کرنے کے بعد کمرے سے جاتے ہی انہوں نے عرفان کو بلا اور پھر ڈرائنگ روم سے لکچ میں پوچھا۔

”بس ایسے ہی اب میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ عرفان نے جیسے اُن کو تالا۔
 ”طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو ڈاکٹر کو دکھاؤ، آج سے پہلے تو نم بھی اس طرح گھر پر نہیں بیٹھے۔ میرے خیال سے! پورا ہفتہ ہو گیا تم کام پر نہیں گئے ہو۔“ رفیق احمد کا لہجہ باز پرس کرتا ہوا تھا۔
 ”ہاں لیکن دوکان کھل رہی ہے۔ انفار (سکڑمین) کھول رہا ہے۔“ عرفان کی آواز پست تھی۔

”کیا مطلب تم نے چایاں سکڑمین کو دے رکھی ہیں نم ہوش میں تو ہو۔ نم جو بکری کی دوکان کی بات کر رہے ہو جہاں سے آدمی اگر ایک پڑبا بھی جیب میں رکھ کر لے جائے تو لاکھوں کی ہوتی ہے۔ یہ پرچوں کی دوکان نہیں ہے جہاں نمک اور چینی کی بوریاں رکھی ہوتی ہیں۔ یہ جو بکری کی دوکان ہے۔ جہاں سونا چاندی اور بہرے موٹی رکھے ہوتے ہیں۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو مجھے بتانے، میں چلا جاتا۔ میں بہار ضرور ہوا ہوں مرا نہیں ہوں۔ نہ ہی پورا اندھا ہوا ہوں۔ بہر حال مجھے نظر آتا ہے۔“ رفیق احمد کا لہجہ غیر انضباطی طور پر تیز ہوا۔

”ابا آپ کبھی بائیں کر رہے ہیں۔ وہنت میں آپ نے میرے سارے کپے کمانے پر پانی بھیر دیا۔ آپ تو ابھی بائیں کر رہے ہیں جیسے میں بالکل گنما اور مذہب حرام ہوں اور میں نے کچھ کہا ہی نہیں۔“ عرفان نے برا ماننے ہوئے کہا۔

”بھائی آہستہ آواز میں بات کریں۔ آپ بھول رہے ہیں شاید کہ آپ اب اسے بات کر رہے ہیں، زرتون جو بالکل خاموش کمرے میں ایک طرف بیٹھی تھی عرفان کو تیز آواز میں بولنے والی کہہ کر سامان سے کہا۔
 ”تم نو چپ ہی رہو۔ ابا کی کچی، میں جانتا ہوں یہ ساری آگ تم نے ہی لگائی ہے۔“

”میں نے لگائی ہے؟ میں نے کیا کیا ہے بھائی؟“ زرتون جبران ہوئی۔

”تم ہی سارا وقت ابا کے کان میرے اور میری بیوی بچوں کے خلاف بھرتی ہو..... اور.....“

”خاموش رہو عرفان..... یہ تم کیا اول فول بک رہے ہو۔ نہ تو تمہاری ایسی تربیت ہے اور نہ ہی تمہاری بہن اس طرح کی حرکتیں کرتی ہے۔ تم تو پاگل ہو چکے ہو۔“ اس سے پہلے کہ عرفان مزید کچھ دلتا نفیس احمد نے تیز

آواز میں اُس کو جھڑکا۔ اور زری۔۔۔۔۔ زری کو ایسا لگا جیسے سارے رابٹے، سارے رشتے سب خلوص اور محبتیں۔ اندھیرے کنوئیں میں جاگری ہوں۔ وہ چپ چاپ ساکت بیٹھی اُس بھائی کو دیکھتی رہی جو سروپوں میں اُس کے لیے چھلے ہوئے چٹنوز سے لانا تھا تا کہ کوئی چھلکا اُتارے وقت اُس کی بہن کے نازک ہاتھوں میں نہ چبھ جائے۔ آج اُس نے کیسا تہ چھو یا تھا کہ مجلسِ دل سے نکل کر آنکھوں میں ہونے لگی تھی۔

”خیر! آپ کی سلی کے لیے بنادیتا ہوں کہ میں نے سو تا ایک ایک پیروڑ کے ذریعے باہر بھجوا ہے۔ اُس کو آنے میں دیر ہوگی ہے۔ اس لیے کہ انہیں ہے تو میں دکان پر نہیں جا رہا۔“ عرفان نے نہ جانے کیوں آنکھیں چرائیں۔

”کیا مطلب؟ کس کو دے دبا؟ کتنا دے دبا؟ اور مجھ سے پوچھے بغیر کیسے دے دیا۔“ رفیق احمد نے عرفان پر سوالوں کی جیسے بوجھا کر دی۔

”ابا میں اتنی لمبے آپ کو نہیں بتا رہا تھا؟ آپ اپنا پریشان ہو گئے؟ آپ فکر مت کریں۔ ڈاکٹر تابندہ بہت شریف اور دلچسپی والی خاتون ہیں اس سے پہلے بھی وہ کئی دفعہ میرا مال لے کر جا چکی ہیں اور ہمیشہ ایک مناسب منافع کے ساتھ واپس آتی رہی ہیں۔ اس دفعہ ناجانے کیوں دیر ہو گئی۔ میں خود پریشان ہوں۔“ عرفان نے کمزور، پریشان، ہراساں باب کو سلی دینے کی کوشش کی۔ لیکن ہر کوشش کامیاب نہ ہوئی۔ وہ سمجھ رہا تھا۔

”عرفان تم نے مجھ سے پوچھا کہوں نہیں؟“ رفیق احمد گرجے۔

”زندگی میں رسک نو لینا پڑتا ہے۔“ نمبہ کی آواز عرفان کے کانوں میں گونجی۔

”بس اب زندگی میں رسک نو لینا ہی پڑتا ہے۔“ ایک بیٹا نازی کیفیت میں عرفان کے منہ سے نکلا۔

رفیق احمد نے گردن موڑ کر خاموش بیٹھی زرتون کی طرف دیکھا۔ پھر اپنی برینائی کو چھبانے کی ناکام کوشش کرتے، کمزور دلائل دینے عرفان کو دیکھا۔ اُن کو ایسا لگا ایسا سمجھ ہو گیا ہے جو زندگیوں میں طوفان لے آئے گا۔ جو زندگیوں کا رخ بدل دے گا۔

”کچھ ایسا ضرر ہوا ہے جس کو دو بیان کرنے کے باوجود بیان نہیں کر سکتے۔ کچھ ایسی انہونی ہوئی ہے۔ جو نہیں ہوئی چاہیے تھی۔

”جاؤ زرتون میری بیٹی میرے لیے ٹھنڈا پانی لاؤ۔“ رفیق احمد نے ڈوبنے اعضاب کو بحال کرنے کے لیے زرتون سے کہا۔

”دیکھو میاں مجھے نہیں ہنادو ڈاکٹر تابندہ کون ہے لیکن ہاں میں اتنا ضرر سمجھ چکا ہوں کہ تم زندگی کی سب سے بھیا تک نفلی کر چکے ہو۔ خیر اللہ بہتر کرتے، وہ جو کوئی بھی خاتون ہیں اللہ ان کو نیکی دے اور وہ واپس آ جائیں لیکن بہری زندگی کا تجربہ یہ کہنا ہے کہ اب وہ کبھی نہیں آئیں گی۔“ رفیق احمد نے شے کا گلاس بانی پی کر خاموش کمزوری زرتون کو تھا ہاں اور افسردگی سے غلبے سے ٹک لگائی۔ صحن میں کھلنے والی کھڑکی سے سبز سبز کی کریمیں کمرے میں روشنی پھیلائے کے باوجود ایک عجیب سی تاریکی کا احساس دل رہی تھیں۔ ایک ایسی تاریکی جو نظر نہیں آتی لیکن ہوتی ہے۔ جس کے اندھیرے میں ہر چیز چھپ جاتی ہے۔

”ابا! آپ اس قدر پریشان نہ ہوں۔ وہ بازار کے اور لوگوں کا مال بھی لے کر گئی ہیں۔ میرا مال پہلے تو کم لے کر گئی تھیں۔ لیکن پھر ایک ہندو کا خاندان نے اُن کو بہت بڑا آرڈر دیا۔ تو پھر میں نے اُن کو باقی مال بھجوا۔ انشاء اللہ وہ بتا رہی تھیں پرائٹ دوسو فیصد سے زیادہ ہوگا، مہرا دوسو نو لہ سو تا ابا انشاء اللہ چھ سو تو لہ ہو کر واپس آئے گا۔“

رفیق احمد کو گھبراہٹ دیکھ کر عرفان نے ہر وہ بات بھی بتا دی جو شاید عام حالات میں دو کبھی نہیں بناتا۔

”ابا اللہ! یہ تم نے کیا کیا؟ کون نے کرگیا تھا تمہارا سامان؟“ رفیق احمد نے پوچھا۔

”ڈاکٹر تابندہ کا کزن؟“ عرفان نے جواب دیا۔

”وہ کزن کہاں رہتا ہے؟“ رفیق احمد نے جرح کی۔

”پتا نہیں۔“ عرفان نے اعلیٰ کا اظہار کیا۔

”میں کپڑے بدل کر آتا ہوں مجھے اُن خاتون کے گھر لے کر چلو۔“ رفیق احمد گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑے

ہوئے ہوئے ہوئے۔

”ابا ان کا گھر بند ہے۔“ دوا کھلی رہی نہیں یہاں۔“ عرفان نے تو جیسے فیصلہ کر لیا تھا کہ رفیق احمد کی جان لینے کا۔

”کہا بکواس کر رہے ہو۔ کہا کسی لاوارث عورت کو تم نے میری ساری زندگی کی جمع پونجی تھما دی۔ تالاق! تم نے کس سے مشورہ کیا تھا۔“ حق، نگہدھے! ”رفیق احمد کا بکس نہیں چل رہا تھا کہ عرفان کو گولی مار دیں۔

”مشورہ..... آپ سے مشورہ کرتا ہوں۔ یہی ہوتا جو آج ہو رہا ہے۔ میں نے اپنی بیوی سے مشورہ کیا تھا اور اُس نے سچ کہا تھا کہ اس بات کو، اس کام کو خاموشی سے کرنا، ورنہ تمہارے گھر والے تم کو کبھی زہری کرتا نہیں دیکھ سکتے۔ واقعی تمہیں نے سچ کہا تھا۔“ عرفان سوچ کی وا دیوں میں ڈوبے اور ابھرنے لگا۔

”تم یونہی جیب بیٹھے رہو۔ سارے گھر کو تم نے تباہی کے دروازے پر لاکھڑا کیا ہے۔“ رفیق احمد کی آواز میں دکھ کی شدید لہر تھی۔ ساتھ ہی اُن کو سر میں شدید درد محسوس ہوا۔

”ابا آپ کا بلڈ پریشر شوٹ کر جائے گا۔ زہری نے باپ کی بیٹری کی کیفیت کو دیکھ کر گھبرا کر کہا۔

”ارے چھوڑو بیٹا! زہری کے مرنے سے بہتر ہے آدی ایک دفعہ ہی مر جائے۔“ اُن کے جملے نے زہری کے ساتھ ساتھ عرفان کو بھی لرزادیا۔ لاکھ دو بیوی کا غلام سہی، لاکھ نافرمان سہی لیکن وہ اپنے باپ کو بہت چاہتا تھا یہ بات کسی سے دھکی چھکی نہیں تھی۔

”ابا اللہ کے واسطے آپ گھبراہٹیں نہیں میں ڈاکٹر تابندہ سے رابطہ کرتا ہوں۔“ عرفان نے باپ کو تسلی دی۔

جواب میں رفیق احمد نے ایک بے پناہ ناراض نظر عرفان کے چہرے پر ڈالی۔

”زہری تم اپنا کوجھا ڈانا تمہاری تو بہت سنسنے ہیں ابا۔“ عرفان کا لہجہ ٹوٹا۔ ایک لمحے کو عرفان کو اس طرح نوجھنے دیکھ کر زہری کے دل کو بہت تکلیف ہوئی۔ عرفان بھائی تھا وہ بہن کے ساتھ لاکھ برا کرتا لیکن زہری تو بہن تھی تاہم بہن بھی محبتوں سے گندھی۔

”خیر جو ہوتا تھا ہو گیا۔“ رفیق احمد اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے گویا ہوئے۔ ”لیکن یہ بتاؤ تم کام پر کیوں نہیں

جار ہے۔ اگر اس طرح گھر بچھ جاوے گا تو گھر کیسے چلے گا۔“

اور پھر عرفان کے منہ سے نکلنے والے الفاظ نے جیسے رفیق احمد کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی اور وہ ایک کھک عرفان کو دیکھتے رہ گئے۔ اُن کے سر میں درد کی شدید لہر اٹھی اور اُن کو اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا۔

☆.....☆.....☆

”یا اللہ تیرا احسان۔“ ثو نے مجھے ہدایت کا راستہ دکھایا۔ میں بد نصیب ساری زندگی سکون نہ جانے کہاں کہاں ڈھونڈتا پھرا، سکون تو صرف تیرے دربار میں ہے۔ اطمینان تو صرف تجھ سے میں نصیب ہوتا ہے۔ بڑائی

تو تیرے آگے جھکنے میں ہے۔ میرے مالک زندگی میں کیے گئے بہت سارے احسانوں میں سے تیرا یہ ایک اودو بڑا احسان مجھ گناہ کا دہرہ ہے۔“

عشاء کی نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھانے مرتضیٰ اللہ سے سرگوشیاں کروا رہا تھا۔ شیری کو زندگی سے نکال دینے کے بعد مرتضیٰ جو کہیں سکون نہ پا رہا تھا۔ بے چینی، اضطراب اس کو گھیرے رکھتے تھے۔ تو پھر ایک دوست کے کہنے پر اس نے مسجد آنا شروع کیا۔ اس اللہ کے گھر جو جب بھی جاؤ تو خوش آمدید کہتا ہے جو بھی نہیں کہتا کہ اب آئے ہو؟ اس سے پہلے کہاں تھے۔“

جوابے بندوں سے ماؤں سے سزا گناہ و پاؤں محبت کرتا ہے۔

شروع شروع میں مرتضیٰ کا مسجد میں بھی دل نہیں لگتا تھا۔ لیکن اللہ کے گھر میں ایک عجیب سی مقناطیت ہوتی ہے، جو غور و فکر تو پاؤں جکڑ جاتے ہیں۔ اس کی جستیں، اس کی گھبتیں، پیروں میں و نیچر میں بن کر ایک جاتی ہیں۔

اودو یہی حال مرتضیٰ کا ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ اللہ کی محبت میں ڈوب رہا تھا۔ جب اس کا دل چاہتا اللہ اس سے بات کرے تو وہ قرآن پڑھتا۔ اودو جب اس کا دل چاہتا وہ اللہ سے باتیں کرے تو وہ نماز پڑھتا۔ شکوے، شکایتیں، ناراضگیاں، تلخیاں، غصہ، بے یقینی اس کے مزاج سے نکلنے جا رہے تھے۔ مسجد میں ہی اس کی ملاقات ڈاکٹر احمد زہیب سے ہوئی۔ اودو پھر دو گھنٹوں خاموشی..... دیوار سے ٹک لگائے بیٹھا ان کے دوس سنا۔ ان کی باتیں سمجھتا۔

ڈاکٹر احمد زہیب کے پاس بہت سے لوگ آتے تھے، وہ مولوی نہیں تھے۔ وہ ایک عام انسان تھے۔ ایسے انسان جن کی محبت میں سکون ملتا، اطمینان ملتا۔ مرتضیٰ ہر جمعہ کی شب عشاء کے بعد مسجد کے اس حصے میں جا بیٹھتا جہاں ڈاکٹر صاحب لوگوں سے باتیں کیا کرتے۔ ان کے مسئلے سننے۔ وہ خاموش بیٹھا سنتا دھتا۔ اس کو ان کے پاس سکون ملتا، ان کے پاس گز دے ہوئے وقت میں وہ اپنے پُریشن سے باہر نکل جاتا۔ بعض اوقات ان کے پاس خاموش بیٹھے ان کو سننے سننے اس کا دل چاہتا وہ دھنے لگے۔ دل کا ہر زخم ان کو دکھا دے۔ وہ سارے دکھ ان کو دکھائے جو تاسو دھنے جا رہے ہیں۔

دکھ، احساس شرمندگی، بے چینی، بے بسی، شرمندگی، ندامت..... ہر چیز، ہر بات، ہر دکھ ان سے کہہ دے لیکن وہ خاموش دھتا، ڈاکٹر احمد زہیب اس کے اندر تک جھانک لیتے۔ وہ اس کی آنکھوں کو پڑھ لیتے۔ اودو پھر خوبصورت کتابوں کا تختہ اس کو دے دیتے۔ آہستہ آہستہ کتابیں اس کی دوست بنتی جا رہی تھیں۔ دینی کتابیں، اخلاقی کتابیں، اس نے قرآن پڑھ دکھا تھا۔ لیکن اب وہ قرآن کا ترجمہ پڑھ رہا تھا۔ وہ قرآن کو سمجھ رہا تھا۔ اودو قرآن اس کو بتا رہا تھا اس نے جو زندگی گزادی وہ فضول تھی۔ دیر رائیگاں لگتی۔ وہ زندگی واریگاں جانے پر رکھی تھا۔

وہ آوی تھا اس کو وقت نے احساس دلایا، اس کو انسان بننا تھا اودو ڈاکٹر زہیب انسان بننے میں اس کی مدد کر رہے تھے۔

ان کے پاس اس کے ہر سوال کا جواب تھا۔ وہ ابہام دور کرنا جانتے تھے۔ وہ دین کو سمجھنا چاہ رہا تھا۔ وہ مذہب اسلام کی نری کو محسوس کر رہا تھا۔

”اسلام کو سمجھ کر یہ کہیں۔ اگر دین اسلام کو سمجھیں گے تو آپ کو احساس ہوگا کہ اس میں کتنی وسعت ہے۔

دن اسلام جنگ نظری اور جنگ رلی کا مذہب نہیں ہے۔ اسلام رکھا دے گا مذہب نہیں ہے۔ یہ آپ سے آپ کی زندگی سے حوالہ جاتا ہے۔ ایک اچھا مسلمان اپنی باتوں سے نہیں اپنے کردار سے متاثر کرتا ہے۔ آپ اپنا کردار بدلیں نہ پر ہمیں نقلی نمازیں، نہ کچھ نقلی روزے..... لیکن فرض کو فرض کی طرح ادا کریں۔“
ڈاکٹر احمد منیب کا کچھ اُس کے دل میں اتر رہا تھا۔ وہ خاموش تھا اُس کے لب ایک رورسے میں پوست تھے۔ رد بدل رہا تھا۔ یا اُس کی زندگی بدل رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

میں نے ایک لڑکی دیکھی تھی۔ بہت پیاری اور معصوم سی بہت سادہ۔ لیکن افسوس اُس کی مشقی ہوئی ہے۔“
مسز رومی جنید نے نوکر میں فٹش کا کٹورا پھنساتے ہوئے بڑے جوش لہجے میں جنید صاحب سے کہا۔
”کہاں رکھی لی؟ اور کیہ بی بی تو اس قدر اکیسا لینڈ کیوں ہو رہی ہیں۔ ہم کو کوئی سی لڑکی کی تلاش ہے۔“
جنید نے پانی پی لی کر کرٹل کا صاف شفاف گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے ٹینکین سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔
”معد ہوئی امیری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ اتنا بڑا بزنس کیسے سنبھال لیتے ہیں۔ گھر کے تو چھوٹے چھوٹے کام تک آپ بھول جاتے ہیں۔ کیا مرتضیٰ کی شادی نہیں کرنی۔“ مسز رومی جنید نے جل کر کہا۔
”کیوں؟ کیا صاحبزادے کا ایک شادی سے دل نہیں بھرا۔ یا آپ کا کوئی ارمان رہ گیا ہے۔ جو رومری شادی کی باتیں کر رہی ہیں۔“ جنید احمد نے اطمینان سے کہا اور لی وی کا ریوٹ اٹھا کر چھیل سرچنگ کرنے لگے۔

”توبہ ہے! بند کریں۔ بی۔ بی۔ ایک تو آپ کا بیٹا خیر رکھا رہا ہے۔ اوپر سے اُس نے یہ باتیں سن لیں تو پھر تو دیکھی بھی قایم ہوئیں نہیں آئے گا یہ شانہ تو اُس خورے کے ساتھ مزے اڑا رہی ہے۔ اور میرا بیٹا، مسجدوں میں جا بیٹھا۔ نہیں مجھے جلد از جلد کسی اچھی نیک لڑکی سے اُس کی شادی کرنی ہے۔ بس! رومی کا لہجہ قطعیت لیے ہوئے تھا۔

”رہنے دیجیے۔ اچھی اور نیک لڑکی! شانہ کو بھی آپ نے یہی کہہ کر پسند کیا تھا۔“ جنید نے اُن کو جتایا۔
”چھوڑے اُس شانہ چڑیل کا ذکر۔ میں آپ سے یہ کہہ رہی تھی کہ میں نے بہت اچھی لڑکی دیکھی ہے۔ لیکن افسوس معد افسوس اُس کی مشقی ہو گئی ہے۔ لیکن خیر لڑکیوں کی تو کمی نہیں ہے۔ لیکن میری خواہش ہے کہ مجھے ویسی ہی لڑکی ملے۔“ رومی نے جذباتی انداز میں کہا۔
”اچھا تو بیگم صاحب کہاں آپ نے لڑکی دیکھی ہے۔“ جنید احمد اُن کی جذباتیت پر مسکراتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”میری رومست ہے نا عذرا یعقوب، جو کراچی یونیورسٹی میں پڑھاتی ہے۔ اُس کی اسٹوڈنٹ ہے۔ بہت پیاری، عذرا بہت تعریف کر رہی تھی۔ لیکن جب معلومات کیں تو مشقی شدہ لکھی۔ میں نے مرتضیٰ سے بات کی تو اُس نے تو صاف انکار کر دیا کہ وہ شادی کرنا ہی نہیں چاہتا لیکن میں اُس کی بات نہیں مانوں گی۔ زندگی اس طرح کیسے گزرے گی۔ ابھی تو جوانی ہے لیکن زندگی میں ایک موڑ ایسا ضرور آتا ہے۔ جب رفیقہ حیات کی ضرورت ہوتی ہے۔ جوانی تو گزر رہی جاتی ہے۔ لیکن بڑھاپا سانس کا ساتھ مانگتا ہے۔“ رومی جنید برسوں پہلے پڑھا ایک جملہ دہرایا تو جنید صاحب بے ساختہ ہنس کر بولے۔

”رفیقہ حیات کی ضرورت پڑتی ہے آپ صحیح فرما رہی ہیں تو آپ تو میری دوست ہیں۔ میرے لیے ایک رفیقہ حیات تو ڈھونڈ دیں کہ رفیقہ حیات کی مجھے بہت شدید ضرورت ہے۔“ جنید احمد نے بوی کو چھیڑا۔

”چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں بڑے میاں کے کیا کہنے۔“ نروچی بے ساختہ ہنس پڑیں۔

”دیکھتی رہے گا آپ اپنے لاڈلے کے لیے لڑکیاں لیکن پہلے سرغشی کو تو منائیں۔ ہاں خیال آیا، ہمایوں کے سلسلے میں حیا کیا کبھی ہے۔“ جنید احمد کو ایک دم خیال آیا کہ ہمایوں کی والدہ کئی دفعہ حیا کو اپنی بہو بنانے کا ارادہ ظاہر کر چکی ہیں۔ اور جب سے آفتاب سے حیا کا رشتہ ختم ہوا ہے اُن کا اصرار کافی بڑھ گیا ہے۔ جنید احمد کی بھی خواہش تھی کہ اب حیا کو اپنے گھر کا ہو جانا چاہیے۔

”میں نے پوچھا تھا لیکن میراں تو کسی کا مزاج ہی نہیں ملتا۔ جیٹی صاحبہ بڑا سامند بنا کر غلطی ہیں زیادہ زور دیا تو سرور کا بہانہ بنا کر چیخے گئیں۔ میں تو ان دونوں کی طرف سے بہت پریشان ہو گئی ہوں۔ اللہ ان کو عقل دے۔ اللہ ان کی زندگیوں کے بہترین فیصلے فرما دے۔“ اور آسمانوں پر بیٹھا کاتب تقدیر ایک ماں کی دعا سن رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”کیسی ہے؟“

”20 سے 22 سال عمر، 5 فٹ 4 انچ سے ٹھکانا، قد، شہد میں دودھ جیسے گھلا ہوا ایسی رنگت، کمر کو چھوٹے ڈارک براؤن بال، متناسب بدن، چھوٹی سی ناک میں لشکارے مارتی ہیرے کی اونگ، کانوں میں شعاعیں بکھیرتے ننھے ننھے ہیروں کے ٹاپس، گہری شرارتی مسکراتی آنکھیں۔“

فراز نے مریم کے سوال پر سر سے ہیر تک اُس لڑکی کا جائزہ لیا۔ آج مریم فراز کو لے کر اپنی ایک جاننے والی کے گھر چائے پرائی تھی۔ چند دن پہلے جب مریم زمرہ کے ایک پارلر میں اپنے بالوں کی Glossing کرانے آئی تھی تو اُس کی! ہیں کی رہائشی ایک خاتون سے بات چیت ہو گئی اور فون نمبر کے تبادلے ہو گئے۔ اور دو ایک اتفاقاً ملاقات بہت جلد بہترین تعلقات میں بدل گئی تھی۔ اب آج مریم فراز کو اپنی دوست عامرہ کی بیٹی شانازہ کو دکھانے لائی تھی۔

جب مریم نے عامرہ سے ذکر کیا کہ وہ اپنے چھوٹے بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہے تو عامرہ نے بغیر کسی تکلف کے مریم سے اپنی بیٹی کے لیے کہہ دیا۔

عامرہ زمرہ پر ایک یوتیک چلائی تھی۔ ڈیفنس فیئر V کے ہزار گز کے بیچھے میں دو رہائش رکھتی تھی۔ مریم نے پہلے تو یہ سوچا کہ شاید عامرہ کی بیٹی معمولی صورت و شکل کی ہوگی کیونکہ عامرہ نے صرف بہت سارا جہیز دے رہی تھی بلکہ اُس کی بیٹی بریٹش پاسپورٹ بھی رکھتی تھی۔ عامرہ کو تو فراز اُن قدر پسند آیا تھا کہ اُن کا بس نہیں جیل رہا تھا کہ وہ اپنی لاڈلی، اگلی بیٹی اور حسین بیٹی کو ابھی ساتھ ہی کر دے۔

”اچھی ہے نا۔“ مریم نے خاموش بیٹھے فراز کے کان میں سرگوشی کی۔

کہیں کو بہت کچھ ہے

مگر کس سے کہیں ہم

فراز نے اُڑتے پرندوں پر نظر ڈالی پھر سیاہ جوزے میں اُداس بیٹھی زرتون کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بہتر ہی ہے، خاموش رہیں

اور کہیں ہم.....

زرقون نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔

دل کرا ہے دنیا کی ہر ایک رسم و عادتیں

دیوار جو ہم دونوں میں ہے آج گر اور بس

فراز کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

کیوں دل میں تڑپے رہیں

لوگوں کو بنا دیں

زرقون نے ایک گہری نظر فراز کی طرف دیکھنے ہوئے عجیب بے اعتباری سے کہا۔

ہاں! ہم کو محبت سے

”محبت“ فراز کا لہجہ تھقی تھا۔ زرقون مسکرائی۔

دل میں سبکی بات اب ادھر بھی ہے

اور ادھر بھی

زرقون نے نظم مکمل کی۔

آج زرقون کی برتھ ڈے تھی اور حسب معمول فراز ان کے گھر آبا ہوا تھا۔ فراز اس سے بہت سی باتیں کرتا

چاہتا تھا لیکن زری، اس ایک بات پر بعد بھی کہ فراز اس رشتے کو کتنی مشکل دے دے کیونکہ امید اور ناامیدی کے

درمیان کھڑی زرقون اب تھک گئی تھی۔

”زری تم جانتی ہو کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ فراز نے اس کو یقین دلانا چاہا۔

”ہاں، آپ یہی کہتے ہیں، لیکن محبت دلیل مانگتی ہے۔ محبت عمل مانگتی ہے۔ محبت اختیار مانگتی ہے۔ آپ کیا

کر رہے ہیں۔ آپ کچھ نہیں کر رہے۔ خالی محبتوں کے دعوؤں کا میں کیا کر دوں۔ میں تو آپ سے کچھ بھی نہیں

مانگ رہی بلکہ ساری عمر کے لیے آپ سے صرف ایک وعدہ چاہتی ہوں کہ آپ میرے علاوہ کسی سے شادی نہیں

کیجیے گا۔ میں آپ کے ساتھ اس جگہ کسی لڑکی کو کھڑا نہیں دیکھ سکتی جہاں کھڑے ہو کر بچپن سے میں نے خواب

بنے ہیں۔ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔ یہ بات میں ثابت کر سکتی ہوں۔ میں لڑکی ہوں۔ میری ماں بھی

نہیں ہے۔ میرے ابا تیار رہتے ہیں، میرا بھائی میرا نہیں رہا۔ اس کے باوجود میں ساری عمر آپ کا اس گھر کی

دلیلی پر انتظار کر سکتی ہوں اور کروں گی۔

میں آخری سانسوں تک آپ سے محبت کروں گی۔ لیکن محبت کبھی بکھڑ نہیں ہوتی۔ مجھے آپ کا ساتھ

چاہیے۔ میں آپ کی محبت میں پامال ہونا چاہتی ہوں۔“ زرقون نے اس اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں فراز سے

کہا۔

”میں جانتی ہوں۔ میں سن رہی ہوں مریم آپا اور تائی اماں آج کل آپ کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔

آپ لاکھ بھجھ سے چھپائیں۔ میں سب جانتی ہوں۔ بلکہ اس بات کا مجھے بہت دکھ ہے کہ میرے اور آپ کے

درمیان ایک ایسا جھگڑا بھی آ گیا کہ آپ مجھ سے بانٹیں چھانے لگے ہیں اور جب ایک دوسرے کے درمیان

دوبار کھڑی ہوتی شرور ہوتی ہے تو رازداری اس دوبار کی پہلی ایسٹ ہوتی ہے۔“ زرقون نے خاموش بیٹھے فراز

کو دیکھ کر اپنی بات جاری رکھی۔

”لیکن میں آپ سے کہتی ہوں کہ میں آپ کا انتظار کروں گی اور اُس وقت تک آپ سے محبت کرتی رہوں گی جب تک آپ مجھ سے محبت کرتے رہیں گے۔“ زرقون نے توجہ سے سنتے فرماؤ کو دیکھ کر کہا۔

”پتا نہیں لگتا کہ میں کیا لکھا ہوتا ہے۔ ساری زندگی ہم کس کے پیچھے بھاگتے ہیں اور آخر میں پتا چلتا ہے وہ سب تو ایک سراب تھا۔ زری مجھ سے محبت کرتی ہے میں بھی اُس کو چاہتا ہوں لیکن بہت سوچنے کے بعد یہ بات مجھ میں آئی کہ محبت اور شادی دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ میں زری سے محبت کرتا ہوں لیکن شادی شادی نہیں کر سکتا لیکن ہاں چاہے میں شادی کر لوں یا سات سمندر کی تہوں میں جا چھوں میں محبت زری ہی سے کرتا رہوں گا۔

فرما نے حسین و جمیل، شوخ و شریک شازن کو دیکھتے ہوئے زرقون کی یادوں اور اپنی سوچوں کے درمیان ڈوبتے ابھرتے ہوئے جیسے اپنے آپ سے کہا۔ اور زری..... زری تو مجھ سے بہت محبت کرتی ہے۔ میں اُس کو کسی کے ساتھ براہ راست نہیں کر سکتا، ویسے بھی اُس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ساری زندگی اُس واپس پر بیٹھ کر میرا انتظار کرے گی۔ وہ ہمیشہ مہربان رہے گی۔ میں ہمیشہ اُس سے ملتا رہوں گا۔ ہمیشہ اُس سے محبت کروں گا۔ زری محبت کے قابل ہے۔ لیکن شادی.....

”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔ فرما اور منہ جانے کیا سوچے جا رہے ہو۔ بتاؤ تاکہ میں اسے؟“ مریم کو بہت جلدی تھی۔ وہ جلد از جلد زرقون نام کا کانا فرما اور اپنی زندگی سے نکال دینا چاہتی تھی۔

فرما نے ایک نظر دور دور تک پھیلے لان کو دیکھا۔ پوری میں کھڑی چار گاڑیوں کے درمیان ۷۰۸ کو دیکھا اور پھر منہ بتانا کر چائے جیتی شازن کو کواہر پھر اُس کے منہ سے نکلا۔

☆.....☆.....☆

لکھے تھے برف پر اُس نے سبھی وعدے وفاؤں کے

نو اُس آغاز کا سوچو کیا انجام ہونا تھا

”اللہ یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ زری یہ کوئی مذاق تو نہیں ہے۔“ زرقون نے گہرا کر خاموش بیٹھی زری سے پوچھا۔

زری نے ایک نظر زرقون کی طرف دیکھا اور خاموش رہی۔

”میں ابھی ابھی بازار سے آئی تو ای نے کہا کہ تمہارا فون آیا تھا۔ یقین کرو زری میں دوزی چلی آئی ہوں۔ گھر میں مجھے سی موی نے جو خبر بلکہ منحوس تر بن خبر مجھے سنائی ہے کہابو درست ہے۔ زری باپھر اس سوی بدتمیز کا کوئی بے ہودہ مذاق ہے۔“ زرقون خود ہی سوال کر رہی تھی اور خود ہی جواب دے رہی تھی۔

”تم میری بات کا جواب کیوں نہیں دے رہیں زری۔ مجھے ہولی آر ہے ہیں پلیز کچھ تو بولو۔“ زرقون کو زرقون کی خاموشی ہراساں کر رہی تھی۔ وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ زرقون اُس سے اور کہہ دے یہ سب مذاق تھا لیکن..... زری بولی تو،

کہانی درد کی میں زندگی سے کیا کہتا

یہ درد اُس نے دیا ہے اُسی سے کہا کہتا

مرے عزیز ہی مجھ کو سمجھ نہ پائے کبھی

میں اپنا حال کسی دوست سے کیا کہتا
 ”کچھ نہیں، لیکن یہ لفظ اُس کے اندر جیسے گردش کرنے لگے۔ دو خاموشی ہی رہی۔ بعض اوقات ہمارے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ جینے کے لیے جواز نہیں ہوتا۔ مرنے کا سوال نہیں ہوتا۔ یہی حال زرقون کا تھا۔“
 ”تم کو معلوم ہے نرگس صبر اللہ کی بہت بڑی نعمت ہے۔ اللہ قرآن میں فرماتا ہے کہ جب ہمارے پیارے مر جاتے ہیں تو وہی ہے جو ہم کو صبر دیتا ہے ورنہ ہمارے کلیجے ہی پھٹ جاتیں۔ نرگس کوئی سوال نہیں کرو۔“
 ”تمہارے کسی سوال کا میرے پاس جواب نہیں ہے۔ میں تو خود اپنے آپ سے سوال کرتے کرتے تھک گئی ہوں۔ کوئی جواب ہی نہیں مل رہا۔ آج سمجھ میں آیا کہ یہ کہنا کتنا آسان ہوتا ہے کہ بعضی تقدیر میں ہی یہ لکھا تھا لیکن جب خود پر ہتی ہے تو سوچنے میں تقدیر میں یہ سب کیوں لکھا تھا۔ اپنے آپ کو سمجھانا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ یہ بات آج سمجھ میں آئی۔“

”بعض دکھا ایسے ہوتے ہیں نرگس کے اُن کو چھباز تو دل پر چھالے پڑ جاتے ہیں اور دکھاؤ تو زمانہ پتھر بارتا ہے۔ میرا دکھ میرے لیے ناقابلِ برداشت ہے۔ لگ رہا ہے عمر رائیگام گئی۔ ایک ایک خواب، مٹی سیل گیا۔ لیکن میں اپنا درد کس سے کہوں! اُس باپ سے جو مجھ سے بہت محبت کرتا ہے۔ جو مجھ کو اپنا گھر بنایا ہے۔ کیا اُس باپ کو دکھی کروں۔ با اُس بھائی سے کہوں جس کو اُس گھر کی، اُس گھر میں رہنے والوں کی رانی برا بھالی پروا نہیں ہے۔ جو اگر دشمنوں کے ساتھ مل کر ہنسنا نہیں تو ہارنا تہ لیل کرنے سے اُن کو روکنا بھی نہیں ہے۔ میں کس سے کہوں نرگس، اُس ماں سے جو مجھے چھوڑ کر منوں مٹی تلے جاسوئی۔ ہاں ایک، سستی ہے جس سے کچھ پوشیدہ نہیں۔ جو سب کی شفا ہے۔ اور ہر کسی کے لیے دہہ در دہہ ہے۔“ میرا اللہ۔“

میں نے اپنے اللہ سے کہہ دیا ہے۔ میرے لیے میرا اللہ کافی ہے۔ دماغ سے ہر چیز کو نکال دیا۔ اس قدر آسان نہیں ہے۔ لیکن مجھے اپنے اللہ سے امید ہے کہ وہ عزت اور مجرم کے ساتھ میرے لیے کافی ہے۔ میں صبر کرتا جانتی ہوں۔ میں جانتی ہوں دشمن آنکھیں کھولے میری طرف دیکھ رہے ہیں۔ میں عزت رہنا چاہتی ہوں۔ میری صفی میں عزت کے علاوہ کچھ نہیں بچا۔

میرے لیے یقین کرنا بہت مشکل ہے کہ جو شخص محبت کے بڑے بڑے دعوے کرتا تھا۔ جس کی محبت میں میں نے اپنی شناخت کھو دی بلکہ وہ بن گئی جو وہ چاہتا تھا۔ دو شخص ایک گرم ہوا کا پھینزا برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ جو کہتا تھا کہ میں سنا ہوں تو تمہارے کانوں سے۔ میں دیکھتا ہوں تو تمہاری آنکھوں سے۔ میں سانس لیتا ہوں تو تمہارے دل سے۔ آج..... آج وہ شخص..... نہیں میں اُس کے لیے اپنے شریف باپ کے سفید بالوں میں کالا کنگ نہیں ملوں گی۔ اُس باپ کے جس نے کبھی اُس میں نہیں رکھے۔ وہ باپ جس نے ہماری ذمہ داریوں کو اِس طرح اٹھا لیا کہ اپنی زندگی جینا بھول گیا۔ جو کبھی سمندر کے کنارے جا کر نہیں بیٹھا۔ وہ باپ جو ہمارے لیے جوالی میں بوزھا ہو گیا۔ میں انسان ہی نہ ہوں، بیٹھے رہتا آ رہا ہے، میں بہت رولی ہوں شاید میں بہت رد دے گی۔ بھٹیوں کا ماتم مٹانا آسان نہیں ہوتا۔ بھٹیوں کا لاشا اٹھانا اور پھر بے کفن رات کی تاریکیوں میں دبا دینا بہت دل گردے کا کام ہے۔ لیکن نرگس انشاء اللہ تعالیٰ اپنے اللہ کی مدد سے میں یہ بھی کر گزروں گی..... لیکن تم جانتی ہو۔ میرا تو کوئی مطالبہ ہی نہیں تھا۔ میں تو یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ فرما.....“

زرقون جو بہت جلد سے بہت اطمینان کے ساتھ خشک آنکھوں اور سٹے ہوئے چہرے کے ساتھ خاموش،

غمر و مٹھی نرمس کو اپنے دل کا حال سنارہی تھی۔ برداشت کا دامن چھوڑ بیٹھی اور پھوٹ پھوٹ کر رہ گئی۔
 ”نوکیا.....“ ریفز پر ریفز پر رکھے مٹھائی کے ڈبے نے نرمس کا جملہ پورا نہیں ہونے دیا۔ دو چاہنے کے باوجود نہیں پوچھ سکی۔

”ہاں..... نرمس باجی فراز بھائی کی بات سنی ہو گئی ہے۔ اگلے ہفتے ان کی شادی ہے۔ ذہن بھی فکس ہو گئی ہے۔“ موی نے ایسے نظریں جھکا کر بتایا کہ روتی ہوئی زرقون کا دل کانپ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر موی کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ موی اس کی ہانپوں میں اس کے سینے کی گرمی کو محسوس کر کے زار و قطار رونے لگی۔
 ”نہیں موی مت رو۔ اللہ کے ہر کام میں حکمت ہوتی ہے۔ ہمیں نہیں پتا اللہ کو کیا منظور ہے۔ لیکن اس بات پر یقین رکھو۔ اللہ کو جو بھی منظور ہوگا، وہ ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔ اللہ کسی کو دے کر آزماتا ہے اور کسی سے لے کر آزماتا ہے۔“ نرمس نے روتی ہوئی موی اور آنسو پونچھتی زرقون کو نئے ہوئے لہجے میں تسلی دی۔
 ”نم نے فراز بھائی سے بات کی۔“ نرمس نے زرقی سے سوال کیا۔ ”دو خاموش رہی۔“
 ”کیا بات کر س ان سے نرمس باجی، وہی ہائیں، وہی کزور، لال۔“ موی کا لہجہ تیز ہوا۔
 ”مثلاً کیا؟“ نرمس نے پوچھا۔

”میں زرقی سے بہت محبت کرتا ہوں بلکہ محبت ہی زرقی سے کرتا ہوں لیکن موی میں کہا کر دوں میں مجبور تھا۔
 مریم آبا کا گھر واؤ پر لگ ہوا تھا۔ وفار بھائی کی بہن کے انکار سے میں خوش ہو گیا تھا۔ لیکن بھرتو فار بھائی نے ایک شرط رکھ دی کیونکہ دوسرا مریم آبا اور عرفان کے سابقہ رشتے کی وجہ سے مریم آبا پر شک کرتے ہیں تو انہوں نے کہا کہ اگر فراز کی شادی زرقون سے ہوئی تو مریم آبا کا اس گھر سے رابطہ ضرر سے جڑ جائے گا۔ اور وہ یہ برداشت نہیں کر سکتے۔ مریم آبا بہت پریشان تھیں۔“
 ”نم پلین زرقی سے کہو مجھ سے بات کرے۔“ فراز گڑ گڑا۔

”اگر وہ آپ سے بات بھی کرنا چاہیں گی تو میں انہیں منع کر دوں گی۔ وہ اپنی کزور نہیں ہیں جتنے کزور آپ ہیں۔ انہوں نے آپ سے کب کہا تھا کہ آپ ان سے شادی کریں۔ انہوں نے کہا تھا کہ آپ شادی نہ کریں۔ اور نہ ہی دو شادی کریں گی۔ اگر بڑے راضی ہو گئے تو ٹھیک..... ورنہ دونوں اپنے اپنے گھروں میں ایک دوسرے کے لیے جنس گئے۔ لیکن معاف کیجئے گا فراز بھائی۔ آخر آپ بھائی تو مریم آبا کے ہی ہیں خود غرض، خود پسند۔ آپ کو زرقی آبا اچھی لگتی تھیں۔ اس میں بھی کوئی کمال نہیں کہ وہ تو ہیں ہی اچھی۔ لیکن آپ نے کبھی ان سے محبت نہیں کی۔ محبت کرنے والے اسنے بزدل اور کزور نہیں موتے۔ آپ شانزے کی دولت، خوبصورتی پر مرے ہیں۔ ہم سے بچ نہ بولیں تو کم از کم اپنے آپ سے توجہ بولیں۔ اللہ آپ جبسا شخص زرقی باجی کے لیے کیسے جن سکتا تھا۔“ موی نے زندگی میں پہلی بار کسی سے اس طرح بات کی۔

”خدا کی قسم موی میں زرقی سے محبت کرتا ہوں۔ میں زرقی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں بہت مجبور ہوں۔ میری ماں اور بہن.....“ کہنے کہتے فراز کا لہجہ زندہ گیا۔

”ٹھیک کہا تم نے موی۔“ نرمس نے موی کی ساری بات سن کر کہا۔ ”ذرا میری ملاقات ہونو۔“
 ”نہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ میں نے اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کر دیا ہے اور جب اللہ کی عدالت میں کس چلا گیا تو بھر سب کو اس کے فیصلے کا انتظار کرنا چاہیے۔“ زرقون نے پند اعتماد اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں غصے سے مل

کھائی نرمس اور سونہ کوٹو کا۔

”عصر کا وقت ہو رہا ہے۔ میں نماز پڑھنے جا رہی ہوں۔ میرے خیال سے تم لوگوں کو بھی نماز پڑھنی چاہیے۔“ نرمی کا لہجہ پُر سکون تھا۔ واقعی خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جن کو اللہ مہربان تو فرماتا ہے۔ جو اللہ کی آزمائش کو خندہ دل سے برداشت کرتے ہیں اور ایسے ہی لوگوں کے لیے اللہ کے گھر میں انعام ہوتا ہے۔ یہ وہی لوگ ہوتے ہیں جن کے دلوں پر اللہ اپنی رحمت سے سکون خاص اتارتا ہے۔

”یا اللہ تُو نے فرما دیا تھا کہ جو تُو اس کو اپنے اوپر لبین، صبر اور برداشت کے صلے میں عطا کرے گا۔“ نرمس نے منظر ہوں اُس انعام کا جو تو اُس کو اپنے اوپر لبین، صبر اور برداشت کے صلے میں عطا کرے گا۔“ نرمس نے جائے نماز پر نیت باندھ کھڑکی نرمی کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اللہ سے بات کی۔

☆.....☆.....☆

”ارے اماں! بہت مزہ آ رہا ہے۔ اللہ کی قسم سینے میں ٹھنڈک پڑ گئی ہے۔ بدھے کی تو داڑھی چند دنوں میں ہی سفید ہو گئی۔ بڑا اتراتا تھا اپنی بیٹی پر، اپنے خاندان پر۔ ایسی بے عزتی کیا ہے اُس کی، اُس کے بھائی کے گھر والوں نے کر دل خوش ہو گیا۔“ ثمنینہ نے خوشی سے بے حال لہجے میں ماں کو بتایا۔

”مجھے تو لبین خفا کہ میرا کاٹا تو پانی نہیں باتنا، بلوگ..... ارے ان لوگوں سے تو میں ایک ایک بدلہ لے کر رہوں گی۔ تمہید کے مرنے سے میرے کلبجے کی آگ کافی ٹھنڈی ہوئی تھی۔ لیکن جب سے رفیق احمد نے مجھے گھر آنے سے منع کیا اور پھر پہلے ماں میرے مقابلے پر پھر جی ہیرنی بیٹی کے مقابلے پر..... نہیں اب میں برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے برداشت کیا بھی نہیں.....“

”پتا ہے اماں فرماؤ کی سکتی ہو گئی ہے۔ بہت المداؤز کی ہے۔“ ثمنینہ نے ماں کی بات بیچ میں کاٹتے ہوئے جلدی سے بتایا۔

”اچھا واقعی.....“ رقیہ بیگم حیران ہوئیں۔

”اور کیا اماں آج صفائی آئی ہے۔ ان کے تایا ہی دے کر گئے تھے۔ بہت چپ چپ ہیں مہرے سر.....“ ثمنینہ نے ماں کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”اور دو تیر کی نندا! وہ گوہر تاباب، وہ ماں کی لاڈلی، وہ کیا کر رہی ہے۔“ رقیہ بیگم کو مزید مریج سسائے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

”پتا نہیں اماں کس منی کی بیٹی ہوئی ہے۔ میں تو سمجھی تھی بہت روئے پینے گی، واڈیا بچائے گی۔ اپنی تاباؤز بہن مریم کی طرح اسپتال کے بستر پر جا پڑے گی۔ لیکن وہ تو اس طرح گھر میں پھر رہی ہے۔ جیسے کچھ ہوا ایسی نہیں ہو۔ ہمیشہ کی طرح اپنے تایا کو دروازے تک چھوڑنے لگی بلکہ وہ اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر آبدیدہ ہو گئے۔ لیکن یہ معمول کی طرح اُن سے بانٹیں کر رہی۔ ظاہر ہے دل تو بہت دکھا ہوگا لیکن بہت کھنٹی ہے۔ ظاہر بالکل نہیں کرتی۔ مجھے تو اس سے بہت ہی نفرت ہے دل چاہتا ہے اس کی چوٹی پکڑ کر اس کا سر زمین پر گر دوں۔ اس کو ذلیل کروں؟ اس بد نصیب، کج نعت کے منہ پر طمانچے مار دوں لیکن اماں یہ تو ہر جگہ مجھے ہرا دیتی ہے۔“ ثمنینہ نے ناگہان کی طرح بل کھاتے ہوئے ماں کے آگے دل کھولا۔

”اری تو تو لگتا ہے میری بیٹی ہی نہیں ہے۔ ارے وقت کا انتظار کیا کر۔ جو چاہتی ہے وہ سب کچھ ہوگا۔ ذرا

غصہ تو سہی..... پتھلی پر سرسبز تھوڑی جمانے ہیں۔ اتنی کہیں کی۔“ رقیہ بیگم نے تھنبہ کو اس کی جلد بازی پر ڈالنا۔

”دیکھو بھئی اماں! تم مجھے اتنی حق مت کہا کرو۔ سارے خاندان کو میں نے چھٹی کا دودھ دادلا دیا ہے اور تم مجھے اتنی کہنی رہتی ہو۔“ رقیہ بیگم کے ریمارکس پر تھنبہ جل ہی تو گئی۔

”اچھا چھوڑو یہ بتا عبداللہ کی طبیعت کیسی ہے۔“

”ٹھیک سے اماں! بس کمزور بہت ہوتا جا رہا ہے۔ اب ایک بڑے ڈاکٹر سے ٹائم لیا ہے، وہاں لے کر جاؤں گی لیکن تمہارے کنگے داماد کے پاس پیسے ہی نہیں ہیں۔ میں نے تو صاف کہہ دیا اپنی اماں کی قبر کھود کر لاؤ لیکن میرے بچے کے لیے نو لے کر آؤ۔ شام کو لے کر جاؤں گی۔“ اچھا اس وقت عرفان کہاں ہیں۔ ”بعض اوقات بنی کی لمبی زبان رقیہ بیگم جیسی بد زبان عورت کو بھی کوفت میں مبتلا کر دیتی تھی۔

”کہاں ہیں؟ اپنے ابا کے پاس بیٹھے ہیں۔ چائیں وہاں باپ بنے کن انجھنوں میں گھرے ہیں۔“ تھنبہ کا انداز لاپرواہا۔

”ارے بیوقوف نس! کن رکھا کر، وحیان رکھا کر کیا بائیں ہو رہی ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ باپ بیٹے سے دو کام کروالے جب میدان نہ کر سکی۔ رفیق احمد بہت سمجھدار اور ہوشیار آدمی ہے، تو نہیں جانتی ان کو۔“ رقیہ بیگم کے لہجے میں کچھ ایسا نرود تھا کہ تھنبہ چپ سی ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

”ابا میں بہت پریشان ہوں۔ عبداللہ کی طبیعت ٹھیک ہونے پر نہیں آ رہی۔ ڈاکٹر تائبہ سے بات ہو گئی ہے۔ وہ کہہ رہی ہیں امریکہ میں ان کے ساتھ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے۔ میں پاکستان میں ان کے پارنر کے گھر گیا تھا۔ انہی نے بات کروائی ورنہ میرا نوہ دونوں ہی نہیں اٹھا رہی تھیں۔ خیر..... Back To The Point! ڈاکٹر تائبہ کہہ رہی ہیں کہ امریکہ میں ان کے ساتھ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے۔ ان کو تھیرا پیئم لگے گا۔ جب میں نے ان سے اپنے سامان کے بارے میں کہا تو کہنے لگیں جب دو پاکستان آئیں گی تو حساب کر دیں گی۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میں نے تو کئی لوگوں سے اپنی ذمہ داری پر سامان دلواد با تھا۔ دو لوگ اس قدر نقصان کر رہے ہیں کہ میرا بازار میں بیٹھنا مشکل ہو گیا ہے۔“

”نہ اپنی اماں کا زور لے گئے تھے کیا اس کو بیچ کر بھی تمہارا ترسہ نہیں اترتا۔“ رفیق احمد جو بہت خاموشی سے بیٹکی بائیں سن رہے تھے۔ اس بیٹکی جس کے پاس ان کی خیریت پوچھنے کے لیے بھی ٹائم نہیں ہوتا، وہ جانتے تھے کوئی بڑا مسئلہ ہے جو میاں ان کے پاس آ کر بیٹھا ہے، لیکن وہ باپ خود غرض، مطلب پرست، اہلاد کے لیے بھی سامان ہی تھے۔ انہوں نے اپنا چشمہ اتار کر سامانڈ ٹیبل پر رکھا اور پھر دھندلی ہوئی آنکھوں سے بیٹے کے نگہ بند چہرے کی طرف دیکھا۔ کم نظر آنے کے باوجود ان کو عرفان کے چہرے پر نگہ کی پرچھائیاں صاف نظر آ رہی تھیں۔ شاید انہوں نے بیٹے کو دل کی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

رفیق احمد نے گردن موڑ کر ٹخن میں ٹیبل ٹیبل کرنوں پر بائیں کرنی، ہنسی مسکراتی اپنی بہو کو دیکھا اور پھر فکر مند چہرہ لیے ہنسنے لگے کہ دیکھا۔ ننھے عبداللہ کو انہوں نے شفقت سے اٹھا کر اپنی گود میں بٹھالیا۔

”تو تم کیا جانتے ہو۔“ ننھے عبداللہ کے بالوں کو پار سے سہلاتے ہوئے انہوں نے عرفان کو بات کرنے کا

حوصلہ دیا۔

”ابا..... اگر آپ کہیں تو میں گاؤں کی بیچ دوں۔ بس جیسے ہی ڈاکٹر تاجندہ آئیں گی، ہم دوسری گاؤں لے لیں گے۔“ عرفان نے ڈوٹے ڈوٹے کہا۔

”بہنوہ!“ رفیق احمد نے ایک ہکا بکا بھرا۔ ”ٹھیک ہے اگر گھر کی گاؤں چلانے کے لیے اس گاؤں کو بیچنا ضروری ہے تو بیچ دو۔“ انہوں نے جیسے ہتھ بار ڈالے۔

”بہن تو ان کی پسندیدہ گاؤں تھی۔“ بلک XLJ جاس نے بہت شوق اور حسد سے خریدی تھی۔“

”نہ جانے میری بیٹی کی قسمت میں کیا لکھا ہے۔ اب ایک کر کے اس کی ہر پسندیدہ چیز اس کے ہاتھوں سے نکلتی جا رہی ہے۔“ ان کے دل کو ملال ہوا۔ ان کو لگا کہ ان کا ملال سارے گھر میں پھیل گیا ہے۔ پہلی دفعہ لگا۔ سارا کمرہ دوڑا دس، تھکے اور ہستہ سب ہی اُداس ہیں۔ ان کا دل اس اُداسی سے گھبرانے لگا۔ انہوں نے جلدی سے اس گھبراہٹ سے نکلنے کی کوشش کی۔ اووہ کامیاب بھی ہو گئے۔

”اووہ عرفان جلد از جلد میرے بیٹے عبداللہ کو کسی اچھے سے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤ۔ اب تو یہ ہنستا ہی نہیں، نہ ہی کھیتا ہے کیوں میاں؟ وارا کے لیے تو ہنسو گے نا۔“ انہوں نے عبداللہ کے کندھوں پر کبھی اووہ تو قبوہ مادرکس پر ادا دینی بیچ معصوم ہوتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

”تھے پتا ہے تاہنول مجھے کمال سے کتنی محبت ہے اور کمال نے ہمیشہ مجھ کو پسند کیا لیکن یہ ضوفی نہ جانے کب سے بیچ میں آئی۔“ ولی نے اپنی دیرینہ پہلی بتول کو احمد کمال اور ضوفی کی منگنی کا اہم رکھانے ہوئے کہا۔

”تو تو کیوں غم کرتی ہے۔ تو تو اتنی حسین ہے تو میرے لیے کیا کی ہے۔“ بتول نے اس کو کھنکھایا۔

”دو تو میں ہوں ہی خوبصورت“ جیسی تو زباہ و زکھ ہوزا ہے۔ اگر احمد کمال میرے مقابلے میں مجھ سے زیادہ باکم از کم مجھ جیسی کسی لڑکی کو اپنا تا تو شاید مجھے اتنا ملال نہیں ہوتا۔ انہوں نے اُداسی تو ہے کہ جس کو پسند کیا وہ تو میرے ہیکر کی جوتی کے برابر بھی نہیں ہے۔ سوئے میرے ہاتھ کے بنے پینا دیا۔ کھانے میں پکا پکا کرکھانی دہی اور رشہ بھیجا تو اس کتنی چوٹی ضوفی کے لیے میرا اس نہیں چل رہا کہ ضوفی کے چہرے پر تیرا اب پھینک دوں۔“ ولی کا غصہ سے برا حال تھا۔

”اب ایسی باتیں نہ کرورتی بدیکھو میں تعویذ لانی ہوں۔ ہماری اماں ان ہی مولوی صاحب کے پاس جانی ہیں، جیسی تو ہمارے ابلاغاموں کی طرح ان کے ہتھے پیچھے بھرنے دیتے ہیں۔ میں نے ان کو تھپا دیا سادہ کس بنا! تھا تو کہنے لگے کہ یہ تعویذ پلاؤ۔ انشاء اللہ، بل پر ایسی گھبراہٹ ہو جائے گی کہ خود منگنی تو دے گا۔“ بتول نے پرس کی چھوٹی جیب سے ایک مڑاڑا کاغذ نکال کر ولی کی طرف بڑھاتے ہوئے راز و دانہ انداز میں کہا۔

”اوسے دے دے دو بتول! پہلے بھی کتنے ہی پیسے جھوٹے کچھ نہیں ہوا، اب کمال گھنٹوں گھنٹوں ضوفی کی محبت میں ڈوب گیا۔ اب مجھے کچھ اور ہی کرنا پڑے گا۔ کچھ ایسا..... جو عام طور پر نہیں ہوتا۔ کیونکہ میں بھی عام نہیں ہوں۔“ ولی کا لہجہ عجیب سا تھا۔

”کیا کرو گی تم ابا دبا۔ خدا کے واسطے کچھ لٹا سیدھا صامت کر بیٹھنا۔ چھوڑو اس منحوس کمال کا پیچھا۔“ بتول اس کے لہجہ کی فطرت پر گھبرا کر بولی۔

"ارے تم تو بہت ہی ذریعہ ہو بھول۔ مجھے کمال پسند ہے۔ وہ میری پہلی محبت ہے۔ لیکن اب مجھے کمال سے شادی نہیں کرنی بلکہ اگر وہ ضوئی کو ٹھکرا کر میرے پاس آئے گا تو میں خود ایک زوردار ٹھوکر اس کے منہ پر مار دوں گی۔ لیکن اب مجھے ضدی ہو گئی ہے۔ زندگی بھر ضوئی مجھ سے جیتی رہی۔ ہمارے تو اب مر گئے، اور ہماری اماں نے ہم کو جسے والا، بس اللہ جانا ہے۔ ہمیشہ جو کھلوٹا مجھے پسند آتا۔ جس نے اس کھلونے سے ضوئی کو کھیلنے دیکھا۔ میں دل سوس گز رہ جاتی۔ جو اماں سے کہتی تھیں کہ اس کے پرانے کھلونے مجھے لادیتیں۔ میں ضوئی کی اُمر میں سمیٹے سمیٹے تھک گئی ہوں۔ ضوئی چار سٹے سوٹ بناتی تو ایک پھوپھو ترس کھا کر میرا بھی لادیتیں اور ہماری اماں دو جو ابھی سنبھال کر زندگی میں رکھ دیتیں۔ اور میں پھر کہتی۔ مجھے وہی ملتی، ضوئی کی اُترن..... میں اس زندگی سے، میں اس خبرات زد زندگی سے تھک گئی ہوں۔ دل چاہتا ہے آسمان کی بلند یوں میں پرندوں کے سانچہ اُڑتی مجھوں۔ کمال کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا۔ شاید میری زندگی ایک نیا سوز لے لے۔ مجھے یقین تھا اس وفد میں ضوئی سے جیت جاؤں گی۔ میں تو یہ سوچ بھی نہیں کھتی تھی۔ یہاں پر..... اس موقع پر ضوئی..... نہیں میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔" رتی نے غصے سے ننھیاں کھینچیں۔

"آپ کو سب کچھ بہت بہت مبارک ہو۔" رتی نے کمال سے ایک ادا سے کہا۔
 "شکریہ۔" کمال مسکرایا۔ "اس کی مسکراہٹ نے رتی کے دل پر ایک بھالہ مارا۔" غم اور غباری مسکراہٹ۔"
 رتی کھل کر رو گئی۔
 "لیکن سب کچھ کرنے سے پہلے رشتہ ڈالنے سے پہلے کم از کم آپ ضوئی سے تو پوچھ لیتے۔" رتی نے کمال کے کان میں سرگوشی کی۔

"کیا مطلب؟" کمال نے حیرت سے سر سے ہر تک رتی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "اوہ! جیسی ضوئی اس قدر پریشان ہے۔ آپ تو جانتے ہیں، ہر کس قدر بے وقوف اور احمق ہے۔ آپ نے رشتہ بھیجا اور اس کے ماں باپ نے ہاں کر دی اور ضوئی..... ضوئی کے دل کی کسی کو خبر ہی نہیں۔ آؤ میری بہن، ضوئی اس کی زندگی..... اس کی زندگی کا ہر رنگ اپنا مرزا رفیق احمد کمال آپ نے چھین لیا۔"
 رتی نے رفیق احمد کمال کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
 "کیا مطلب؟ آپ کہا کہنا چاہتی ہیں۔" رفیق احمد کمال کے منہ سے بے ساختہ ضوئی کی جگہ فیسر نکلا۔

چلو کھٹ کی ایک دیوار تو کھڑی ہوئی۔ رتی نے دل ہی دل میں فہمہ لگا یا۔

☆☆☆☆

☆ مہر از اور زرقون کی محبت کا اختتام ہوا۔ اب زرقون کا کیا ہوگا؟

☆ حیا اور مرتضیٰ، دونوں بہن بھائی کا کشمکش سے نکل پائیں گے؟

☆ عرفان کو زندگی کے انہو نے فیصلے، جیسے دیں گے؟

☆ رتی بیگم کے ماضی کے کون سے راز آشکار ہونے والے ہیں؟

☆ بو خالہ اپنے لیے حافی کا کون سا ورکھو لئے جا رہی ہیں؟

ان سب سوالوں کے جواب آئندہ، عکس اور سمندر کی ماہ نو مہر کی قسط میں ملاحظہ کیجیے۔

انتخاب خاص
واجدہ تبسم

قصہ
جسٹروپتی

شادی کے ایسے بھرپور ہنگامے میں اماں نے مجھے ایک سادہ باراتی رنگ کے منگ کا جوڑا پہننے کو دیا تھا۔ ابد وہ مسند و قتی جس سے میری تمام آرزوئیں وابستہ ہو کر رو گئی تھیں۔ وہی مسند و قتی اماں نے آج بھی نہیں کھولی۔ میں اس قدر اداس بن گئی کہ جب گھر میں دو لمبا...

روایات سے بڑا، ایک بہت خاص انتخاب



نے امان کے بال سنورے ہوئے دیکھے ہوں، یا ان کے جسم پر کوئی خوبصورت سی ساڑھی دیکھی ہو۔

خاندان ہمارا بہت بڑا تھا۔ نخیال اور دوحیال دونوں طرف کے بہت سارے رشتہ دار تھے۔ آئے۔ ان کو کوئی نہ کوئی بنگارہ بچا رہتا۔ کسی کے یہاں بچہ پیدا ہوا ہے، کسی کے یہاں شادی ہے، کسی کی منگنی ہے، کسی کی ساگرہ کا دھوم دھڑکا ہے۔ امان نے زندگی میں کسی کا احسان سول نہ لیا۔ ہمیشہ مجھے اپنی خوبی اور غیرت کو قائم رکھنے اور سر اٹھا کر چلنے کی تعلیم دی اور خود بھی میرے لیے مثال اور مشعل راہ بنی رہیں۔ کتنے اسی رشتہ داروں نے مجھے آسرا دینا چاہا، لیکن امان نے کبھی اسے گوارا نہ کیا۔ ہمیشہ ایک درد بھری مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے یہی جواب دیا۔

”ابھی خدا کے فضل سے میرے بازوؤں میں اتنی قوت ہے کہ میں اپنا اور اپنی بیٹی کا بوجھ اٹھا سکوں۔“ ہر بار جب بھی کسی بنگارے کی بجھے دعوت ملتی۔ امان مجھے ساتھ لے کر ضرور جاتیں۔ سیدھے سادھے کپڑے، زیوروں سے میرا ہاتھ، کان، گلا خالی..... ایسے میں میرا جی پھلا کرتا کہ امان کبھی تو وہ صند دہی کھولیں جو ان کی الماری میں رہتی ہے۔ میری کتنی ساری سہیلیاں تھیں۔ سب یہی کہتی تھیں۔

”چاندو واقعی چاند ہے۔ خالہ نے تیرا نام کس قدر مناسب اور موزوں پتا ہے۔ کبھی تو مجھے پائے پہنے تو اللہ قسم لوگ دل تمام کر رہ جائیں۔“ ایک لڑکی ہونے کے ناتے میرا دل خود بھی زیورات کے لیے ترسا کرتا لیکن میں نے جب بھی امان سے شادی بیاہ منگنی ساگرہ کے موقعوں پر پہننے کے لیے گھڑی دو گھڑی ہی کو زیور مانگے، امان نے وہی ایک جواب دیا۔ ”ایک ذرا خدا تیری شادی کا دن تولائے۔“

انہیں اور چکسہ مل کر سبیلوں نے مجھے کا کا کر نبھایا۔ میرے لیے لیے بالوں میں غود اور کچے اگر بتی کی دھونی دے کر انہیں خوشبوؤں میں بھا دیا، آنکھوں کو کا جمل سے قائل بنایا، کوئل ہتھیلیوں کو مہندی سے خون رنگ کیا اور پھر سرخ چادر سے ڈھکے ہوئے بستر پر لا کر مجھے بٹھادیا۔

آج میری شادی کا حسین دن ہے۔ وہ حسین دن جس کے لیے ہر لڑکی بچپن سے ہی خواب دیکھتی آئی ہے۔ میرے دل میں اس وقت کیسے ارمان اور اندیشے ایک ساتھ دھڑک رہے ہیں۔ اللہ! میری زندگی کا یہ سب سے حسین دن ہے۔ اے خدا..... میری خوشیوں کو دیکھ کر عنایت کر دے۔ اے محبوب! ابھی ابھی امان آئیں گی۔ مجھے یقین ہے آج میری زندگی کی ایک اور تمنا حقیقت کا روپ دھارنے والی ہے۔

میرا زیوروں سے والہانہ عشق اور ہر بار امان کا یہ کہنا ”اری بیٹی! لڑکیاں کنوارے پن میں زیور پہنتی ہیں تو شادی کے دن ان کے چہروں پر نور نہیں اترتا۔ ایسی تجھے کیا جلدی ہے۔ میں تو اپنی رانی بیٹی کو زیوروں سے لا دوں گی۔ اک ذرا خدا تیری شادی کا دن تولائے۔“

امان کے پاس لکڑی کی ایک چھوٹی سی صند دہی میں بچپن سے دیکھتی چلی آ رہی ہوں۔ میں امان کی اکلونی اولاد ہوں۔ جب میں پیدا ہوئے والی تھی تو برصغیر سے اب ایک ٹرک کے نیچے آ کر کچلے گئے اور پھر کبھی ہمارے گھر میں مرادانہ قبیلہ نہ گونجا۔

اور اسی کے ساتھ چوڑیوں کی جھنکار بھی جیسے ہمیشہ کے لیے کھو کر گئی۔ جب میں ذرا بڑی ہوئی تو میں نے امان کو ہمیشہ سفید کپڑوں، سونی کلائیوں اور اجڑی مانگ کے ساتھ ایک حور کے روپ میں پایا۔ میری یادداشت میں کوئی ایسی گھڑی نہیں جب میں

ایک شعر

دیکھنا چاہتے ہو غم جہاں سارا
میری آنکھوں میں جھانک کر دیکھو

شاعرہ: منیرہ سلطانہ مثل

جمال نے مجھے بھرپور نگاہوں سے دیکھا۔ اس
فرد بے باکی سے وہ میرے قریب چلا آبا کہ جس کی
حد نہیں۔ بے پناہ اہمیت اور پیار سے بولا۔

”خدا کی قسم چاند تم سچ چاند ہو۔ یہ تمہارے
سیدھے سادے کپڑے، یہ زیوریں سے محروم حسن۔

غم اتنی پیاری ہو کہ دنیا میں کوئی اتنا پیارا نہیں۔ کیا
میں خالہ جان سے تمہارا یہ پیارا سا مہندی سے بے
رنگ ہاتھ مانگ لوں۔“ میں نے حیرت سے آنکھیں
اٹھا کر دیکھا تو وہ ذرا غر سے ہنس کر بولا۔

”ارے بھئی! یوں ہی تم جیسی شہزادی کو نہیں
مانگ رہے ہیں۔ انجینئر بن گئے ہیں اور اب
سازمے بارہ سوختا ہوا پارے ہیں۔“

پیارے در زور سے ہاتھ بٹختے گئے شاید عقد خوانی
ہو چکی تھی ایک دہلیا نے ایک دلہن کو زندگی بھر کے
لیے اپنا لیا تھا۔

میں نے اپنے گلے کو ٹٹولا، انھیوں کو دیکھا،
کانوں کی لوگوں کو ہاتھ سے محسوس کیا۔ کیا واقعی جمال
نے مجھے پسند کر لیا ہے؟ اگر میں زیوریں سے سچی
سنووری ہوتی۔ گوئے کناری ٹانگے کپڑوں میں لیوس
ہوتی تو..... ایک لمحے کو میں سوچ سکتی تھی کہ شاید
میرے حسن نے زیور اور کپڑے کے دھوکے اور بھرم
میں جمال کے سامنے اپنا غلط روپ پیش کیا لیکن اس
نے تو مجھے یوں سادگی میں دیکھا ہے کہ مجھے اپنے
روپ سے شرم آ رہی تھی تو کیا میں یقین کر لوں کہ
محبت کی یہ مانگ واقعی حقیقت پر مبنی ہے؟ کسی بناؤ
سنگھار، کسی بناؤ کو اس میں دخل نہیں؟

☆.....☆.....☆

نکھی سی گریبا سے میں ایک بچی بنی، بچی سے
لڑکی اور پھر میں ایک بھرپور جوانی میں بدل گئی۔
اسکول سے نکل کر میں ایک کالج میں آئی۔ خدا مجھ پر
ضرورت سے زیادہ مہربان تھا۔ میں نے ہر سال
نماہاں کامیابی حاصل کی۔ اماں نے مجھ میں خود
اعتقاد کی کاجذبہ یوں کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا کہ میں
نے کبھی ناکامی کا منہ نہ دیکھا اور زمانے کے سب
سے بڑے امتحان میں بھی میں نے کامیابی حاصل
کر لی۔

میری محبت کا امتحان۔

☆.....☆.....☆

سلطانی باجی کی شادی کا ہنگامہ عروج پر تھا۔ سب
لڑکیاں بھاری زینتار جوڑوں میں لیوس، زیورات
سے اجلی، چلی، بنستی، کھینکتی شادی کی ریت رسوں
میں حصہ لے رہی تھیں۔ اس دن زندگی میں مجھ پر
شاید پہلی بار اداوی اور غم کا شدید جذبہ چھایا ہوا تھا۔
شادی کے ایسے بھرپور ہنگامے میں اماں نے مجھے
ایک سادہ بادامی رنگ کے سلیک کا جوڑا پہننے کو دیا
تھا۔ اور وہ صندوقی جس سے میری تمام آرزوئیں
واپس ہو کر رہ گئی تھیں۔ وہی صندوقی اماں نے آج
بھی نہیں کھولی۔ میں اس قدر اداؤں سے گھر
میں دلہا آ گیا، دلہا آ گیا کہ شور مچا اور سب لڑکیاں
بالکنی پر بھاگیں تو میں اپنی جگہ ستون سے لگی کھڑی
رہی۔ غم میں ہزاروں قلمے جل رہے تھے۔ میرے
آنسوؤں کی طرح، ان ستاروں کی طرح جو میری
آنکھوں میں چپک اٹھتے تھے اور جنہیں میں ہر بار
جذب کر جاتی تھی۔ سب لڑکیاں، عورتیں اوپر
بھاگ چکی تھیں۔ میں تنہا ہی کھڑی تھی کہ کسی کے
قدموں کی چاپ پیچھے سے ابھری۔ میں نے یوں ہی
سراٹھا کر دیکھا۔

☆.....☆.....☆

ہے تو کتنی سمجھدار ہے۔ زندگی کی ناکامیوں سے کبھی ہار نہ ماننے والی۔ میری جان! تم تو صرف اس بات کا ہے کہ تیرے سیکے میں مجھے صرف آس ہی آس ملی۔ عورت ہونے کے تاتے میں خود ہی اس چاہت کا اندازہ کر سکتی ہوں جو کسی بھی لڑکی کو زیوروں سے ہوتی ہے۔ میری گزیا میں نے چاندی سونے کے زیورات کے بدلے تجھے علم کا زیور پہنایا۔ ظاہر بن حسن کے بجائے یہ چاہا کہ میری بیٹی زندگی کی راہوں پر ثابت قدمی سے چلنا سکھے، تیری انگلیوں میں انگوٹھیوں کی بجائے قلم دیکھنا زیادہ پسند کیا۔ میں عورت تھی چنانچہ درجہ بھی غلوں کی ماری ہوتی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ تیرا حسن ان زیوروں کا محتاج رہتا جو بہر حال بلی اچلی وحاشا ہی تو ہے۔ اماں کے گلے میں پھندا سنا پڑنے لگا۔ رہ دم لے کر پھر بولنے لگیں۔

”وہ صند دیتی جو ہمیشہ خالی رہی۔ تیری توجہ کا مرکز بنی رہی۔ مجھے اس بات کی خوشی بھی ہے کہ میں جڑا، گلو بند سے بھی ہمتی ہار تجھے دے رہی ہوں۔ وہ مضبوط بانٹیں جو سدا تیرے گلے کا بار بنی رہیں گی۔ جیٹا ظاہری دکھاوا کوئی چیز نہیں۔ بس دعا ہے کہ تم اپنے شوہر کا دل جیت کر زندہ رہو۔ تمہارا آئینہ بخشنی مٹی کلکار یوں سے گونجتا رہے کہ یہی زندگی کا سب سے حسین زیور ہے۔ اور خدا ہمیشہ تمہارا اس محبت کے موتیوں سے بھرا رکھے۔ میری بیٹی۔ ایک سسکی نے سارے بند توڑ دیے۔

”اماں مجھے کوئی زیور نہیں چاہیے۔ اماں، اماں آپ نے رہ سب کچھ مجھے دیا ہے جو کوئی ماں اپنی بیٹی کو نہیں دے سکتی۔ اماں یہ صند دیتی خالی نہیں ہے۔ یہ تو نہ تک موتیوں سے بھری ہوئی ہے۔ میری اماں۔“

☆.....☆.....☆

اور بی اے کا نتیجہ نکلنے ہی اماں نے میرا ہاتھ جمال کے ہاتھوں میں دے دیا۔ رومضبط ہاتھ جو زندگی بھر ان پھیلے ہوئے ہاتھوں میں خوشیوں کی سوغاتیں بھرتے رہیں گے اور میرے زیوروں سے، کنکلوں سے، زیوروں سے خالی ہاتھوں کو رہی ہاتھ سہاگ کے زیور بھی تو پہنائیں گے؟

لیکن خوشیوں سے بھرپور دل میں میری خوشی کا ایک اور چاند بھی چمک رہا تھا۔ آج تو ہمارا خراماں مجھے رومضبط دے ہی دیں گی تا۔ جس میں جھلمل کرتے کرن پھول، جھمکے، جڑاؤ گلو بند، ہاتھوں کے کنکلوں، گلے کی سہاگ لڑی، انگلیوں کی انگوٹھیاں، ناک کی ٹھنڈی کی جگہ کرنی لوگ۔ اور پتا نہیں کیا کیا نہ ہوگا۔

میرا دل مادے خوشی کے دھک دھک کرنے لگا، سچ مج میں اور کتنی حسین نظر نہ آؤں گی۔ ابھی چند لمحے گزرے ہیں کہ کمرے میں اماں کے مبارک قدموں کی مازس اور دھم چاب ابھرنے لگی اور پھر اماں اپنے ناتواں اور کڑور لیکن عظیم ہاتھوں سے مجھے زیوروں سے لادیں گی۔

ارے اماں تو میرے سامنے ہی کھڑی ہیں۔ عزم و استقلال کا ایک عظیم ستون جس نے زندگی بھر مجھے سرائی کر چلنے کی تعلیم دی، جس نے رکھوں میں بھی مسکراتے ہی رہنے کا سبق دیا، جس نے سدا آنسوؤں سے شہنی کا لڑیا دیا۔

ارے! آج ان آنکھوں میں آنسو! اماں خدا کے لیے مجھے آسرا دینے روئے میں گھٹ کر رہ جاؤں گی۔ میں اماں سے لپٹ گئی۔

تھر تھرائی ہوئی آنسوؤں بھری آواز سے: مجھ سے غلط ہوئیں۔

میری چاند! میری بیٹی، میری چاندنی، مجھے پتا

دوشیزہ میگزین

رنگ کاغات

دوشیزہ گلستاں

نئے لہجے نئی آوازیں

پہ ہوئی نابات

لولی ووڈ بولی ووڈ

نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

پگھلن کا راز

بیوی کا سیریز



دوشیزہ گلستاں

۱۔ انا، انوان

ان کے احکام کی روشنی میں اس معاملے میں فیصلہ کر دو اور حاکمِ وقت اور صاحب اختیار کے حکم کو ٹھکرا دو کہ ان معاملات میں صرف اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی فرماں برداری کی جائے کسی اور کی نہیں۔ اصل فرمانبرداری اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی ہے۔

مرسلہ: بکرم الہی۔ میرپور خاص

ظالم امتحان

کوئی مانے یا نہ مانے۔ ہم تو یہی کہیں گے کہ بچہ پیدائش کے وقت اس لیے رہتا ہے کہ اب اسے اس ظالم دنیا میں نازل ہونے کی پاداش میں کئی امتحان دینے پڑیں گے۔ تعلیمی امتحان غالباً واحد مصیبت ہے جو بتا کر آتی ہے۔ نبی تیز اور سائنس اکھڑنا شروع ہو جاتی ہیں، جیسے وقت نزع آن پہنچا ہو۔ وہ تو اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے ہماری موت کا نام نیل نہیں دیا۔ ورنہ بندہ ہر وقت الٹی گنتی گنتا رہتا۔ موت تو خیر سب کو آتی ہے مگر اس جینے کا کیا کیجیے کہ جس میں ہر گھڑی امتحان ہو، ویسے بھی روز جینا اور روز مرنا خاصا مشکل کام ہے۔

امتحان کے دنوں میں ان لوگوں پر خاص غصہ آ رہا ہوتا ہے جو گم گمے گھوڑے سب بچ کر سو رہے ہوتے ہیں۔ یہ غصہ رفتہ رفتہ حسرت میں تبدیل ہو جاتا ہے اور پھر یہ حسرت یوں شعر میں

فرمان الہی

کون ہے کہ اس کی اجازت کے بغیر اس سے (کسی کی) سفارش کر سکے۔ جو کچھ لوگوں کے روبرو ہو رہا ہے اور جو کچھ ان کے پیچھے ہو چکا ہے۔ اسے سب معلوم ہے اور اس کی مصلوبات میں سے کسی چیز پر دسترس حاصل نہیں کر سکتے۔ ہاں جس قدر وہ چاہتا ہے (اسی قدر معلوم کر دیتا ہے) اس کی بادشاہی (اور علم) آسمانوں اور زمین سب پر جاوے ہے۔ اور اسے ان کی حفاظت کچھ بھی دشوار نہیں۔ وہ بڑا عالیٰ مرتبہ (اور) جلیل القدر ہے۔

(سورۃ البقرہ: 2۔ ترجمہ: آیت 255)

قانون ساز

اللہ رب العزت نے قرآن حکیم میں جگہ جگہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قانون ساز اور شارح قانون کی حیثیت کو واضح کیا ہے۔ مثلاً سورۃ النساء میں ایک جگہ ارشاد فرمایا ہے۔ "اللہ کی اطاعت کرو اور اس کے رسول کی بھی اطاعت کرو اور تم میں سے جو لوگ صاحب اختیار ہوں، ان کی بھی اطاعت کرو، پھر اگر تمہارے اور صاحب اختیار لوگوں کے درمیان میں کسی معاملے میں کوئی اختلاف پیدا ہو جائے تو اس کو اللہ اور اس کے رسول کی طرف لوٹا دو۔" (سورۃ النساء: 59) اور

ڈھل جاتی ہے۔
 ہم راتوں کو اٹھ کر روتے ہیں

”یہ ناممکن ہے جولیا ڈارلنگ۔“ شوہر نے کہا۔
 ”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں تمہارے
 بھائی سے شدید نفرت کرتا ہوں۔“

”مگر یہ میری آخری خواہش ہے ڈارلنگ۔
 کیا تم اتنی سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتے۔“
 جولیا نے افسردہ ہو کر کہا۔

”تم نہیں مانتی ہو تو میں اس کے ساتھ بیٹھ
 جاؤں گا۔ مگر یہ سمجھ لو کہ جنازے کا سارا مزا کر کر
 ہو جائے گا۔“ شوہر نے بے ساختہ کہا۔

مرسلہ: حاذق ندیم۔ کراچی

غزل

دل میں جب آرزوئیں چلتی ہیں
 پھر دکا ہیں کہاں پہنچتی ہیں
 مری آنکھیں نہیں چراغ ہیں یہ
 شام ہوتے ہی جلنے لگتی ہیں
 کچھ سخن زادیاں ہیں ایسی بھی
 جو مرے واسطے سندرتی ہیں
 خواب ہے یہ کہ جادو مگر ہے
 نت نئی صورتیں نکلتی ہیں
 بن کے تصویر ی تری یاویں
 جب مرے آنسوؤں میں ڈھلتی ہیں
 لڑکیاں سارے شہر کی محبوب
 رات دن میرے شعر پڑھتی ہیں
 شاعر: محبوب صابر

انعام

درج ذیل اشتہار لندن سے شائع ہونے
 والے ایک معروف اخبار کے ”تلاش گشدہ“ کے
 کالم میں شائع ہوا تھا۔
 ”نیل آکھوں دالی ایک خوبصورت دب شیرازہ
 جس کا تہ ساز ہے پانچ فٹ، وزن 110 / پونڈ،

جب سارا عالم سوتا ہے
 امتحان کے دنوں میں دنیا بھی عجیب عجیب سی
 دکھائی دیتی ہے۔ تمام سوچیں گھوم پھر کر امتحان پر
 ہی آکر رکتی ہیں۔ امتحان ختم ہونے والے دن کا
 تصور کر کے خوش ہونے کا ہر دم جی چاہتا ہے۔
 امتحان سے فراغت ملنے ہی ذہن میں سیر کرنے
 اور دوسرے پروگراموں کی ترتیب و تفصیل گھومتی
 رہتی ہے۔ خواہ فرصت ملنے پر بندہ چاہے کچھ بھی
 نہ کرے، مگر خوش ہونے کو یہ تصور بھی کافی ہوتا ہے
 کہ امتحان ختم ہو چکے ہیں۔

حسن انتخاب۔ شعبان کھوسہ۔ کوئٹہ

باعث افسوس

کرکٹ کے ایک جنوبی شائق نے اپنے
 دوست کو بتایا: ”میری بیوی نے دھمکی دی ہے کہ
 اگر میں نے کرکٹ کو ترک نہ کیا تو وہ مجھے چھوڑ کر
 چلی جائے گی۔“
 ”ہاں! واقعی، یہ تو بہت برا ہوگا۔“ دوست
 نے افسوس سے کہا۔
 ”تم ٹھیک سمجھتے ہو، میں اس کی کئی شدت
 سے محسوس کر رہا ہوں۔“ کرکٹ کے شائق نے
 افسردہ ہوتے ہوئے کہا۔

مرسلہ: شہزادی۔ پٹنہ

آخری خواہش

جولیا مر رہی تھی۔ زندگی کی آخری سانسیں
 لیتے ہوئے اس نے پاس بیٹھے ہوئے اپنے شوہر
 سے کہا: ”میں چاہتی ہوں کہ جب میرا جنازہ
 قبرستان جا رہا ہو تو تم میت گاڑی میں میرے
 بھائی کے ساتھ بیٹھو۔“

محدود رہتا ہے۔ جب دلوں کے پاک چذبوں کو انسان پھلاگ جاتا ہے تو محبت ختم ہو جاتی ہے، اگر عیسٰی سے ہوس کی حد شروع ہو جاتی ہے جس میں محبت کا شائبہ تک نہیں رہتا کیونکہ محبت کا وجود تو صرف پاکیزگی کی حدت ہوتا ہے۔

اگر پتھر کو بھی محبت سے سنوارا جائے تو صنم بن جاتا ہے۔

مرسلہ: رابعہ دقاص۔ گو چرا نوالہ

باتوں سے خوشبو آئے

☆ حق کا پرستار کبھی بھی زلیل نہیں ہوتا، پھر چاہے ساری دنیا اس کے خلاف ہو جائے۔

☆ جس گھر میں کتابت نہ ہوں، وہ اس جسم کی طرح ہے جس میں رہنا نہ ہو۔

☆ آزادی کی حفاظت نہ کرنے والا، غلامی میں گرفتار ہو جاتا ہے۔

☆ ہر شخص کو اپنے سے بہتر سمجھو، عزت اور بلندی پاؤ گے۔

☆ دنیا در باہے اور آخرت کنارہ، کشتی تقویٰ ہے اور لوگ سافر۔

☆ خوشی ہی تندوستی ہے اور اس کے برعکس غم بیماری کا گھر ہے۔

☆ حسن اخلاق اور نیک اعمال ایسا حسن ہے جس کو کبھی زوال نہیں۔

مرسلہ: امین۔ شبنم پورہ

شاعری میں.....

☆ ایک سطر کو مصرع کہتے ہیں۔

☆ دو مصرعوں کو شعر کہتے ہیں۔

☆ تین مصرعوں والی نظم کو ثلث یا ثلاثی کہتے ہیں۔

☆ چار مصرعوں والی نظم کو رباعی کہتے ہیں۔

عمر 18 برس اور جو بہترین رفاہہ، اچھی شراب کی رسا اور فن گفتگو میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ سونے کا ایک سگریٹ لائسنس کھو بیٹھی ہے، واپس لاکر رہنے والے کو معقول انعام دیا جائے گا۔

نور عرفان۔ کراچی

بڑے لوگ..... بڑی باتیں

☆ کوئی چیز بڑا ستہ خور اچھی یا بری نہیں ہوتی۔ یہ ہماری سوچ کا انداز ہے جو اسے اچھا یا برا بنا دیتا ہے۔ (ٹیکسٹر)

☆ عظمت طاقتور آدمی میں نہیں بلکہ طاقت کے صحیح استعمال میں ہے۔ (ہنری، ارز)

☆ بے مقصد زندگی سندھ میں ڈوبتی ہوئی اس کشتی کی مانند ہے جس کو اپنے ساحل کا علم نہیں۔ (فردوسی)

☆ رہبروں کا بھلا کرتے وقت یقین رکھو کہ تم اپنا بھلا کر رہے ہو۔ (نارانی)

☆ نفرت کو محبت سے کم کر، کیونکہ نفرت، نفرت سے کم نہیں ہوتی۔ (گوتم بدھ)

☆ تباہ دست وہ ہے، جو آپ کی طرف اس وقت آئے جب ساری دنیا آپ کا ساتھ چھوڑ چکی ہو۔ (بقراط)

☆ تباہ دست وہ ہے، جو آپ کی طرف اس وقت آئے جب ساری دنیا آپ کا ساتھ چھوڑ چکی ہو۔ (بقراط)

☆ برائے۔ اسلام آباد

محبت

☆ ہر خوبصورت چیز سے بہار کیا جاتا ہے اور اسے حاصل کرنے کی خواہش اس وقت تک قائم رہتی ہے جب تک وہ نل جائے۔ کسی انجانی شے کو دل ہر قیمت پر رکھنا چاہتا ہے لیکن جب پردہ اٹھ جاتا ہے تو دیکھنے کی خواہش بھی ختم ہو جاتی ہے۔

☆ محبت بھی ایسا حسین تخیل ہے جو دلوں تک

کہیں رکھ کے سارے بھول گئی
نارنجی زندگی کر دی
اُس سے ملنے پر خرد کو بھول گئی
برآج اُس کے لہجے میں
کچھ تو ایسا عجیب و غریب تھا
کہ مجھے فیصلہ بدلنا پڑا
اور خود ہی آنسوؤں میں ڈلنا پڑا

شاعرہ: شگفتہ شفیق

میری ماں

آٹھ سال کے بچے کی ماں انتقال کر گئی تو
کچھ عرصہ بعد اس کے باپ نے دوسری شادی
کر لی۔ ایک دن باپ نے بچے سے پوچھا: ”
تمہیں پہلی ماں اور دوسری ماں میں کیا فرق لگا؟“
بچہ غصے سے بولا: ”پہلے دال ماں
جھوٹی تھی جبکہ دوسری والی سچی ہیں۔“
باپ نے حیرت سے کہا: ”دو کبے بیٹا؟“
بچے نے کہا: ”جب میں شرارت کرتا تھا تو
پہلے والی ماں کہتی تھی کہ اب شرارت کی تو کھانا
نہیں دوں گی۔ میں شرارت کرتا تھا اور وہ مجھے
پودے گاؤں میں ڈھونڈ کر کھانا کھلاتی تھی لیکن دوسری
ماں کہتی ہے کہ شرارت کی تو کھانا نہیں دوں گی اور
دو اپنا کہا پورا کر لی ہے۔ آج دو دن ہو گئے ہیں
انہوں نے مجھے کھانا نہیں دیا۔“

مرسلہ: شبنم شفیق - لندن دواڑی

قطعہ

ہمارا ہے سفید لوگوں کی خدمت
برا لاکھ ہم کو کہے مگر زمانہ
بہ بکلی کا ہر وقت جا جا کے آتا
”لبو گرم رکھنے کا ہے ایک بہانہ“
شاعر: راز تہذیب حسین تہذیب

☆ پانچ مصرعوں والی نظم کو خمس کہتے ہیں۔
☆ چھ مصرعوں والی نظم کو سدس کہتے ہیں۔

مرسلہ: علو بندہ - خوشاب

خوش فہمی

نفر جی مقام پر پہنچنے والے ایک صاحب نے
گائیڈ سے تصدیق چاہی۔ ”کیا یہ جگہ دسمہ کے
مریضوں کے لیے اچھی ہے؟“
”جی ہاں!“ گائیڈ نے جواب دیا۔ ”جبکہ
یہاں کی لڑکیاں اتنی بے وقوف ہیں کہ وہ سمجھتی ہیں
کہ یہاں آنے والے لوگوں کی سانسیں انہیں
دیکھ کر تیز ہو رہی ہیں۔“

مرسلہ: شبنم شفیق - اسلام آباد

اپریل فول

ایک چھوٹا مگر ذہین بچہ اپنی تیز دھڑار ماں
سے کمرے میں آ کر اپنے ملازمین کی شکایت
کرنے لگا۔ ”ای دانی! فضلہ اور نور ایں کچن میں
ایک دوسرے کا ہاتھ بکڑے ہوئے نہ جانے کیا کیا
بانٹ کر رہے تھے۔ مجھے دیکھا تو دونوں اگلے
ہو گئے۔“

”کہا کہا تم نے.....؟ میں ابھی ان دونوں کی
خبر لینی ہوں۔ بچے کے سامنے ایسی حرکتیں کرتے
ہوئے شرم نہیں آتی وہ دونوں کہ..... فضلہ کو تو میں ابھی
فبکری سے نہ لکھی ہوں اور نور ایں کو.....!“

وہ غصے میں زور سے بولنی جا رہی تھی کہ بچے
کی تالیوں کی آواز سن کر رُک گئی۔ ”اپریل
فول..... اپریل فول..... ای دہ! فضلہ کو توڑی بھاد
دو تو ڈیڑی تھے۔“

مرسلہ: ذیشان بخاری - لاہور

بدلنا پڑا

دوستیاں درختے اور حسیں ناتے

تیری لہجے کی آوازیں

چاہوں نے اس کی کہا ، اس قدر محال
کہا کہوں اب تو زخم زخم ہے زندگی
نہیں تو آنکھوں سے کوسوں دور جا ہی
تکھڑے بال ، سرخ آنکھیں بہت دیر ہے زندگی
اس کی چاہوں نے کیا بدنام اس قدر
درد نہ بھاری تو تھی گناہم زندگی
میری چاہوں کی تو اس نے کچھ قدر نہ کی
آج کسی غیر کی بانہوں میں آ جاؤ سے میری زندگی
شاعر: پرس تابش - چشتیاں

ایک نظم

یہ زمین پر جاؤں
زلزلے ہیں میری میں
دلت کے بھکاری ہیں
آسمان کے پالے ہیں
تیری آنکھوں میں جاناں
بے شمار ہیں
میری آنکھوں میں جاناں
بے شمار چھالے ہیں

شاعر: ڈاکٹر طارق خان - ملتان

اک تیرے جانے سے

میرے ہمسفر میرے ہم نشین
اک تیرے جانے سے
میرے گھر میں
کسیا اب آسب آزا ہے
نگاہ دہی ہے دل بڑا ہے
گھر کے کونے کونے میں
دیوانی سی چھائی ہے

میرے گھر کے کونے آگن میں
شام غریباں آؤ آتی ہے

یاسین اقبال - سنگھ پورہ - لاہور

تیری یاد میں...

کس بات کی تم کو جلدی تھی
کیوں ہم کو رہتا چھوڑ گئی
بانگوں میں پھول کھلے تھے ابھی
تم گھر کر نہو تا چھوڑ گئی
جانے اپنے جہنم پر غما
گئیوں اس کو تجا چھوڑ گئی
سب تیرے بعد ادموڑے گئی
کیوں ہم سب کو تم چھوڑ گئی
بے رحمت بنائی اللہ نے
ہر اک کو یہاں سے جانا ہے
جانے کی ہماری باری تھی
کہوں ہم کو اکیلا چھوڑ گئی
بشری خالد - کراچی

غزل

اتر جانے کا غفلت کا بخار آہستہ آہستہ
جو ہوں گی شکلیں سر پر سوار آہستہ آہستہ
ابھی تو کیا گرا دے رہا ہے منت میں ٹٹے
چمک اٹھے گا ایک دن کاروبار آہستہ آہستہ
ذرا قیدی اسے تاز و ادا کا ہوتا جانے دو
چلا آئے گا خود گھٹج کے شکار آہستہ آہستہ
بہر صورت مری سرکار مجھ سے مانگ لینی ہے
جرح کرتا ہوں جو دوچار ہزار آہستہ آہستہ
بہت ہے تاز نیز آب کو ان کی محبت پر
اتر جانے کا اب یہ بھی خوار آہستہ آہستہ
نیز رضاوی - لباف آباد - کراچی

یہ زندگی.....

کیا بتاؤں تابش کہ کیا ہے زندگی
اس بے وفا کی بادوں کا ایک صحرا ہے زندگی

غزل

ہر طوفان سے ٹکرا جاؤں گی میں بشرط
ساحل کی ایک جھلک نظر آجائے مگر مجھ کو
شاعر و مخبرینِ نعم۔ کراچی

سداون یاد

یہ سداون کا بیگناہ موسم
یہ آنکھوں سے سینا کا جل
یہ دل کی پھل
یہ کون کی کوک
یہ سن سے آشتی ہوک
یہ شور مچائی ہوا سن
بدست کالی گھٹا سن
بے کس کو پکاریں بے کس کو بلا سن
سن او پتلاں! اور نہ کرنا
آج سداون بہتا جائے
نہ سداون تجھ بن بھائے

نصیر آصف خان۔ ملتان

محبت

کہا ہوتی ہے یہ محبت؟
زمانہ نواسے جرم کہا کرتا ہے
مگر پھر بھی.....
ہرزباں یہ یہی لفظ ہوا کرتا ہے
لیوں پہ مسکراہٹ ہے اسی اک لفظ کے صد نے
محبت آگ نئی مچ، محبت رات بھی نورانی
مگر جب رات ہوتی ہے.....

نری بادیں میری جاناں، مجھے سونے نہیں دینیں
نہیں تو سامنا اب میرے
چلو اک داغ داس پہ محبت نام کا تو ہے
میرے جیسے کونسا اتنا۔ اے میری جان کافی ہے
مجھے تم سے محبت ہے.....
مجھے تم سے محبت ہے.....

شہزاد علی۔ کراچی

حیات سے گال بھی نو لال ہوتے ہیں
غری بانہوں میں وہ بے حال ہوتے ہیں
بہاری فافض کی زندگانی میں
محببت کے ہزاروں جال ہوتے ہیں
انہیں میری خبر گیری سے کیا مطلب
کہ ہم جن کے لیے بے حال ہوتے ہیں
جو تم سے دور رو کر کافا ہوں میں
وہ کچھ لمحے ہزاروں سال ہوتے ہیں
دوڑوں کی حکومت ہو جہاں عادل
دہاں غریب، سدا بد حال ہونے ہیں
عادل حسین۔ کراچی

دعشق

کبھی غم میں جلی کر راکھ ہوئے ہم
کبھی عشق میں گلی آگ ہوئے ہم
سارے جہاں سے ہم کو پختا بس
پوں عشق کے لیے تاب ہوئے ہم
عشق نے ہر ٹیل دیکھا ہم کو ایسے
عشق کی آنکھ کا خواب ہوئے ہم
عشق ہمیں اوزہ کے سوا ہوں نور
اے عشق کی فیر کی خاک ہوئے ہم
سبد نور امین زاہرا۔ لاہور

میرا محبوب

میں مغفل بھی ہو جاؤں یہ غم نہیں مجھ کو
وہ قاتل کہلائے یہ گوارا نہیں مجھ کو
شمار کرتا ہے وہ میرا اپنے گناہوں میں
ساری دنیا سے چھپائے رکھتا ہے وہ مجھ کو
نہ روکے گا نہ جانے دے گا میرا محبوب
نہیں چپ چاپ دیکھتا رہے گا مجھ کو
پھر اس کے بعد موت بھی آجائے تو غم نہیں
بس اک بار ٹوٹ کے چاہے تو مجھ کو

یہ ہوئی ثابت

سوال آپ کے
جواب زمین العابدین کے لیے

اس ماہ کی کل - بھورین کا سوال انعام کا حق دار ٹھہرا۔ انہیں اعزازی طور پر دہترہ گفت بھچر روا کیا جا رہا ہے (ادارہ)

انتخاب کرنا ہوگا۔

جیکل میتلو - ڈینس، کراچی

کاشف ندیم - گوجرانوالہ

©: امی کہتی ہیں جب میں رہتا ہے میں سوچتی ہوں اس چھوٹے سے جب میں ام مائیں گے کیسے؟
صہ: جیسے اب تک - امی ہو۔

©: اعتماد کی دیوار کب گر جاتی ہے؟

صہ: جب شک کے تیز جھکڑ چلنا شروع ہو جائیں۔

فسرین یاسین - حیدر آباد

©: اللہ غنی ہے انسان غنی ہے دولت پانی ہے دنیا غانی ہے پھر کیوں انسان دولت کے لیے دشمنی جانی ہے؟
صہ: اس کے پیچھے جھپی شیطان کی کارستانی ہے۔

ندا ممتاز - داد کینٹ

©: دو دنوں ہے جسے دیکھ کر دل کی کٹی کھل اُبھتی ہے لیکن جب وہ جاتا ہے تو نقصان پہنچا کر چلا جاتا ہے؟
صہ: قاضی!

سید محمد علی - لاہور

©: حسن اتفاق کسے کہتے ہیں؟

صہ: جب دور سے خوب صورت نظر آنے والی لڑکی قریب آنے پر لڑکا نکلے؟

اشرف علوی - سکھر

©: دل کا دیا کس طرح روشن کیا جاسکتا ہے؟
صہ: کبھی دھڑکے کی ماحس سے۔

نعمانہ بٹ - وزیر آباد

©: محبت اور دولت میں سے آپ کس چیز کا انتخاب پہلے کریں گے؟
صہ: محبت حاصل کرنے کے لیے پہلے دولت کا

قمر فاطمہ - پٹنہ عیدین

©: کیا محبت کا اظہار کرنا ضروری ہے؟
صہ: آج کل تو ضروری ہے کیونکہ یہ پہلے آئے پہلے پائے کی بنیاد پر کی جاتی ہے۔

جیل شاہ۔ ملتان

☺: سنو! وہ بے غرض اور بے لوٹ دوستی کے زمانے کدھر گئے؟

☺: ابھی تو یہیں تھے۔ اچھی طرح دھونڈو۔

دردانہ حقیقت۔ لاہور

☺: پرسکون زندگی گزارنے کے لیے شوہر کے پاس کس چیز کا ہونا ضروری ہے؟

کیوں گردش میں رہنا ہے؟

☺: اخبار الٹا تو نہیں پڑھیں آپ۔

سید زاہد علی۔ لائل پور

☺: میں بلوچستان میں CNG اسٹیشنز

کھولنے کا ارادہ رکھتا ہوں کیا کروں؟

☺: ارے بھائی پہلے وہاں عام پبلک ٹک ٹکس تو پہنچا دو۔



☺: بہرہ بین۔

سید بدر عالم۔ ایبٹ آباد

☺: سنا ہے، پہلے زمانے میں فلمیں پروے پر چلا کرتی تھیں؟

☺: میں نے بھی سنا ہے۔

رحمن خان۔ میرپور

☺: ہمارے ملک کی بڑی بڑی سیاسی پارٹیاں کون سی ہیں؟

☺: ہمارے ملک میں ہر سیاسی پارٹی بڑی ہے

روشن علی شاہ۔ اسلام آباد

☺: ہمایوی! آپ جانتے ہیں ہر روز میرا ہی سارا

☺: ہمارے آسمان پر ہی چمکتے ہیں کیا؟

☺: اکثر سر پر بھی چمکتے لگتے ہیں۔

سہ؟
آج بھی دہی اپنی بی جہاں
ہائپ، آئیناں۔

غیاث الدین۔ پشاور
Instant: لفظ کس کی ایجاد ہے؟
جس نے ایجاد کیا، جلدی میں تھا۔ نام بتانا
بھول گیا۔

روبینہ سعید۔ میلسی
اگر کسی دن سورج طلوع نہ ہو تو کیا ہوگا؟
ہر گز ایک ہفتے تک کی ہر بلک نیزہ پٹکی۔
جو ہری عارف خان۔ لائڈھی، کراچی
ملک الموت اور ڈاکٹر میں کیا فرق ہے؟
سوچتا پڑے گا۔

زاہد بشیر۔ چھم جوڑیاں
اگر موبائل ایجاد نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟
موبائل سے پہلے کیا تھا.....؟
آیان فخر۔ کوٹ ڈیجی خان
سیاستدان اور سائنس دان میں کیا فرق
ہے؟
دونوں ہی کچھ جانتا: کرنے کا سوچتے ہیں۔
☆☆☆☆

نسیم، ظہیر۔ ساہیوال
رومن اعداء، نصاب میں کیوں شامل ہیں؟
تاکہ مجھے اور آپ کو گھڑی کا استعمال آجائے۔
ادرج فرحان۔ سجاول
بھیا کراچی میں کوئی ایسی عمارت ہے جو
جنوں نے بنائی ہو؟
یہ کام جنات ہی کرتے ہیں، آدمی تو
بس.....

صبیحہ خان۔ کراچی
زمین جی، اگر زمین ساٹھ دن کا ہوتا تو؟
تو بھی کوئی فرق نہ پڑتا، ہم یہی سب کچھ،
تب بھی کر رہے ہوتے۔

لیلیٰ گل۔ بھور بن
پہرے چلتے رہنے سے کیا فائدہ ہے؟
چنیرول، بادل بنارہا ہے۔

احمد کامل۔ گجرات
زمین بھائی، چڑیالا کی پنے کا دائرہ چڑا کیا لایا؟
پورا چیز! اب چڑیا چڑی موزی ہو گئے ہیں۔

غزل مقصود۔ بلوچستان
زمین بھائی، تشہیر کا سب سے تیز ذریعہ کون

کے لیے میرا سوال یہ ہے...

یہ ہونی نا

کو پین برائے

نومبر 2014ء

نام:
پتا:

معین کمال

رنگ کائنات

ایک ذرا کلمہ مٹھی تنگ

آگے بڑھے تو ایک جگہ در خوبصورت گائیں نظر آئیں۔ انہوں نے اپنے آپ کو جنت کی خوریں کہہ کر تعارف کرایا اور قیمت تین لاکھ بتائی۔ قیمت سن کر زہن کو ابھانکا جیسے ان میں سے ایک گائے نے لانت مار دی ہو۔ گائے نیل کی ایک اور جوڑی ہیرا انجھا کے نام.....

بقر عید کے موقع پر لکھی گئی ایک تحریر خاص، جو آپ کو ضرور مسکھدائے گی

مجہ یہ ہے کہ ہم میں سے بیشتر کے سرک پر صرف قیام کا پچاس تا سو روپے بومیہ گرایہ ہے، جو ہم اپنی ہی طرح بہادر پولیس کے اہلکاروں کو دیتے ہیں۔ قیام کے علاوہ طعام اور اس کے بعد نتائج و اثرات کے لیے ہمیں سڑکوں پر جو آزادی میسر ہے، ہم انسانوں میں سے کوئی مائی کالا لیاٹل جو یہ سب کچھ کر کے دکھائے۔“

ہم نے مکرے کی لمبی جوڑی تغیر بن کر کہا، کچھ اور بکنا ہو تو بیک دے۔ اس نے ایک بار پھر دانت بند کیے اور منہ کھول کر ایک خاص انداز سے اوپر اٹھا۔ پھر ہم نے غور سے سنا تو دیکھ یوں بک رہا تھا۔

“ہاں تو جناب، ہماری قیمت کے علاوہ معاشرے میں قدر کا انداز دیوں کہ لو کہ آج کل ہر جگہ ہمارا ہی تذکرہ ہے۔ جہاں جاؤ ہم ہی موضوع گفتگو نظر آئیں گے۔ ہمارے مقابلے میں آج کے دن بڑے سے بڑے صاحب حیثیت و منصب کا کوئی

بقر عید کیا آئی کہ گائے بکروں کی بن آئی۔ جدھر جاؤ بنے سنورے، اچھلتے کورتے اور اٹھاتے ہوئے گزر رہے ہیں۔ ہر طرف میں، میں کی پکار ہے۔ گویا اپنے وجود کا احساس دار ہے ہیں اور انسانوں سے کہہ رہے ہیں کہ تم کیا اور تمہاری حرکات کیا۔ بس میں ہی میں ہوں۔ یقین نہ آئے تو اپنے اور میرے دام کا فرق دیکھ لو۔ تمہیں کوئی دد کوڑی کو بھی نہیں پوچھتا اور میں، جی ہاں میں تین لاکھ کی قیمت رکھتا ہوں یا رکھتی ہوں۔

ایک مکرے نے تو بڑے غرے سے کہا۔ ”تم لوگ آج میں ایک دوسرے کو بزدل (بڑو) مکرے، دل = قلب) کہتے ہو۔ یعنی جس کسی کو گزر رہا ہے حیثیت گردانے ہو، اسے بزدل کہہ کر پکارنے ہو۔ آج ہمارے سامنے بڑے سے بڑا بہادر بھی بزدل ہے۔ اگر نہیں تو ذرا بیچ سرک کے کوئی ہماری طرح بکرا سنی کر کے دکھائے، ہماری قیمت چکائے۔ ہم نے سرک کے گر جوڈ بڑے ڈال رکھے ہیں، اس کی

ضرور ہے مگر فرق یہ ہے کہ ہماری قربانی کا ایک عظیم اور واضح مقصد ہوتا ہے جبکہ تمہاری قربانی اکثر بے مقصد ہوتی ہے۔ اور اگر کبھی مقصد ہو بھی تو بیشتر صورتوں میں وہ مقصد نہایت گھٹیا ہوتا ہے۔ ہم اس دانا و بیانا بکرے کی باتیں بڑا خوش کی طرح سر ہلا جاتی کر رہے تھے کہ قریب سے کچھ آوازیں آئے لگیں جو ہمیں بھان سے زیادہ کچھ میں نہ آئیں۔

قریب چلے تو کچھ دوسری قسم کے جانور نظر آئے جو قد کاٹھ میں کچھ بڑے تھے۔ انہوں نے اپنا تعارف مجھے، نیل کے طور پر کرایا اور تجرؤ نسب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے کے پتھر سے لایا۔ گائے کو عام طور پر غریب اور بے زبان جانور سمجھا جاتا ہے لیکن نیل کو منہ زور اور اگر وہ بڑا نیل ہو تو منہ زور بھی کہا جاتا ہے۔

ایک گائے نے اپنے آپ کو دہن ایک رات کی قرار دیا۔ سب اس کا یہ بتایا کہ میرا جو بناؤ سنگھار تم آج کی رات دیکھ رہے ہو۔ صبح تک خاک میں مل چکا ہوگا۔ ایک قصائی آئے گا، میرے گئے پر چھری پھیرے گا اور میں دہن ایک رات کی سے قتل ایک دن کی ہو جاؤں گی۔

آگے بڑھے تو ایک جگہ دو خوبصورت گائےں نظر آئیں۔ انہوں نے اپنے آپ کو جنت کی توراں کہہ کر تعارف کرایا اور قیمت تین لاکھ بتائی۔ قیمت سن کر ذہن کو ایسا جھکا لگا جیسے ان میں سے ایک گائے نے لات مار دی ہو۔

گائے نیل کی ایک اور جڑنی تیرا بنگا کے نام سے مقبول تھی لیکن اس کی قیمت بھی میں قبول نہ تھی کیونکہ وہ ہماری اپنی جڑنی کی قیمت سے کہنی زیادہ تھی۔

ایک دیہاتی اپنے نیل کی ٹیکل تم سے کھڑا تھا۔ ہم نے اس کا نام اور نام پوچھا تو بتا چاکر موصوف

مرتبہ و مقام نہیں، بلکہ وہ خود ہمارا ذکر خیر کرتا ہوا نظر آئے گا۔ اخبارات میں ہماری خبریں ہیں۔ گلیوں، بازاروں، گھروں اور محلوں میں ہمارے چرے ہیں۔ ڈراموں اور ٹھیٹروں میں ہمارا نام نامی اسم گرامی بڑی آن بان اور شان سے لیا جاتا ہے۔ مثلاً اسٹیج پر پیش کیے جانے والے بعض ڈراموں کے نام کچھ اس طرح ہیں۔ بکرے دل والے، مزاحیہ بکرے، آزاد بکروں کی عید، قیدی بکروں کی بفر عید، شہری بکرے، پیاز کی بکرے، آب بکرہ منڈی چلیں، بکرہ استا قصائی مینگا، بکرہ استقلوں کی وغیرہ۔

دوسرے مال کے مال دولت پر بکرہ ذکر کرنے والے انسان ہم بکرہ کو یہ طعن دیتے ہیں کہ بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی، آخر تو چھری کے پینچے آئے گا۔

”تو عرض ہے کہ ہم تو کچھ عرصے خیر منا بھی لیتے ہیں، ہم انسانوں اور خاص طور پر بڑوں انسانوں کا تو آج تک ایک لمحہ بھی خیر سے نہیں گزرا۔ تمہاری گرہن تو ہمیشہ چھرے تلے باندھ دوں کے سامنے رہتی ہے اور ہر لمحہ موت و نیست کی نگلش میں گزرتا ہے۔ کیا یہ مصراع کسی بکرے کا ہے

مجھے کیا برا تھا مرنا، اگر ایک بار ہوتا

ظاہر ہے کہ کوئی بکرہ ایسی بات نہیں کہہ سکتا، کیونکہ وہ جب تک زندوں میں ہے اپنی ہی زندگی گزارتا ہے اور جب چھری تلے آتا ہے تو پھر راہ خدا میں قربان ہو جاتا ہے۔ یہی تو اس کو ذبح کرتے وقت نہایت شفیق القلب قصائی تک بسم اللہ اللہ اکبر کہنے پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن تم انسان جب ایک دوسرے کو ذبح کرتے ہو تو جسم و ذہن سے اس قدر تپا ک ہوتے ہو کہ ایسا کوئی کلمہ خیر تمہاری زبان پر آ ہی نہیں سکتا۔

ہم میں اور تم میں قربانی کا جذبہ ”مشترک“

کیا

خدا نے آپ کو

حسن کی

دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لباس

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

دوشیزہ

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟

آج ہی ہمارے فوٹو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

021-34939823-34930470

دوشیزہ 10 | آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ کراچی۔

ہیبت خان کے نام سے موسوم ہیں اور قیمت ان کی بھی لاکھوں میں ہے۔ ٹیکل کے بارے میں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اب نام ہی ہیبت خان رہ گیا ہے۔ جب سے ان کی پچھیا جدا ہوئی ہیں، وٹیل خاں ہو کر رہ گئے ہیں۔

جدائی کی وجہ پوچھی تو بتایا گیا کہ محترمہ کے یہ محترم جو راجہ بٹلہ میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ایک حکیم نے ان پر نوازش کی اور ان کے علاج سے موصوف کا یہ حال زار ہو گیا ہے۔

دشوں، مینڈھوں اور بھینروں سے گزرتے ہوئے ہم ایک اونٹ تک پہنچے۔ اس کی لمبی ناگوں، طویل گردن اور اونچے کولہان سے متاثر ہوئے۔ سوچا اس کا سودا کر لیں، شاید یہی ہمارے کام آجائے۔ لیکن یہ نظر غائر دیکھا اور لوگوں سے پوچھا تو پتا چلا کہ اس کی کوئی کل ابھی تک سیدھی نہیں ہو سکی ہے۔ لہذا فی الحال اس سے کسی قربانی کی توقع رکھنا فصول ہے۔ یہ محنت کس ضرور ہے لیکن جب فیلے میں آتا ہے تو پھر کسی کو نہیں دیکھتا، اپنے مالک کی بھی گردن دبوچ لیتا ہے۔

تنگ آکر ایک گاؤں کی کمرے پر اپنا ایک ہاتھ رکھا۔ دوسرا ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھا اور کمرے والے سے کہا کہ ہماری جیب میں جو کچھ ہے وہ تمہارا ہے۔ اس نے ہماری جیب خالی کی اور ہم اس حراجہ کمرے کے ساتھ کمر کو کھرتے ہوئے گھر آ گئے۔

یہاں پہنچ کر خیال آیا کہ دیکھا جائے یہ کمرہ دو دانٹ کا ہے بھی یا نہیں۔ جوں ہی اس کے منہ میں ہاتھ ڈال کر دانٹوں کو پکڑا تو اس کی پوری ہتھیلی ہمارے ہاتھ میں آ گئی۔ اس نے بغیر دانٹوں کے مسکرا کر ہماری طرف دیکھا اور نہایت خفیف آواز میں دوسرے دن میں، میں، کہا اور ہم بھی مسکرا کر رہ گئے۔

☆☆.....☆☆



نولہی - خان

سینکس نے اپنی آنے والی فلم میں کاسٹ کیا ہے جو کہ



2016ء میں فنانس کے لیے پیش کر دی جائے گی۔

خبریں گرم ہیں کہ رنو برنگہ، مارچن کپور اور دروان ڈھولان بھی کاسٹ میں شامل ہوں گے۔

مونہجو دا ڈوہ پچاس کروڑ میں

نولی ڈا اسٹار ہریک روشن اپنی نئی فلم مونہجو دا ڈوہ کے لیے

پچاس کروڑ
معاوضہ حاصل
کریں گے۔

جس نے انیس
ہندی سینما کی
تاریخ کا مہکا



کول رضوی حب الوطنی فیور میں

میلانز اداکار، گوکانو کول رضوی عرصے بعد لائٹ میں واپس آ گئی ہیں۔ اور شاید یہ جذبہ دھڑنوں میں ٹوام کا جوش و خروش دیکھ کر ان میں جاگا ہے۔ بہت جلد آپ اور ہم کس (آہم) رضوی کو کسی بھی عوامی جلسے میں حب الوطنی کے گیت پڑتے سنیں گے۔ اور ہاں ساتھ میں



پر فادم کرتے ہوئے بھی۔

کنگ خان اور کاہل پچھڑے ایک ساتھ
لیجے دوستو! کفر نو نا خدا کر کے اور اب ہانسی کی یادگار
جڑی پچھڑے ایک بار شاہنشاہین فلم کے دلوں پر راج
کرنے آ رہے ہیں۔ شاد رخ خان اور کاہل گوروہیت

دیکھا ارجنٹ ڈسٹل اور نسیم الدین شاہ کے ساتھ ایک اور بھی کردار تھا۔ جس کی صرف چند منٹ کی انٹری تھی۔ اور جی ہاں انجلی پائل نے جیسا سوچا ویسا ہی ہوا۔ ایک خوبصورت فلم میں چند منٹ کی انٹری نے جیسے جامعہ ملی میں جوئی جاکو کہ کو "ڈو" دلوا دی تھی۔ اسی طرح انجلی بھی ناقدین اور فلم دانوں کی نظروں میں آ گئی ہے۔ دیکھیے جی اب اسے کون بریک دیتا ہے۔ سو پلیز ویٹ اینڈ وارج ہو گئے۔
لک انجلی۔

سشانت سنگھ راجپوت اور پانی

بہت خبریں تھیں کہ شیکھر کپور کی فلم پانی میں سشانت سنگھ کاسٹ کر لیے گئے ہیں۔ کافی پوچے کے بہت ہونے کے بعد سشانت کی ساری اُمیدیں اس پراجیکٹ پر تھیں۔ مگر ہائے رن قسمت! اب تازہ ترین انٹرنیٹ یہ سامنے آیا ہے کہ سشانت شیکھر کی پانی میں



قطعاً نہیں ہیں۔ بلکہ ان کی جگہ یہ رول تو لکھا ہی ہر ایک روشن کے لیے گیا تھا۔

اور یہ بھی سشانت اول چھوٹا نہ کرد۔ شروع میں سب ہی نے ایسی اسٹریٹجی کی ہے۔ آگے متبادرے حق میں یقیناً بہت اچھا ہوئے والا ہے۔ ڈونٹ وری۔ پی پی۔

متھیر اماں بن گئیں

پچھلے دنوں بولی وڈ کی بے باک اداکارہ متھیر ایک بیٹے کی ماں بن گئیں۔ لیجئے ساتھیو! 2013ء میں

ترین اداکار بنادیا ہے۔ ایک سال میں ایک فلم میں کام کرنے کی پالیسی پر عمل پیرا ہر ایک روشن نے عداوت کی دہڑ میں بولی وڈ خانہ کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ مہینو دوڑا شووش گوار کی تاریکی ڈرامہ فلم ہے۔

گنگ خان اور الیا ناڈی کی کروڑ

بولی وڈ اداکارہ الیا ناڈی کی کروڑ کو شاہ رخ خان کے ساتھ



کام کرنے کا موقع مل گیا۔ فلم فیئر میں دونوں میڈیا بار جلوہ گر ہوں گے۔ فلم 'برنی' سے بولی وڈ میں قدم رکھنے والی الیا کو لیش راج کے سینئر تلے بننے والی فلم فیئر میں شاہ رخ خان کے ہمراہ کاسٹ کر لیا گیا ہے اور پوری اُمید ہے کہ 2015ء کے اختتام تک یہ فلم فائٹس کے لیے پیش کردی جائے گی۔

انجلی پائل کی اُمیدیں

تازہ ترین بولی وڈ ایڈریج بہت فائنڈ گنگ فٹس میں



پھر تیاں دکھانے والی تعمیرانے ایک بانی چپ مار کر سب

میرا کے سنے

موقع کوئی بھی ہو۔ ہماری بولی دوز دل میرا اپنا حصہ
ضرور ڈال لیتی ہیں۔ اور اس حصے کی بدولت چار دن



خبروں میں بھی "ان" ہوجاتی ہیں۔ ادھر عوام دھڑوں
میں مست تھے ادھر ہماری ان ٹیک بی بی "کو عمران خان
کو دیکھ کر خنڈی آئیں بھرے سنا گیا اور نتیجہ..... بھون
بے گامیروا، میرا جی نے فوراً بیان بانی لاسٹ کر دیا کہ وہ
عمران خان سے شادی کرنا چاہتی ہیں۔ عمران خان کو بھی تو
تھوڑا Refresh ہونا تھا۔ اس خبر نے ان کو خوب
گلدہ لایا اور نیا پاکستان کا جذبہ مزید Strong ہو گیا۔
سنائے میرا نے ایڈوانس میں ریاض کا جی سے شادی کا جڑا
بھی تیار کر لیا ہے۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔

کل دل کا ٹریڈر میلیز

ملی تلفہ رہو رہو سنگھ، گوند اور پریشتی چوریا کی فلم



کوشت ڈاؤن کر دیا۔ تعمیر اور ان کے بے بی بوائے
کے لیے بہت ساری دعائیں اور ہاں تعمیرا بے بے بھی
اپنے ہی کا نام صفیہ راز میں رکھا ہے۔ اسے کہتے ہیں۔
آم کے آم اور ٹھیلیوں کے دام۔

محبت مرزا اور منعم سعید مارشس میں
اپنے تازہ ترین شو "فراق" میں ایک ساتھ نظر
آئے۔ اب ان کے فیز کو انتظار تھا کہ وہ اب کیا کرنے



والے ہیں۔ کیسے انتظار کی گھڑیاں ختم اور اب یہ دونوں
ٹیلنڈ اسٹار مارشس میں اپنی آنے والی فلم "لوٹو" کی
شوٹنگ میں مصروف ہیں۔ انجی سے سب کو اس شاہکار کا
انتظار ہے۔ ساتھ ہی آپ سب ان دونوں کو 13 فروری
2015ء کو سلاور اسکرین پر دیکھیں گے۔ Wait

& Watch

اداکاری سے بھی فلم دعوت عشق باکس آفس پر شائقین کو متاثر کرنے میں کامیاب رہی۔

روسیں اور کامیڈی سے بھرپور یہ فلم اپنے پہلے دن میں ساڑھے چار کروڑ کا بزنس کر کے باکس آفس پر کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ فلم کی کہانی حیدر آبادی سٹریٹ گرل اور گلشنو کے باورچی پر مشتمل ہے۔ اب فلم کے چپٹ چاہنے والے کی تو یہ کردار پوری گارنٹی دے رہے ہیں۔ اب آپ بھی اس دعوت عشق میں شامل ہوں اور اس خوبصورت فلم کا مزہ لیجیے۔

ہریٹک VIS نام کر دے

ساتھیواٹ اسٹار ہریٹک روشن کی آنے والی فلم 'ہینگ ہینگ' کو ہولی وڈ کی نام کر دے اسٹار ٹائٹ اینڈ ڈے کی کارڈی میک قرار دیا جا رہا ہے۔ پہلے تو روشن بابا انکار کرتے رہے مگر اب پوسٹر اور ایک ڈاکٹر ٹریڈر کی ریلیز



نے ان کا جھٹ کھول دیا ہے۔ اب روشن جو نیڑے کہتے ہیں کہ ان کی فلم 'ٹائٹ اینڈ ڈے' سے بڑھ کر بہت کچھ ہوگا۔ جو شائقین فلم کو چونکا دے گا۔ آپ نہ بھی کہتے تو بھی ہمیں یقین تھا کہ فلم میں واقعی بہت کچھ ہوگا۔ اب انتظار ہے سب کو اس 2014ء کے مہر کے آوارہ شاہکار کا۔

☆☆.....☆☆

بھل 'ول' کا ٹریڈر لیز ہو گیا، ڈاکٹر شادی کی اس فلم کے ٹریڈر کا عوام نے پر جوش خیر مقدم کیا۔ اس رد مانگ کامیڈی فلم کا ٹریڈر جہاں ناقدین میں پسند کیا جا رہا ہے وہاں بک بل نے بھی اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔

روسیں کی بد قسمتی

بیمینی ویوٹ اپنی شوٹنگ کے پہلے دن سے بحران



کا شکار ہے۔ روسیں کی پور، انوشکا شرما اسٹار یہ فلم مئی 2015ء میں ریلیز ہونا تھی۔ مگر انورگ کیسٹ اس فلم میں آنے سے سال کی وجہ سے اب تک 'بیمینی ویوٹ' مکمل نہیں کر سکے۔ آوارہ روسیں اب دیکھو، کب جوانی دیوانی ہو کر تمہارے دن بچھرتی ہے۔

دعوت عشق

ادجیا رائے کی پور اور پریشی چوپڑا کی ٹ کھٹ





نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

نورالطاهر

زندگی اپنے ساتھ جہاں بہت ساری خوشیاں لے کر آتی ہے وہیں بہت سارے ایسے مسائل بھی جنم لیتے ہیں جو اس زندگی کو منفرد بناتے ہیں۔ جیسے کہ ہم نے پہلے ہی میں ان میں سے بیشتر الجھنیں انسان کی نفسیات سے جڑی ہوئی ہیں اور انہیں انسان از خود حل کر سکتا ہے۔ یہ مسئلہ بھی اُن ہی الجھنوں کو سمجھانے کی ایک کڑی ہے۔ اے مسائل کو سمجھیں، دھڑکی کو شش ہوگی کہ آپ ان مسائل سے چھٹکارا پا سکتے ہیں۔

کوئی قدم اٹھا یا جائے مثلاً آپ طالبہ ہیں۔ انباؤں میں مضامین، جن میں معاشرے میں ہونے والے جرائم پر لکھا ہوا ہے یا کہ تجاربہ ہوں۔ ایک بات کا خیال رکھیں جب لائبریری امتحان یا نسیب کی بناؤں کے لیے آئیں تو نفسانی کتابیں پڑھیں، تاکہ بونیوڈی میں پڑھنے کے مفید کی تکمیل ہو سکے۔

حور فاطمہ۔ مہجرات

✽ پیاری جی! امیر مسئلہ بہت عجیب ہے۔ مثانی کے بعد میرا وزن بڑھنا شروع ہو گیا۔ منگیتر ملک سے باہر ہیں۔ ان سے فون اور انٹرنیٹ پر بات ہوتی رہتی ہے۔ دو مجھے بات کرتے ہوئے دیکھتے بھی ہیں مگر ان کو ابھی تک خیال نہیں آیا۔ میں ڈرتی ہوں کہ اگر وہ پہلے آجائے تو کہیں انکار نہ کر دیں، حالانکہ وہ خود تو بہت ہی معمولی صورت نکلی کے ہیں، عمر بھی زیادہ ہے مگر آج کل ایسے دشتوں کی کمی کی وجہ سے بڑھتا ہے۔

حور! آپ کو ایک طرف اپنے وزن کے بڑھنے کا خیال ہے اور دوسری طرف یہ بھی احساس ہے کہ منگیتر معمولی صورت شکل کے ہیں۔ آپ ان کو پسند ہیں جب ہی تو انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اب خواہو! اپنے دل و دماغ

صوفیہ۔ کوئٹہ

✽ پیاری باجی! میں ہسٹری کی طالبہ ہوں۔ یونیورسٹی میں سب سے پہلے اخبار پڑھتی ہوں۔ ان خبروں کے بعد میرے دماغ کی جو حالت ہوتی ہے وہ بیان نہیں کر سکتی۔ اس جگہ جہاں اور بہت سے طالب علم مطالعے میں مصروف ہوتے ہیں، مبرا دل چاہتا ہے کہ کہیں جا کر چھپ جاؤں، خاص طور پر خواندگی کی ذلت برداشت نہیں ہوتی۔ محسوس ہوتا ہے اور بچوں سے کی گئی زبانی کی کر زہن خبریں سننے کی دیر تک دماغ سے چٹکی رہتی ہیں۔ باتو لائبریری جانا چھوڑ دوں یا پھر یونیورسٹی ہی نہ آیا کروں۔ خبریں سے پھر بھی دور نہیں رہ سکتی۔ ٹیلی ویژن جو ہے۔

صوفیہ نرم دل اور حساس لوگوں پر ہی دوسروں کو پہنچنے والی تکلیف کا اثر ہوتا ہے۔ اس حوالے سے دو طرح کے رویے ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ دوسرے کی تکلیف کو اس طرح محسوس کریں کہ خود کسی کی مدد کرنے کے قابل نہ رہیں۔ جیسا کہ فی الحال آپ کے ساتھ ہو رہا ہے۔ دوسرا یہ کہ کسی کی تکلیف کے بارے میں پڑھیں بائیں تو اس کی مدد کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔ اس حوالے سے

نفسیاتی ہے مگر اس کو پروا نہیں ہوتی۔ ایک مسئلہ ہے دو پہلے ہر کلاس میں نمایاں پوزیشن لینا خواہ وہ اب بھی ایک سپر چیمپوز بنا ہے تو کبھی پرکینکٹل نہیں دینا۔ ہم لوگ سمجھاتے ہیں، ابو تو ڈانٹنے بھی ہیں۔ اس حوالے سے بھی اس کے پاس لمبی چوڑی باتیں ہوتی ہیں، جنہیں سن کر ہم کچھ کہہ نہیں پاتے۔ دنیا کچھ بھی کہے، وہ کہتا ہے میں سب سے ٹھیک ہوں۔

ص: بھیا! آپ کے خط کا آخری جملہ توجہ طلب ہے۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ کوئی ایک فرد پوری دنیا کے مقابلے میں اتنا ٹھیک ہو کہ اس کو کبھی بھی اپنی اصلاح کی ضرورت نہ ہو۔ ٹھیک وہ ہوتے ہیں جو دنیا کہے یا نہ کہے اپنی اصلاح و تربیت کرتے رہتے ہیں۔ ایک ذہین طالب علم کے لیے بلاوجہ سپر زہ دنیا باپری ٹیکنیکل نہ کرنا اور امتحان پوری طرح نہ دینا اس کے بعد خود کو صحیح سمجھنا کسی بھی طرح مناسب نہیں۔ ذہین اور حاضر جواب لوگ بھی نفسیاتی مریض ہو سکتے ہیں اور ان کی بچان اسی وقت ہوتی ہے جب یہ اپنی اہم ذمہ داریاں انجام دینے میں شدید کوتاہی اور غلطی کر بیٹھتے ہیں۔ اس پر اس بھی رہتے ہیں۔ بعض لوگ بڑی بڑی کام کاروبار کے نام پر ڈبو دیتے ہیں اور الزام دہرہوں کو دیتے ہیں۔ ذہنی صحت کی مناسبت ذہنی امراض کی عدم موجودگی نہیں بلکہ معمولات اور معاملات کی درستگی ہے۔

نوٹ: اپنا مسئلہ بھیجے ہوئے لفافے کے ایک گوشے پر "نفسیاتی مسائل" سرور لکھیں تاکہ آپ کے خطوط براہ راست متعلقہ شعبہ تک پہنچائے جاسکیں۔
مطلوبہ کتابت کے لیے
110 آدم آرکیڈ، شہید ملت روڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ، کراچی

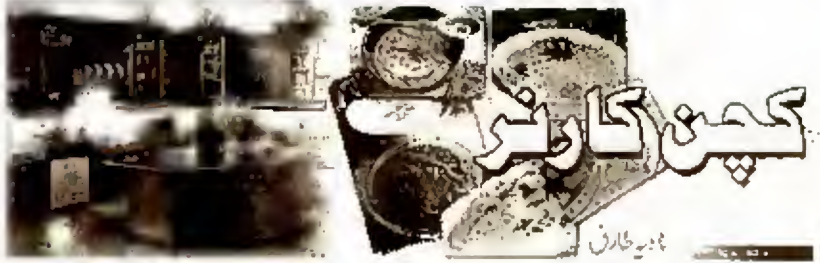
میں دوسروں اور اداہام کو جگہ نہ دیں، اس طرح اعتماد متاثر ہوگا، البتہ اپنا خیال رکھیں، وزن کو زیادہ بڑھنے سے روکنے کی مختلف تدابیر اختیار کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً خوراک پر کنٹرول اور ورزش وغیرہ۔
لائبہ عرفان۔ لاہور

✽ پیاری باجی! امیرے شوہر کی ملازمت کچھ اس نوعیت کی تھی کہ وہ ایک ماہ گھر پر ادو چہ ماہ باہر رہتے تھے۔ اس وقت بچے پھوٹے تھے، مجھے ان کی توجہ کی ضرورت بھی مگر انہوں نے اپنے کام پر توجہ دی۔ بچے کچھ بڑے ہوئے تو میں نے بھی مصروفیت غاش کر لی۔ اپنا بونک بنالیا۔ کہڑوں کی سلائی میں نو بچپن سے ماہر تھی، ڈیزائن کرنا بھی سیکھ لیا۔ اب میرا کاروبار اچھا چل رہا ہے اور وہ فارغ گھر پر بیٹھے رہتے ہیں۔ بچے بڑے ہو گئے ہیں، سب اپنی اپنی جگہ مصروف ہیں۔ ابنا لگتا ہے کہ شوہر مجھ سے خواہ مخواہ ناراض ہیں۔ انہیں غصہ آتا ہے تو صرف مجھ پر، اگر کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے تو وہ بھی کہتے ہیں کہ تمہاری وجہ سے ہے۔ اس وقت میرا دل نہیں جابٹا کہ ان کے سامنے ہوں۔

ص: لائبہ! بات صرف اتنی ہے کہ ان کو آپ کی توجہ اور وقت چاہیے۔ انہوں نے مالی طور پر بے فکر رکھا، اسی لیے آپ نے بھی کام کرنا شروع کر دیا، پاتی آپ کی صلاحیت اور محنت ہے جو زرتی ہوئی گئی۔ وہ خواہ مخواہ ناراض نہیں ہیں، ان کا حق ہے کہ گھر میں ان کی اہمیت اور موجودگی کو محسوس کیا جائے اور ان سے بے زار نہ ہوں۔

سمیل خان۔ حیدرآباد

✽ باجی! امیرا جھنڈا بھائی بہت ذہین ہے۔ جب وہ بات کرتا ہے تو کوئی اس کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا۔ ہر موضوع پر مدلل گفتگو کرنے کی صلاحیت ہے۔ مجھے خود اتنی معلومات نہیں۔ ہمارے رشتے دار اور دوست اس سے حسد کرتے ہیں، کہتے ہیں بہ تو



ہمارے ساتھ۔ عبدالاحیٰ کا شہوار جہاں مذہبی جوش و جذبہ کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ وہیں عید کے موقع پر خواہن اور بچن لازم و فخر ہو جاتے ہیں۔ اسی سلسلہ سے اس بار گوشت سے بنائے جانے والے، لچسپ کدالیں کی تازہ کباب بچن کا رز کا حصہ ہیں۔ امید ہے یہ تازہ کباب اپنی لذت اور انفرادیت کے باعث آپ کو دادلائیں گی۔

اندھ 2 اور 2 چائے کے چمچے تیل ڈال کر گرم پانی سے گوندھیں اور آدھے گھنٹے کے لیے کسی گرم جگہ پر رکھ دیں۔ ٹماٹو ساس بنانے کے لیے فرانک بین میں ٹماٹو اور کدو، اور کدو، دارچینی، چار اور آدھا چائے کا چمچ ٹمک شامل کر کے گڑھا کریں۔ ایک علیحدہ فرانک بین میں تھیں گرم کر کے انڈر کٹ، دہی، لہسن، اور کدو لال مرچ، دھنیا اور حسب ذائقہ ٹمک ڈال کر گھسٹ نرم ہونے تک پکا لیں۔ آٹے کی روٹی تیل لیں۔ روٹی کو سانچے میں سمٹ کر کے اس کے اوپر ٹماٹو کے ساس، گوشت اور خیر کی تہ لگائیں۔ سانچے کو پیلے سے گرم اور دن میں 200°C پر 12 منٹ کے لیے پکا کر نکالیں اور کٹاتے کٹ کر پیش کریں۔

کدو کا

- انڈر کٹ (لے کرے کریں) 1
دہی 1
سیاہ بواہن اور کدو 1
تھیں ہونی لال مرچ 1
سیاہ بواہن 1
چٹنا بواہن 1
ٹمک 1
خیر 1
چینی 1
اندھ 1
ٹماٹو (پروپ کریں) 1
چار (پروپ کریں) 1
سیاہ بواہن اور کدو 1
اور کدو 1
دارچینی 1
ٹمک 1
نیل 1
نیر 1

کباب برائی

- انڈر کٹ 1
گڈے کا خیر 1
ڈال روٹی کا چورا 1
ہری مرچیں 1
سیاہ بواہن 1
بہی ہونی لال مرچ 1
بہی ہونی لال 1

- 2 عدد 1
1 کلو 1
2 عدد 1
2 چائے کے چمچے 1
آدھا چائے کا چمچ 1
2 کنگڑے 1
حسب ذائقہ 1
حسب ذائقہ 1
6 سلاٹس 1
2 عدد 1
1 کلو 1
2 عدد 1
2 کنگڑے 1
حسب ذائقہ 1
حسب ذائقہ 1
6 سلاٹس 1
2 عدد 1
1 کلو 1
2 عدد 1
2 کنگڑے 1
حسب ذائقہ 1
حسب ذائقہ 1
6 سلاٹس 1

ترکیب: مبدے میں ٹمک، بواہن، خیر، چینی، ٹمک،

مرچیں چوب کر کے ڈال دیں۔ اوپر سے پانی چادل
ڈال کر ان کے اوپر کباب دھیں۔ اب پانی پودینہ
دھنیا، پانی تلے ہوئی پیاز اور پچا ہوا تو دم ڈال دیں۔
کچھی گرم کر کے اس میں کالا ذرہ ڈال کر ہلکا سا
کر کرنا میں اود چادلوں پر بچھا دگا کر دم پر رکھ دیں۔

پیاز گرم مسالا
نمک
چادل
ٹماٹر
پیاز (ایک کٹ لیں)
برادھنیا (چپ کر لیں)
پودینہ (چپ کر لیں)
آلو بخارا
دارچینی
بڑی الائچیاں
لوگنیں
کچھی
نیل
ڈنڈہ چائے کا چچہ
حسب ضرورت
آدھا کلو
3 عدد
3 عدد
آدھی گدھی
آدھی گدھی
آدھا پیالی
3 ڈنڈہاں
3 عدد
4 عدد
آدھا پیالی
تیلے کے لیے

چلی کباب



اجزاء
گائے کا تیرہ
پیاز (درجے ساڑی)
پسی ہوئی ادرک
گرم مسالا
پسی ہوئی لال مرچ
ٹماٹر
انڈے
آٹا روانہ
ہری مرچیں
برادھنیا (چپ کر لیں)
ٹماٹر
کھجی کا آٹا
نمک
نیل
1 کلو
2 عدد
1 کھانے کا چچہ
1 کھانے کا چچہ
1 کھانے کا چچہ
1 کھانے کا چچہ
2 عدد
1 کھانے کا چچہ
3 عدد
آدھی پیالی
4 عدد
100 گرم
حسب ذائقہ
تیلے کے لیے

ترکیب:
چادل کو دس گھنٹے بھگونے کے بعد ایک کٹی تک
اُبال لیں۔ پیاز کو لال تل کر کاغذ پر نکال لیں۔ چوب
میں قیدہ لہسن 5 ہری مرچیں، آدھا کھانے کا چچہ
لال مرچ، بلدی دآدھا چائے کا چچہ گرم مسالا، ڈنڈہ
ردلی کا چودہ اور نمک ڈال کر بادیک نہیں لیں۔ تیلے
کے آمیزے کے لمبوزے کباب بنا کر انہیں چند
منٹ کے لیے اسیر میں رکھیں اود پھر انہیں نیل میں
تل لیں۔

ترکیب:
چوب پر میں فیہ، پیاز، ہری مرچیں، لال مرچ،
آٹا روانہ، ادرک، 2 ٹماٹر، نمک، کھجی کا آٹا اور انڈے
ڈال کر پیں لیں۔ اس آمیزے کو بیلے میں ڈال
کر برادھنیا اود گرم مسالا شامل کر کے ہاتھوں کی مدد
سے سجان کر دیں اود تھوڑی دیر کے لیے دیکھ دیں۔
2 ٹماٹروں کے گول تھلے کاٹ لیں۔ فرینگیک بین میں
تھوڑا سا نیل ڈالیں۔ تیلے کا آمیزہ ہاتھ میں لے کر
اسے ٹکیے کی صورت میں فرینگیک بین میں ڈالیں اود
ان کے اوپر ایک، ایک ٹماٹر کا ٹکڑا رکھ دیں۔ ایک
جانب سے سٹیری ہو جائے نوپلٹ کر پکا میں اود پھر

فرینگیک بین میں تھوڑا سا کچھی گرم کر کے داد
جینی لوگنیں اور بڑی الائچیاں ڈال کر کرنا لیں۔
اس میں ٹماٹر، آلو بخارا، ایک کھانے کا چچہ لال مرچ
، ایک چائے کا چچہ گرم مسالا، نمک، آدھی تلے ہوئی
پیاز 5 ہری مرچیں ڈال کر ابھی طرح سے بھگون
لیں۔ تو دے کے 3 حصے کر لیں۔ ایک دیکھی میں
تورے کے ایک حصے کی تہہ لگا کر اس میں آدھا
چادلوں کی تہہ لگا دیں۔ چادلوں کے اوپر نو دے کا
دوسرا حصہ تھوڑا سا پودینہ، تلے ہوئی پیاز اود پانی ہری



حکیم جی!

ساتھیو! اکثر ہمیں کسی ایسی بیماری سے سامنا کرنا پڑتا ہے جس کے لیے ہمیں سمندر کی تہ یا آسمان کی بلندیوں، جنگل یا پانیوں یا پہاڑوں تک پہنچنا پڑتا ہے۔ مگر جان بے تو جہاں ہے۔ خدا اگر بیماری دیتا ہے تو اس نے شفا بھی دی ہے۔ قدرت کے طریقہ علاج کو آج بھی کوئی جانی نہیں۔ نکتہ کو آج بھی روز اول کی طرح عروج حاصل ہے۔ اسی لیے طبیب اور حکیم صاحبان کو خدا کی تحفہ کیا جاتا ہے۔ آپ کی صحت اور تندرستی کے لیے ہم نے یہ مسئلہ اغواں حکیم جی شروع کیا ہے۔ امید ہے ہمارے مسئلہ اور تجربہ کار حکیم صاحب آپ کی ذمہ داریوں کے خاتمے کے لیے اہم کردار ادا کریں گے۔ یا سلسلہ حکیم جی! آپ کو کیا لگا؟ اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجئے گا۔

انسولین کی کمی کو پورا کرنے کے لیے مختلف جڑی بوٹی اور سبزیوں کو انسان کی خوراک کے طور پر پیدا کیا ہے۔

شوگر ختم کرنے کے لیے بہترین نسخے:

- (1) لیلے کی خرابی (2) انسولین کی کمی (3)

اعصابی کمزوری (4) ذیابیطس

جب خون میں شکر کی مقدار بڑھ جاتی ہے تو جسم میں بارش کی پیداوار کا عمل رک جاتا ہے۔ جس کی بناء پر کمر میں درد، جوڑوں میں درد، ہاتھ پیر کا سن ہونا، بھوک زیادہ لگنا، دل کمزور ہو جانا، مثانے کی کمزوری، بار بار پیشاب آنا، چکر آنا، غصہ آنا، جسم میں خون کی کمی ہونا اور جسم پر درم آ جانا، کم عمر میں

جس کو حرف عام میں شوگر بھی کہا جاتا ہے یہ ایک ایسا مرض ہے جو زندگی کی رعنائیوں کو ختم کر کے انسان کو کم حوصلہ بنا دیتا ہے۔ یہ مرض لیلہ کی خرابی اور انسولین کی کمی سے پیدا ہوتا ہے۔ مگر قدرت نے



بڑا ہا محسوس کرنا۔
ایک چائے کا چمچ پانی سے کھائیں۔
شکر اور کمزوری کے لیے جو نسخے ہیں وہ یہ

ہیں۔

نسخہ نمبر (1)

بادام 50 گرام
بھونے، نئے کالے 100 گرام
اندر زیت 50 گرام
کاشی 50 گرام
مکھن 50 گرام
چھوٹا طبخ 50 گرام
ثابت ہلدی 25 گرام
چاکسو 25 گرام

اندر جوت 50 گرام
گڑ مار بونی 50 گرام
چنبرہ دودی 50 گرام
اندر اس 50 گرام
ختم ہریس 50 گرام
کلونگی 50 گرام
کر بلا خشک 50 گرام
میںہی دانہ 50 گرام

ان تمام چیزوں کا سفوف بنا کر صبح شام بکری کے دودھ کے ساتھ ایک ایک چائے کا چمچ استعمال کریں۔

ان سب چیزوں کا سفوف بنا کر صبح و شام ایک ایک چائے کا چمچ پانی سے کھائیں۔

نسخہ نمبر (2)

سفید، مٹی اندر بن 50 گرام
منار 50 گرام
اسکند 50 گرام
منزہ بولہ 50 گرام
قر شیریں 50 گرام
تاکھاٹ 50 گرام
مکھن ببول 50 گرام
اکوگرہ 50 گرام
گوندموچس 50 گرام
لاچوٹی 50 گرام
سورنجان شیریں 50 گرام

چرائے نبالی 50 گرام
ختم جامن 50 گرام
ختم بنم 50 گرام
قسط شیریں 50 گرام
شاہنراہ 50 گرام
منڈی بولی 50 گرام
عنا ب 50 گرام
رسوت 50 گرام

ان سب چیزوں کا سفوف بنا کر صبح و شام ایک



ان تمام چیزوں کا سفوف بنا کر صبح شام دودھ کے ساتھ ایک ایک چائے کا چمچ روز استعمال کریں۔

پریکٹس
تمام نسخے چیزوں اور تکی ہوئی چیزوں سے پرہیز کریں۔

☆☆.....☆☆



آپ کے جانے بچائے اسکن ایسٹس ڈاکٹر کریم شہیر

اس کتاب کو آپ کو مفت فراہم کیا گیا ہے

تیس:

سچی بات یہ ہے کہ قدرتی گھبراہٹ بال ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو اسٹائل دینا بہت مشکل ہوتا ہے اور ہر کسی کو پسند بھی نہیں آتا ہے۔ شادیت کن پارٹس کے چند قطرے پڑتے ہی اُلجھ جاتے ہیں۔ نئی دہائی ہوا سے بھی یہ بال خراب ہو جاتے ہیں۔ درمیانی لمبائی والے بال ہوا تیز ہوتو پریشان کرتے ہیں اور

تارکین! اس ما، آپ کے گھبراہٹ بالوں کو نیا لنگ دینے کے کچھ نہیں آپ کو دے رہا ہوں۔ امید ہے آپ ان سے ضرور ناکندہ انٹاکس کیں گی۔ یہ تو حقیقت ہے کہ گھبراہٹ بال کسی کسی دہشت گردی طرح اُلجھ جاتے ہیں اور عجیب و غریب لگنے لگتے ہیں مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ جن کے بال لمبے اور سیدھے ہیں، وہ گھبراہٹ بالوں والی خواتین



اگر بال زیادہ لمبے ہیں تو ایسے نظر آئیں گے جیسے چڑیا کا گھونسا..... خوش قسمتی سے ان بالوں کو سنوارنا آسان ہوتا ہے۔ کئی اسٹائل ہیں جن کو آپ اپنا سکتی ہیں۔ ہلا آفر گھبراہٹ بالے بالی کیوں اُلجھ جاتے ہیں؟ اگر آپ ایک خاص عمل کرتی ہیں تو اچھے سے اچھا

سے حسد کرتی ہیں جبکہ گھبراہٹ بالوں والی سیدھے بالوں سے ہے۔ جن خواتین کے لمبے اور گھبراہٹ بال ہیں ان کو چاہیے کہ وہ ان پر توجہ دیں اور اسٹائل اپنانے میں احتیاط سے کام لیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



شیمپ بھی آپ کے بالوں کو درست نہیں کر سکے گا۔۔۔۔۔
آپ بالوں کو جلد از جلد شیمپ میں لانے کے لیے
گرما گرم ہوا بالوں پر ڈالتی ہیں مگر اس سے یہ ہوتا
ہے کہ بال خشک تو ہو جاتے ہیں مگر ان میں قدرتی
لبریں پیدا نہیں ہو پاتی ہیں اور یوں آپ کے بال
اپنی اصلی شکل کھو جاتے ہیں۔

☆ بالوں کو حرارت پہنچانے کا ایک اور ذریعہ
اسٹریٹنگ آئرن ہے۔ درست انداز میں کام کرنے
کے لیے ضروری ہے کہ آئرن خون اچھی طرح گرم
ہو، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بال وقتی طور پر سیدھے
ہو جاتے ہیں مگر اس کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے اور یہ
کہ جب بال خشک اور ٹھنڈے ہو جاتے ہیں تو بال
جستے ہیں۔

☆ بال اگر شاربٹ کٹ ہوں تو نتیجہ فوراً سامنے
آنے لگتا ہے اور بال ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہونے لگتے
ہیں۔ لمبے بال ہوں تو نتیجہ ذرا اور میں نظر آتا ہے اور
بالوں کے سر سے وہ منہ والے ہو جاتے ہیں۔
سیدھے لمبے بال وہی خواتین جو بالوں کو رنگ کرتی
ہیں، ان کے لیے بھی یہ عمل فائدہ مند نہیں ہے اور
اس عمل سے بچنا چاہیے۔

☆ اس وقت دو عیسیٰ بہت زیادہ کارآمد ہیں۔
ایک تو یہ کہ شیمپ کی جگہ کنڈیشننگ پروڈکٹس کا زیادہ

خاص بات:

اگر سیدھے بال کر لی کیے جا رہے ہیں تو بالوں
کے ایک حصے کے ساتھ یہ عمل کریں اور بالوں کو
سیورٹ دینے کے لیے کلپس اور پٹوں کا استعمال
کریں۔ اس طرح یہ ہوگا کہ اگر آپ کو اسٹائل پسند
نہیں آئے گا تو بالوں کا ایک حصہ ہی متاثر ہوگا۔
بالوں کو اسٹائل دینے کے بعد پھتاتے سے بہتر ہے
کہ بالوں کے ایک مختصر حصے کو اسٹائل دے کر دیکھ لیا
جائے۔ اس طرح وقت اور پیسے دونوں کی بچت ہوگی۔

☆☆.....☆☆